



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
 Πατησίων 42, 10682 Αθήνα

Πρακτικό Συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στις
17.02.2025

ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

Πρόεδρος: Σοφία Νενίση, Καθηγήτρια

Μέλη:

Νικόλαος Δασκαλοθανάσης, Άντα Διάλλα, Καθηγητές
 Φωτεινή Ζήκα, Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτές Καθηγητές,
 Καλλιρρόη Λινάρδου, Ναυσικά-Σωτηρία Λιτσαρδοπούλου, Επίκουρες
 Καθηγήτριες
 Ελεονώρα Βρατσικίδου, Ειρήνη Γερογιάννη Επίκουρες Καθηγήτριες (με
 θητεία)
 Ευάγγελος Αθανασόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής (με θητεία)

ΑΠΟΝΤΕΣ:

-

Εκπαιδευτική Άδεια: -

Εκπρόσωποι μελών ΕΕΠ, ΕΤΕΠ, ΕΤΕΠ και φοιτητών: Στη μεταβατική διάταξη του άρθρου 84 παρ. 19 ν. 4485/2017 ορίζονται τα εξής: «19. Όπου στην κείμενη νομοθεσία προβλέπεται αρμοδιότητα της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης για τη συγκρότηση εκλεκτορικών σωμάτων μελών Δ.Ε.Π. νοείται η Συνέλευση Τμήματος, στην οποία δεν μετέχουν τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. και οι φοιτητές.»

Γραμματέας της Συνέλευσης η Γραμματέας του Τμήματος κ. Αικατερίνη Βαρθολομαίου.

Πριν από την έναρξη της συνεδρίασης, διαπιστώνεται ότι παρίστανται δέκα (10) μέλη της Συνέλευσης και ότι και ότι όλα τα μέλη του αποφασίζοντος οργάνου κλήθηκαν νομίμως. Επομένως, υπάρχει απαρτία και η συνεδρίαση αρχίζει στις 11:00 πμ.

Ημερήσια διάταξη

1. Συγκρότηση Εκλεκτορικού Σώματος για τη θέση Καθηγητή α' βαθμίδας στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Κριτική της Τέχνης» με κωδικό ΑΠΕΛΛΑ APP 43051, κατόπιν γνωστοποίησης της αριθμ. 7/2025 Γνωμοδότησης του Ν.Σ.Κ.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Καθηγήτρια κ. Σοφία Ντενίση, θέτει το θέμα της εκ νέου συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος για τη θέση Καθηγητή α' βαθμίδας στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Κριτική της Τέχνης» με κωδικό ΑΠΕΛΛΑ APP 43051 κατόπιν της υπ' αριθμ. 7/2025 Γνωμοδότησης του Ν.Σ.Κ. η οποία κατατέθηκε στις 27.01.2025 και έγινε αποδεκτή από την Πρύτανη της Α.Σ.Κ.Τ.

Στο σημείο αυτό η Πρόεδρος, ζητά από τον Αναπληρωτή Καθηγητή και μέλος της Συνέλευσης κ. Κων/νο Ιωαννίδη να αποχωρήσει από την αίθουσα, προκειμένου η Συνέλευση του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης να συγκροτήσει το Εκλεκτορικό Σώμα, κατόπιν της προαναφερόμενης γνωμοδότησης.

(Αποχωρεί από την αίθουσα ο κ. Κων/νος Ιωαννίδης).

Αναφέρει δε ότι για τη συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος λαμβάνεται υπόψη η ισχύουσα νομοθεσία: α) της παρ. 3 του άρθρου 463 του ν.4957/2022 «Μεταβατικές διατάξεις του Κεφαλαίου ΙΖ'» (ΦΕΚ 141/Α/21.7.2022, β) την υπ' αριθ. Φ/149466/Ζ2 ΥΑ (ΦΕΚ 7603/Β/31.12.2023) «Παράταση των αναφερομένων στο άρθρο 463 του Κεφαλαίου ΙΖ' του ν. 4957/2022 (Α' 141) προθεσμιών» και γ) τη υπ' αριθ. Φ.122.1/11316/31.1.2023 εγκύκλιο του ΥΠΑΙΘ «Παροχή διευκρινίσεων επί της αριθ. Φ/149466/Ζ2/29.12.2023 (Β' 7603) απόφασης του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού με θέμα: «Παράταση των αναφερομένων στο άρθρο 463 του Κεφαλαίου ΙΖ' του ν. 4957/2022 (Α' 141) προθεσμιών».

Ως εκ τούτου, λαμβάνοντας υπόψιν τα ανωτέρω το Εκλεκτορικό Σώμα της συγκεκριμένης θέσης συγκροτείται κύρια με τις διατάξεις: α) του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 όπως ισχύει και ιδίως σύμφωνα με τις διατάξεις των παρ. 2 και 3 του άρθρου 19 όπως αυτές έχουν τροποποιηθεί δυνάμει των παρ. 2 και 3 του άρθρου τέταρτου του Ν. 4405/2016 και β) το άρθρο 2 της με αριθμό Φ.122.1/6/14141/Ζ2/31.01.2017 υπουργικής απόφασης (ΦΕΚ 225 τ. Β') και (γ) το άρθρο 84 παρ. 19 του Ν. 4485/2017.

