

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —
Μ.Ο.Δ.Υ. - Ε.Λ.Κ.Ε.

Μ.Ο.Δ.Υ. ΕΙΔΙΚΟΥ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ

Η Επιτροπή Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, έχοντας υπόψη:

α. Τίς διατάξεις του Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ Α' 141/21-07-2022)

β. Τίς διατάξεις του Ν. 2121/1993 (ΦΕΚ Α' 25/4.3.1993)

γ. Τίς διατάξεις του Κεφαλαίου ΙΑ του Ν. 4727/2020 (ΦΕΚ 184 Τ.Α' /23.09.2020).

δ. Την από 24/3/2021 Απόφασή της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης μέτρηνο ποιά εγκρίθηκε ο Κανονισμός Εκμετάλλευσης Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΑΔΑ: ΩΔΥΩ46ΨΖ2Ν-Μ9Λ).

ε. Τό γεγονός ότι υπάρχει σχετική πρόβλεψη για την απόδοση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Προγράμματος με Κ.Ε. 7470 και τίτλο «Προγράμματα συμπληρωματικής εκπαίδευσης στο κέντρο επαγγελματικής κατάρτισης του Πανεπιστημίου Αθηνών μέ μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης».

στ. Την υπ' αριθμ. πρωτ 80442/13-05-2026 σύμβασης εκμετάλλευσης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας που κατέθεσε ο Επιστημονικός Υπεύθυνος.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Δικαιούχος πνευματικού έργου: ΠΟΥΠΟΥΗΛΙ. ANNA
Είδος άδειας εκμετάλλευσης: Αποκλειστική Άδεια Εκμετάλλευσης Πνευματικού Έργου
Διάρκεια ισχύος άδειας εκμετάλλευσης: Έως πέντε (5) έτη
Σύντομη Περιγραφή πνευματικού έργου: Είδος άδειας εκμετάλλευσης: Αποκλειστική Άδεια
Εκμετάλλευσης Πνευματικού Έργου
Διάρκεια ισχύος άδειας εκμετάλλευσης: Έως πέντε (5) έτη
Σύντομη Περιγραφή πνευματικού έργου:
Κωδικός ΚΕΔΙΒΙΜ: 69
Τίτλος: Κινηματογράφος: Ιστορία, Πρακτικές και Βασικές Αρχές Σκηνοθεσίας 1
Αριθμός Ενότητων/Υποενότητων: 12
1.1 Νεωτερικότητα και Κινηματογράφος
1.2 Κλασικό αφηγηματικό κινηματογράφος και Χόλλυγουντ
1.3 Καταγράφοντας την πραγματικότητα: Οιταλικός νεορεαλισμός και κοινωνικός κινηματογράφος
1.4 Μοντερνισμός και Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες
2.1 Κατασκευάζοντας το κινηματογραφικό σασπένς: Alfred Hitchcock και οι αρχές του
αποτελεσματικού σεναρίου
2.2 Δραματουργία, θέατρο και κινηματογραφικοί χαρακτήρες: Ingmar Bergman, Federico Fellini
2.3 Μπρεχτικές πρακτικές στον κινηματογράφο: Jean Luc Godard, Michael Haneke
2.4 Ομινιμαλισμός στον κινηματογράφο: Robert Bresson, Michelangelo Antonioni, Jacques Tati
3.1 Εισαγωγή στην σκηνοθεσία.
3.2 Τάστα διά παραγωγής μιας ταινίας
3.3 Τόκα δρόκα ή μορφολογία της κινούμενης εικόνας.
3.4 Κινηματογραφικός χώρος και κινηματογραφικός χρόνος
(κυριότητα 100%)
Ποσοστό ύψους εκμετάλλευσης: 11,00%
Ποσοστό ύψους εκμετάλλευσης σε περίπτωση μετάφρασης σε ξένη γλώσσα: 7,00%
Ποσοστό εκμετάλλευσης επί των εισροών του προγράμματος στον δικαιούχο: 11,00%

Τάως ανώ ποσοστά του ύψους της αμοιβής υπολογίζονται επί των εισροών του εκπαιδευτικού προγράμματος του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. επί του ποσοστού συμμετοχής του πνευματικού έργου που περιγράφεται στο Παράρτημα Α της υπ' αριθμόν 304311 σύμβασης στο σύνολό του εκπαιδευτικού υλικού του προγράμματος, συνυπολογίζοντας και τό ποσοστό επί τοις εκατό (%) της συμμετοχής του δικαιούχου στην δημιουργία του πνευματικού έργου.

β) Την αποδοχή των όρων της μέ αριθμ. 80442/13-05-2026 πρωτ. σύμβασης εκμετάλλευσης πνευματικού έργου και την υπογραφή αυτής από τον Πρόεδρό της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ΄.

Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών
και Διαχείρισης

Καθ. Ευστάθιος Π. Ευσταθόπουλος
Αντιπρύτανης Έρευνας & Καινοτομίας
ΕΚΠΑ