Ακολουθώς, η Συνέλευση του Τμήματος, λαμβάνοντας υπόψη την υπ' αριθ. πρωτ. 3266/05.06.2024 προκήρυξη (ΑΔΑ: 627Ρ46Ψ8ΝΖ-Β6Β), την κατά τα ανωτέρω ισχύουσα νομοθεσία, και κατόπιν διεξοδικής συζήτησης, προχωρεί στην παρακάτω κρίση με βάση την ακόλουθη κατά νόμο αιτιολογία αναφορικά με τη συνάφεια του γνωστικού αντικείμενου των μελών του εκλεκτορικού σώματος σε σχέση το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Το γνωστικό αντικείμενο της θέσης «Θεωρία και Κριτική της Τέχνης» αφορά την ιστορία της θεωρίας και της περί τέχνης κριτικής καθώς και τη μελέτη της κριτικής της πρόσληψης κατά τη νεότερη και σύγχρονη περίοδο. Η εξειδίκευση των παραπάνω ορίζεται από το πλαίσιο ενός τμήματος θεωρίας και ιστορίας της τέχνης ενταγμένου σε μια Σχολή Καλών Τεχνών. Ως εκ τούτου εξετάζονται τόσο θεωρίες περί της καλλιτεχνικής δημιουργίας που διατυπώνονται συχνά από καλλιτέχνες όσο και ευρύτερες περί ποιητικής ερμηνευτικές προσεγγίσεις καθώς και οι κριτικές αποτιμήσεις της καλλιτεχνικής παραγωγής. Στο ίδιο πλαίσιο ενδιαφέρει η μελέτη της δυναμικής των διακαλλιτεχνικών επαφών όπως αυτή αποτυπώνεται σε θεωρίες για τη σχέση της εικόνας με τον λόγο και των εικαστικών τεχνών με τη φωτογραφία.

Η Συνέλευση, σύμφωνα με τα προαναφερόμενα διαπιστώνει ότι κανείς από τους δυνητικούς εκλέκτορες που εντάσσονται στο μητρώο των εσωτερικών μελών δεν διαθέτει γνωστικό αντικείμενο πράξης διορισμού με ακριβώς την ίδια διατύπωση με την υπό πλήρωση θέση και προχωρά στην επιλογή των μελών με συναφές γνωστικό αντικείμενο. Ως εκ τούτου η επιλογή των εκλεκτόρων από το μητρώο εσωτερικών μελών πραγματοποιείται με συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό πλήρωση θέση.

Ως κριτήρια για την τεκμηρίωση της συνάφειας λαμβάνονται υπόψη:

- α. η αναφορά στην πράξη διορισμού του δυνητικού εκλέκτορα του γνωστικού αντικείμενου της Θεωρίας ή/και της κριτικής της τέχνης ή γνωστικού αντικείμενου που εμπίπτει ευρύτερα στο πεδίο μελέτης της Ιστορίας και της Θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού.
- β. το συνολικό επιστημονικό έργο του προτεινόμενου εκλέκτορα σε ένα τουλάχιστον από τα ως άνω της παρ. (α) περιγραφόμενα γνωστικά αντικείμενα.

Κατόπιν διαλογικής συζήτησης, με βάση το βαθμό συνάφειας των εσωτερικών μελών που εντάσσονται στο μητρώο διαπιστώνεται ότι τα προτεινόμενα μέλη του Τμήματος που έχουν συνάφεια με την υπό κρίση θέση είναι ο Καθηγητής κ. Νίκος Δασκαλοθανάσης και η Καθηγήτρια κ. Σοφία Ντενίσση.

Αναλυτικότερα και με βάση το βαθμό συνάφειας των εσωτερικών μελών, προτείνονται ως τακτικά μέλη:

1. **Νικόλαος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής**, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη και Μοντέρνα Τέχνη».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Η ενασχόληση του κ. Δασκαλοθανάση με την ιστοριογραφία της τέχνης είναι συστηματική η δε μελέτη της κριτικής πρόσληψης του καλλιτεχνικού έργου συνιστά βασικό μεθοδολογικό του εργαλείο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Μοντέρνα τέχνη: 1850-1940, Αθήνα, Άγρα, 2024.

Ιστορία της τέχνης 1945-1975: Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική-Γλυπτική-Αρχιτεκτονική, Αθήνα, futura, 2021.

Ιστορία της τέχνης. Η γέννηση μιας νέας επιστήμης: από τον 19ο στον 20ό αιώνα, Αθήνα, Άγρα, 2013.

Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: Από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Αθήνα, Άγρα, 2004.

2. **Σοφία Λαμπρινή Ντενίση, Καθηγήτρια**, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Κριτική της Λογοτεχνίας».

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ντενίση εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Ασχολείται ερευνητικά κυρίως με την πεζογραφία του 19ου αιώνα, την ιστορία του περιοδικού τύπου και με ζητήματα της γυναικείας καλλιτεχνικής παραγωγής προτείνοντας συγκριτικές μελέτες λογοτεχνικών κειμένων και εικαστικών έργων μέσα από το πρίσμα της θεωρητικής και κριτικής τους δεξίωσης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Ανιχνεύοντας την «Αόρατη» Γραφή: Γυναίκες και Γραφή στα Χρόνια του Ελληνικού Διαφωτισμού-Ρομαντισμού, Αθήνα, Νεφέλη, 2014.

«Η ηθογραφία στην ελληνική τέχνη και λογοτεχνία: Δρόμοι τεμνόμενοι;», Τριαντάφυλλα και γιασεμιά, τιμητικός τόμος για την Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Ζ.Ι. Σιαφλέκης, Ερασμία –Λουίζα Σταυροπούλου (επιμ.), Αθήνα: Gutenberg, 2012.

Σοφία Ντενίση (επιμ.), Η Γυναικεία Εικαστική και Λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και Τέχνης (1900-1940) Πρακτικά Ημερίδας, Αθήνα, Gutenberg, 2008.

Εν συνεχεία, **διαπιστώνεται** ότι τα μέλη του Τμήματος με ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο δεν επαρκούν για να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος από το νόμο αριθμός, και ως εκ τούτου η συμπλήρωση του Εκλεκτορικού Σώματος θα πραγματοποιηθεί με βάση τη συνάφεια σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 19 παρ. 3 εδάφιο β' του Ν. 4009/2011, όπως ισχύει.

Ως κριτήρια για την τεκμηρίωση της συνάφειας λαμβάνονται υπόψη:

- α. η αναφορά στην πράξη διορισμού του δυνητικού εκλέκτορα του γνωστικού αντικείμενου της Θεωρίας ή/και της κριτικής της τέχνης ή γνωστικού αντικείμενου που εμπίπτει ευρύτερα στο πεδίο μελέτης της Ιστορίας και της Θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού.
- β. το συνολικό επιστημονικό έργο του προτεινόμενου εκλέκτορα σε ένα τουλάχιστον από τα ως άνω της παρ. (α) περιγραφόμενα γνωστικά αντικείμενα.

Κατόπιν διαλογικής συζήτησης, με βάση το βαθμό συνάφειας των εξωτερικών μελών τα προτεινόμενα μέλη (κατ' αλφαβητική σειρά) είναι:

1. Δημήτριος Αγγελάτος, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία και θεωρία της Λογοτεχνίας».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Οι κριτικές-ερμηνευτικές και θεωρητικές μονογραφίες και μελέτες του κ. Αγγελάτου προσανατολίζονται, ειδικά τα τελευταία χρόνια, στα πεδία της Αισθητικής, της Θεωρίας και της Ιστορίας της Τέχνης. Ο εν λόγω προσανατολισμός τεκμηριώνεται στις διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις του. Ο προτεινόμενος εκλέκτορας εξειδικεύεται στις σχέσεις λογοτεχνίας, ζωγραφικής και γλυπτικής. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

«Λόγου και Εικόνας Αντίδοσις: Οι ζωγραφικές πτυχώσεις στο ποιητικό έργο του Σολωμού ή το "κομμένο" κεφάλι της Φεγγαροντυμένης» στον τόμο Διονύσιος Σολωμός και Κύπρος. Πρακτικά Γ' Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Ομίλου Λογοτεχνίας και Κριτικής (Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2325/9/2022, Λευκωσία), (επιμ.: Δημ. Αγγελάτος, Λεων. Γαλάζης, Ν. Μαθιουδάκης, Μαριλένα Πόρακου) Λευκωσία, Όμιλος Λογοτεχνίας και Κριτικής 2023.

Αποφλοίωση και Ακόνισμα. Ο ποιητής-γλύπτης: η ελεγεία στις «Σάτιρες» του Κ. Γ. Καρυωτάκη, Αθήνα, Gutenberg, 2020.

Λογοτεχνία και ζωγραφική. Προς μια ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης, Αθήνα, Gutenberg, 2017.

«Τέχνες του χώρου και τέχνες του χρόνου. Ένα σχήμα για μεθοδολογικούς όρους και όρια στις σύγχρονες διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις»: Επιστημονικό Συμπόσιο. Τα όρια των ειδών στην τέχνη σήμερα, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2009.

2. Αρετή Αδαμοπούλου, Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι τον 20ο αιώνα».

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αδαμοπούλου εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Μεθοδολογικά οι προσεγγίσεις της βασίζονται στην

ιστοριογραφική πλαισίωση και στη μελέτη της κριτικής πρόσληψης των καλλιτεχνικών φαινομένων. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Αρετή Αδαμοπούλου (επιμ.), *Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024.

“Expositions d’art à Paris et Athènes après 1945: orientations et objectifs politiques”, στο Ευγένιος Ματθιόπουλος, Lucile Arnoux-Farnoux και Παναγιώτης Τουρνικιώτης (επιμ.), *AthènesParis 1945-1975. Du Mataroa à la Dictature*, Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών και Μουσείο Μπενάκη, 2021.

Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα, 1950-1967, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.

Αρετή Αδαμοπούλου και Εσθήρ Σολομών, “Artists-as-curators in museums: Observations on contemporary Wunderkammern”, *Thema. La revue des Musées de la civilisation*, τεύχος αφιέρωμα: “Museums without Curators”, τεύχ. 4, Άνοιξη 2016.

3. Αναστασία Αντωνοπούλου, Καθηγήτρια, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Γερμανική Λογοτεχνία 19ου και 20ου αιώνα-Συγκριτική Φιλολογία».

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Αντωνοπούλου εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της κι ένα σημαντικό μέρος των δημοσιεύσεών της κινείται στον χώρο των συγκριτικών προσεγγίσεων της λογοτεχνίας με τις άλλες τέχνες με συστηματική χρήση εργαλείων της θεωρίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

«Ο ζωγράφος ονομαζόταν Βαν Γκογκ». Χρώμα, λόγος, ταυτότητα στον Μοντερνισμό, ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας σε συνεργασία με το Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας και τον Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, 19-21 Μαρτίου 2015).

«Ο Friedrich Schiller και η αρχαία ελληνική τέχνη», στο Α. Αντωνοπούλου/ Κ. Μητραλέξη (επιμ.), *Friedrich Schiller: Ποιητής – Δραματουργός - Στοχαστής*, Πρακτικά διεθνούς Συμποσίου για τον Friedrich Schiller, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Αθήνα, Παρουσία – Πρακτικά συνεδρίων Αρ. 1., 2012.

Υστερίας λόγος. Θηλυκότητα και αρρώστια σε θεωρητικά και λογοτεχνικά κείμενα του 19ου και 20ού αιώνα, Αθήνα, Σοκόλης, 2015.

Το βλέμμα των Αγαλμάτων. Η αρχαία ελληνική γλυπτική στο έργο του Hugo von Hofmannsthal και του Rainer Maria Rilke, Αθήνα, Παρουσία, 2002.

4. Λόλα-Θάλεια Βραχόπουλος, Καθηγήτρια, John Jay College of Criminal Justice, City University of New York, "Art History" («Ιστορία της Τέχνης»).

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Βραχοπούλου εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Μέσω κυρίως της επιμελητικής της δράσης που αριθμεί πολυάριθμες εκθέσεις, ατομικές και ομαδικές, έχει θέσει ποικίλα θεωρητικά ζητήματα κι έχει αρθρώσει τον αντίστοιχο κριτικό προβληματισμό στα κείμενα των συνοδευτικών καταλόγων. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

The Suspension of Time: Reflections on Simon Dinnerstein and The Fulbright Triptych, Minneapolis, Minnesota, Milkweed Editions, 2011.

Out of the Mist, Into Globalization and Rediscovering their Roots, Taiwan, Taichung National Museum of Art Press, 2008.

Artemis Schwebel: The Self in New York, New York, N.Y, Cosmos Publishing, 2008. Hilla Rebay: Art Patroness and Founder of the Guggenheim Museum of Art, Lewiston: The Edwin Mellen Research Press, 2005.

"Liang Long: Metaphors and Allegories of Truth" (Beijing, China: White Cube), June 2011.

5. Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη, Καθηγήτρια, Τμήμα Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού». Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Γεωργιτσογιάννη εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Είναι επίσης διευθύντρια του Εργαστηρίου «Βιώσιμος Τουρισμός και Πολιτισμός» και Υπεύθυνη της Ειδίκευσης «Πολιτισμική Αγωγή» του ΠΜΣ «Εκπαίδευση και Πολιτισμός» του Τμήματος στο οποίο υπηρετεί. Η έρευνα της εστιάζεται κυρίως στον πολιτισμό της Διασποράς. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Εισαγωγή στην Ιστορία του Πολιτισμού, Αθήνα, Διάδραση, 2011.

Georgitsoyanni, E. & Lappa, Al., "The artistic activity of the Greeks in Egypt in the field of fine arts according to the journal 'Panaigyptia' Graeco- Arabica XI, 2011.

Georgitsoyanni, E. (2010), "Sculpteurs de marbre Grecs en Roumanie (XIXe siècle - première moitié du XXe siècle): Le témoignage de leurs tombeaux", στον τόμο Oktapoda Ef. (ed.), Les Cultures des Balkans 'Cahiers de l'Echinoc', Université "Babes-Bolyai", Cluj-Napoca, Numéro spécial, 2010.

6. Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Καθηγητής, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών & Πολιτικών Επιστημών, με γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία της Τέχνης, Πολιτισμικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Έχει διδάξει επίσης, στο μεταπτυχιακό

πρόγραμμα σπουδών «Ιστορία – Θεωρία της Τέχνης», στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, το γνωστικό αντικείμενο Ανθρωπολογία της Τέχνης και πολιτιστική διαχείριση (2006-2017). Ο προτεινόμενος εκλέκτορας χρησιμοποιεί συστηματικά στο δημοσιευμένο έργο του εργαλεία-έννοιες της σύγχρονης πολιτισμικής θεωρίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Χρ. Δερμεντζόπουλος, Γ. Παπαθεοδώρου, (επιμ.), *Συνηθισμένοι άνθρωποι. Μελέτες για τη λαϊκή και δημοφιλή κουλτούρα*, Opportuna, Πάτρα, 2021.

Christos Dermentzopoulos and Rania Kosmidou (eds.), *Special issue: Studies in Cultural Memory, International Journal of Media and Cultural Politics*, Volume 12, Issue 1 - March 2016.

«Λαϊκή κουλτούρα, δημόσια ιστορία και εθνική ταυτότητα με αφορμή την προβολή της ταινίας του Κώστα Γαβρά *Παρθενών* στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης», στον τόμο Γ. Κόκκινος, Α. Ανδρέου, Έ. Λεμονίδου, Ε. Πασχαλούδη, Ζ. Παπανδρέου, Σ. Κακουριώτης (επιμ.), *Η Δημόσια Ιστορία στην Ελλάδα*, Επίκεντρο, Αθήνα 2014.

Χρ. Δερμεντζόπουλος και Μ. Σπυριδάκη (επιμ.), *Ανθρωπολογία, Κουλτούρα και Πολιτική*, ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ 1, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004.

7. Ιλιάννα Ζάρρα, Καθηγήτρια, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης».

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ζάρρα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Ειδικά στις εργασίες της εκείνες που μελετά παράλληλα την κοσμική με τη θρησκευτική ζωγραφική ή το φαινόμενο των επιστροφών σε καλλιτεχνικές μορφές του παρελθόντος χρησιμοποιεί σε επίπεδο μεθόδου εργαλεία από την ιστοριογραφία, τη θεωρία και την κριτική. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Ιωάννινα, 19ος -αρχές 20ού αιώνα. *Ιστορία και Πολιτισμός μέσα από την Εικόνα*, Ιωάννινα: Έκδοση Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης Ηπείρου, 2018.

Επεισόδια καλλιτεχνικής παλινδρόμησης στην τέχνη του 20ού αιώνα: ερμηνευτική προσέγγιση, Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο 2011.

Κοσμική ζωγραφική και θρησκευτικός συμβολισμός: η περίπτωση του καλλιτέχνη της ρωσικής πρωτοπορίας Καζιμίρ Μαλέβιτς (1878-1935), Θεσσαλονίκη, Βάνιας 2006.

8. Παναγιώτης Ιωάννου, Καθηγητής, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση έως το Μπαρόκ».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Σε μονογραφίες και άρθρα ο κ. Ιωάννου έχει

ασχοληθεί συστηματικά με τη μελέτη της χρήσης και της πρόσληψης εννοιών της ιστορίας, της θεωρίας και της κριτικής της τέχνης και γενικότερα με την ιστοριογραφία και τη θεωρία της τέχνης στην χρονική περιοχή των ερευνητικών του ενδιαφερόντων. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: *Περί Ζωγραφίας, χειρόγραφο του 1781, Ρέθυμνο 2021.*

«Συζητήσεις και χρήσεις της βυζαντινής τέχνης στο περιβάλλον της Μαργαρίτας Αλβάνα – Μηνιάτη», *Εγκαρδίδως. Αφιέρωμα στον Νίκο Ζία, Αναστασία Τούρτα / Τζένη Αλμπάνη (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, 2021.*

“Il concetto di transizione nello stile del Greco, durante il suo periodo italiano”, στον τόμο *El Greco in terre d'Umbria. Per una nuova geografia dei soggiorni di Domínikos Theotokópoulos tra Creta e l'Italia, Atti del Convegno Internazionale, Mariella Lobefaro / Francesco Traversi (επιμ.), Μπεττόνα, Città di Bettona, 2021.*

«Οι περί τέχνης αποφάσεις της Συνόδου του Τριδέντου (1564)», *Ιστορία της τέχνης, τεύχος 9, καλοκαίρι 2020.*

9. Ιωάννης Κολοκοτρώνης, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Γενική Ιστορία της Τέχνης-Δυτική Τέχνη». Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας της τεχνών και του πολιτισμού. Έχει επιμεληθεί πολυάριθμες εκθέσεις, μάλιστα σημαντικό μέρος των σχετικών δημοσιεύσεών του αποτελεί οργανικό κομμάτι της επιμελητικής του δράσης. Σε εργασίες όπως οι παρακάτω ενδεικτικά αναφερόμενες εκφέρεται ρητά ή αναγνωρίζεται υπόρρητα θεωρητικός-κριτικός προβληματισμός:

Με το βλέμμα και τη σκέψη, Αθήνα, Μέλισσα, 2015.

Γενικά χαρακτηριστικά της τέχνης στον 20ό αιώνα, Αθήνα, Καστανιώτης, 2009.

Η Τέχνη σε μετάβαση. Η πρόθεση του καλλιτέχνη και το έργο τέχνης, Αθήνα, Νηρέας, 2000.

10. Παναγιώτης Κούρος, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες στην Αρχιτεκτονική».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας της τεχνών και του πολιτισμού. Επιπλέον σημαντικό μέρος του δημοσιευμένου καθώς και το διδακτικό του έργο αφορούν τη θεωρία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης σε σχέση με τον χώρο, την αρχιτεκτονική, το αρχείο και την επιτέλεση. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: «Ανάμεσα στην performance και το αρχείο: Ανταγωνισμοί επιθυμίας και μνήμης στη δημόσια σφαίρα» στο Α. Αυγητίδου (επιμ.) *Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2021.*

Πάνος Κούρος και Ελπίδα Καραμπά, Archive Public: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη.

Τοπικές παρεμβάσεις, Τμήμα Αρχιτεκτόνων και Εκδόσεις Κύβος, 2012.

Πράξεις Συνεκφώνησης: κείμενα για την αρχιτεκτονική της τέχνης, Αθήνα, futura, 2008.

11. Αμαλία Κωτσάκη, Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Ιστορία της Αρχιτεκτονικής: νεότερη και Σύγχρονη Εποχή».

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Κωτσάκη εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Πέρα από το διδακτικό της έργο («Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής Ι-V» και «Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Πόλη & Πολιτισμός») και την επιμέλεια επιστημονικών ημερίδων (π.χ. «Εκφράσεις του γερμανικού εξπρεσιονισμού στον καλλιτεχνικό χώρο», ΚΑΜ, Χανιά, 2009) που έχουν συνάφεια με το αντικείμενο της προκήρυξης το δημοσιευμένο έργο της προταθείσας χρησιμοποιεί ως μεθοδολογικά εργαλεία έννοιες της θεωρίας όπως εκείνες του "πολιτικού" και του "(πανοπτικού) βλέμματος". Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Αμαλία Κωτσάκη, Κώστας Τσιαμπάος (επιμ.), Το "μοντέρνο" βλέμμα στην ελληνική φύση, Πρακτικά συνεδρίου ελληνικού DOCOMOMO, Αθήνα, futura, 2021.

Αλέξανδρος Νικολούδης 1874-1944. Αρχιτεκτονικά οράματα - Πολιτικές χειρονομίες, Αθήνα Ποταμός, 2007.

«Το πανοπτικόν και η γενεαλογία των φυλακών του 19ου αιώνα. Ο απόηχος στην Ελλάδα του 20ου αιώνα», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου "Διαφάνεια και Αρχιτεκτονική: Όρια και Προκλήσεις", ΑΠΘ, 2006.

12. Απόστολος Λαμπρόπουλος, Καθηγητής, Université Bordeaux-Montaigne, με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτικές Λογοτεχνικές και Πολιτισμικές Σπουδές».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Η ενασχόληση του κ. Λαμπροπούλου με την θεωρία και την κριτική είναι συστηματική και τεκμηριώνεται με βάση πολυάριθμες δημοσιεύσεις και επιμέλειες τόμων. Ειδικά δε τον έχουν απασχολήσει οι σχέσεις μεταξύ των τεχνών ως προς την έννοια της οπτικότητας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Έκθεση "Intimacy: New Queer Art from Berlin and Beyond" (December 2020 - August 2021), co-curated by Peter Rehberg and Apostolos Lampropoulos - Zine/Catalogue, 2021.

Beatrice Bloch, Apostolos Lampropoulos, Pierre Garcia (επιμ.), Ecriture picturale, écriture musicale de la littérature et des autres arts, TELEM, CLARE, et de l'Université Bordeaux Montaigne, 2017.

Απόστολος Λαμπρόπουλος, Αντώνης Μπαλασόπουλος (επιμ.), Χώρες της Θεωρίας. Ιστορία και Γεωγραφία των Κριτικών Αφηγημάτων, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2010.

13. Ευγένιος Ματθιόπουλος, Καθηγητής, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Τέχνης της Δύσης».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα προσανατολίζονται στην Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα του 19ου και του 20ού αιώνα, και εστιάζονται στη μελέτη των θεσμών στον χώρο της τέχνης και στη μελέτη της πρόσληψής της στο πεδίο της αισθητικής, της θεωρίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Η έννοια της «γενιάς» στην περιοδολόγηση της Ιστορίας, της Ιστορίας της Λογοτεχνίας και της Ιστορίας της Τέχνης, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2019.

Έφη Αβδελά, Δημήτρης Αρβανιτάκης, Σωκράτης Πετμεζάς, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος κ.ά. (επιμ.), Φυλετικές θεωρίες στην Ελλάδα. Προσλήψεις και χρήσεις στις επιστήμες, την πολιτική, τη λογοτεχνία και την ιστορία της τέχνης κατά τον 19ο και 20ό αιώνα, Ηράκλειο, ΠΕΚ Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, 2017.

C. Parthénis. Η ζωή και το έργο του Κωστή Παρθένη, Αθήνα, Κ. Αδάμ, 2008.

Γιώργος Πετρήs, Επιθεώρηση Τέχνης. Τεχνοκριτικά κείμενα 1953 - 1986, επιστημονική επιμέλεια – εισαγωγή Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, Αθήνα – Ηράκλειο, ΑΙCΑ-Ελλάς, ΠΕΚ, 2008.

14. Γεώργιος Ξηροπαΐδης, Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία των φιλοσοφικών και αισθητικών ιδεών 18ος-20ος αιώνες».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Η θεωρία της τέχνης και ιδιαίτερα η έννοια του Υψηλού στη ζωγραφική και στην θεωρία και κριτική της τέχνης έχει κεντρική θέση στα ερευνητικά ενδιαφέροντα και στο δημοσιευμένο έργο του προτεινόμενου εκλέκτορα ο οποίος άλλωστε υπήρξε μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης διδάσκοντας μαθήματα φιλοσοφίας και αισθητικής της τέχνης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

“Die radikale Materialität des erhabenen Sehens. Kleists gemischte Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft”, στο Nur zerrissene Bruchstücke. Kleist zum 200. Todestag, Olga Laskaridou / Joachim Theisen (επιμ.), Frankfurt, Peter Lang, 2013).

“The Overcoming of the Standpoint of Taste: Hans-Georg Gadamer on Kant and the Limits of Formalism in Aesthetic Theory,” στο Between Description and Interpretation: The Hermeneutic Turn in Phenomenology, Andrzej Wiercinski (επιμ.), Toronto: The Hermeneutic Press, 2005.

“The Play between Art and Truth – The Antinomy of Aesthetic Semblance,” στο Paradigmata, Hellenic Ministry of Culture with the Collaboration of the Association of Greek Architects, (Athens, 9th international architectural exhibition la biennale di venezia, 2004).

15. Νταλίλα Βερόνικα Ονοράτου, Καθηγήτρια, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας». Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Ονοράτου εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα, το δημοσιευμένο καθώς και το διδακτικό έργο της σχετίζονται με τη θεωρία της επικοινωνίας και τη θεωρία της σημειωτικής την οποία χρησιμοποιεί και ως μεθοδολογικό εργαλείο για τις έρευνές της. Σε πρόσφατες δημοσιεύσεις της έχει εκδηλώσει ερευνητικό ενδιαφέρον για την θεωρία της καλλιτεχνικής έρευνας και για τη σχέση επιστήμης και τέχνης. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Mackenzie, Louise; Šebjanič, Robertina; Żyniewicz, Karolina; Burr Raty, Isabel; Honorato, Dalila. "Staying in Touch: case study of artistic research during the COVID-19 lock-down". Artnodes, [online], 2021, Num. 27.

Dalila Honorato, Maria Antonia Gonzalez Valerio, Marta de Menezes και Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος (επιμ.), *Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science* 2018, Κέρκυρα, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2019.

Dalila Honorato (επιμ.), *Metamorphoses of corporeality: Art-Body-Technology*, Κέρκυρα: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2015.

16. Δημήτρης Παπανικολάου, Καθηγητής, "Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford, με γνωστικό αντικείμενο «Modern Greek and Comparative Cultural Studies».

Το γνωστικό αντικείμενο του κ. Παπανικολάου εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Επιπλέον σημαντικό μέρος του έργου του αφορά ειδικά πτυχές της θεωρίας όπως η κουήρ θεωρία, η θεωρία της πρόσληψης και η κριτική του αρχείου. Έχει επίσης δημοσιεύσει κείμενα σε καταλόγους εικαστικών εκθέσεων. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

«Εγκλεισμός, βιοπολιτικός ρεαλισμός και ετεροτοπία», στο Δ. Τρίκας κ.α. (επιμ.), *Εγκλεισμοί: Κείμενα*, Θεσσαλονίκη, Ροπή, 2024.

«Χρόνος, αορατότητα και αναταραχή αρχείου: ένας διάλογος με τον Δημήτρη Παπανικολάου» στο Κρίση και μετασχηματισμοί: Διάλογοι για το νόημα, την ψυχοθεραπεία και τη ζωή, Αθήνα, Αρμός, 2022.

«Πεθαίνει ρε ο Συγγραφέας; Μεταμοντερνισμός, πολιτισμική πολιτική και ελληνικές κριτικές αγκυλώσεις» στο Ουρανία Καϊάφα (επιμ.), *Η πρόσληψη των μετανεωτερικών ιδεών στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ίδρυμα Σχολής Μωραΐτη, 2018.

«Εικοσιδύο θέσεις για την αναταραχή αρχείου» στο Χάρις Κανελλοπούλου (επιμ.), Σύγχρονη τέχνη και αρχείο: Αρχειακές συλλογές, καλλιτεχνικές πρακτικές, προβληματισμοί, ειδικό τεύχος Κριτική + Τέχνη τ. 6, ΑΙΣΑ, Αθήνα, 2016.

17. Δημήτριος Παυλόπουλος, Καθηγητής, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεότερη Τέχνη».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Στο σύνολο του δημοσιευμένου έργου του είναι ευδιάκριτη η χρήση εργαλείων από τις θεωρίες της πρόσληψης με ιδιαίτερο ενδιαφέρον να αποδίδεται στην κριτική δεξίωση του έργου νεοελλήνων καλλιτεχνών. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Δημήτρης Παυλόπουλος, Μάγδα Αναγνωστή, Δημήτρης Αναγνωστής, Μάρκος Γεωργιλάκης, Ανθρωπογραφές. Η έννοια του εκμαγείου στην τέχνη, Αθήνα, Λοιμών, 2016.

Ζογγολόπουλος, Αθήνα, Κ. Αδάμ, 2007.

Ελένη Γαλάνη, Δημήτρης Παυλόπουλος (επιμ.), Μιχάλης Τόμπρος, 'Ανδρός, Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, 2006.

18. Μιλτιάδης Πεχλιβάνος, Καθηγητής, Freie Universität Berlin, με γνωστικό αντικείμενο «Neogräzistik».

Το γνωστικό αντικείμενο του προτεινόμενου εκλέκτορα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο του (στο οποίο περιλαμβάνεται και το μεταφραστικό) αφορούν μεταξύ άλλων τη θεωρία και την ιστορία της πρόσληψης, της λογοτεχνικής επικοινωνίας, την πρόσληψη των ιδεών του Διαφωτισμού και της νεωτερικής αισθητικής. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: Paul Zanker, Ο Αύγουστος και η δύναμη των εικόνων (μετφρ.: Μίλτος Πεχλιβάνος), Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2006.

Hans Robert Jauss, Η θεωρία της πρόσληψης. Τρία μελετήματα (μετφρ. και εισαγωγή: Μίλτος Πεχλιβάνος), Αθήνα, Εστία, 1995.

Raman Selden, Μίλτος Πεχλιβάνος, Μιχάλης Κ. Χρυσανθόπουλος (επιμ.), Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό, Θεσσαλονίκη, ΙΝΣ, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2004.

19. Ουρανία Πολυκανδριώτη, Διευθύντρια Ερευνών Α' Βαθμίδα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία των Ιδεών και του Πολιτισμού του Νεώτερου Ελληνισμού, με έμφαση στη μελέτη της ευρωπαϊκής γραμματείας (ελληνικής και ξενόγλωσσας, 18ος - αρχές 20αι.)».

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Πολυκανδριώτη εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τις πολιτισμικές μεταφορές και την ιστορία των ιδεών καθώς επίσης και ζητήματα πρόσληψης και

αναπαράστασης του χώρου στη λογοτεχνία. Με αυτά τα θέματα ασχολείται και στο διδακτικό της έργο σε προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας του ιδίου ιδρύματος. Το ενδιαφέρον της για τις προσεγγίσεις που μελετούν παράλληλα μεταξύ των τεχνών προκύπτει και από το γεγονός ότι έχει διατελέσει πρόεδρος του ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

"Greek identities and French politics in the *Revue des deux Mondes* (1846-1900)", στο G. Gotsi, D. Provata (επιμ.), *Languages, Identities and Cultural Transfers: Modern Greeks in the European Press (1850–1900)*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2021.

"Lectures pour enfants. Productions originales et traductions au XIXe siècle en Grèce", *The Historical Review/La Revue Historique*, 12 (2015).

"Anciens et modernes. Approches théoriques du roman grec (XIXe-XXe siècles)", *The Historical Review / La Revue Historique*, 9 (2012).

20. Ελένη Τάτλα, Καθηγήτρια, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχιτεκτονική Θεωρία και Σχεδιασμός».

Το γνωστικό αντικείμενο της κ. Τάτλα εμπίπτει στο πεδίο μελέτης της ιστορίας και της θεωρίας των τεχνών και του πολιτισμού. Το ερευνητικό και διδακτικό της έργο επικεντρώνονται στη φιλοσοφική-θεωρητική θεμελίωση της αρχιτεκτονικής πράξης. Ενδεικτικό των σχετικών με την θεωρία της τέχνης και την αισθητική ενδιαφερόντων της είναι και το γεγονός ότι είναι γραμματέας της «Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής». Επίσης το περιεχόμενο του μαθήματος "Θεωρητική και Εφαρμοσμένη Αισθητική" στο οποίο συμμετείχε ως διδάσκουσα από το 2000 έως το 2015 στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Αρχιτεκτονική Σχεδιασμός Χώρου, Κατεύθυνση Α' (Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός) της Σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

"Aesthetics as Politics: Reflections on an architecture of "dissensus", *Serbian Architectural Journal*, Part I, Vol. 7, No 1, April 2015.

"Ornament in Contemporary Architecture: a Philosophical Discussion", στο Lilianna Bieszczad (επιμ.), *Practicing Aesthetics*, Libron - Filip Lohner, Krakow, 2015.

Ελένη Τάτλα, Γιούλη Ράπτη, "Η συνάντηση του Walter Benjamin με τον Gilles Deleuze στον κινηματογράφο", στο Κ. Βουδούρης (επιμ.), *Φιλοσοφία, Τέχνη και Τεχνολογία*, Αθήνα, Ιωνία, 2011.

"Οι μεταμορφώσεις του Διονύσου: μια μικρή γενεαλογία της Δυτικής τέχνης", *Χρονικά Αισθητικής*, τόμος 46 Α' /2010-2012.

“Η Σχέση της παράδοσης με την καινοτομία στη Μοντέρνα και Μεταμοντέρνα Τέχνη και Αρχιτεκτονική, στο Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση, Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, Αθήνα, 2009.

Με βάση τα παραπάνω το Εκλεκτορικό Σώμα για την προκηρυχθείσα θέση με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Κριτική της Τέχνης» συγκροτείται από τα ακόλουθα εσωτερικά και εξωτερικά μέλη τα οποία προέκυψαν βάσει κλήρωσης που διενεργήθηκε μεταξύ των προταθέντων μελών με συναφές γνωστικό αντικείμενο προς το αντικείμενο της θέσης:

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

1. Νικόλαος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη και Μοντέρνα Τέχνη».
2. Σοφία Λαμπρινή Ντενίση, Καθηγήτρια, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Κριτική της Λογοτεχνίας».

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

3. Παναγιώτης Ιωάννου, **Καθηγητής**, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση έως το Μπαρόκ».
4. Αρετή Αδαμοπούλου, Καθηγήτρια, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι τον 20ο αιώνα».
5. Διονύσιος Αγγελάτος, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία και θεωρία της Λογοτεχνίας».
6. Ευγένιος Ματθιόπουλος, Καθηγητής, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Τέχνης της Δύσης».
7. Ιωάννης Κολοκοτρώνης, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης με γνωστικό αντικείμενο «Γενική Ιστορία της Τέχνης-Δυτική Τέχνη».
8. Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη, Καθηγήτρια, Τμήμα Οικονομίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού».

9. Ιλιάννα Ζάρρα, Καθηγήτρια, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης».
10. Απόστολος Λαμπρόπουλος Καθηγητής, Université Bordeaux-Montaigne με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτικές Λογοτεχνικές και Πολιτισμικές Σπουδές».
11. Γεώργιος Ξηροπαΐδης, Καθηγητής, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία των φιλοσοφικών και αισθητικών ιδεών 18ος-20ος αιώνας».

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

1. Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Καθηγητής, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών & Πολιτικών Επιστημών με γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία της Τέχνης, Πολιτισμικές και Κινηματογραφικές Σπουδές».
2. Ελένη Τάτλα, Καθηγήτρια, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής με γνωστικό αντικείμενο «Αρχιτεκτονική Θεωρία και Σχεδιασμός».
3. Δημήτριος Παυλόπουλος, Καθηγητής, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεότερη Τέχνη».
4. Αμαλία Κωτσάκη, Καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Ιστορία της Αρχιτεκτονικής: νεότερη και Σύγχρονη Εποχή».
5. Παναγιώτης Κούρος, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες στην Αρχιτεκτονική».
6. Λόλα Θάλεια Βραχόπουλος, Καθηγήτρια, John Jay College of Criminal Justice, City University of New York με γνωστικό αντικείμενο «Art History» [«Ιστορία της Τέχνης»].
7. Νταλίλα Βερόνικα Ονοράτου, Καθηγήτρια, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας».

8. Αναστασία Αντωνοπούλου, Καθηγήτρια, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Γερμανική Λογοτεχνία 19ου και 20ου αιώνα-Συγκριτική Φιλολογία».
9. Ουρανία Πολυκανδριώτη, Διευθύντρια Ερευνών (Α' Βαθμίδα), Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία των Ιδεών και του Πολιτισμού του Νεώτερου Ελληνισμού, με έμφαση στη μελέτη της ευρωπαϊκής γραμματείας (ελληνικής και ξενόγλωσσας, 18ος - αρχές 20αι.)»
10. Δημήτριος Παπανικολάου, Καθηγητής, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford με γνωστικό αντικείμενο «Modern Greek and Comparative Cultural Studies
11. Μιλτιάδης Πεχλιβάνος, Καθηγητής, Freie Universität Berlin με γνωστικό αντικείμενο «Neogräzistik».

Η Γραμματέας	Τα μέλη	Η Πρόεδρος
Αικ. Βαρθολομαίου	Νικόλαος Δασκαλοθανάσης Άντα Διάλλα Φωτεινή (Φαίη) Ζήκα Καλλιρόη Λινάρδου Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου Ελεονώρα Βρατσκίδου Ειρήνη Γερογιάννη Βαγγέλης Αθανασόπουλος	Σοφία Ντενίση