



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

(Απόσπασμα πρακτικών συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ της **09.12.2024**)

Θέμα 1^ο

Εισάγεται για συζήτηση το 1ο θέμα της ημερήσιας διάταξης που αφορά στον καθορισμό γνωστικών αντικειμένων των έξι (6) θέσεων ακαδημαϊκής εμπειρίας της Πρόσκλησης με τίτλο «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025».

Το Σώμα λαμβάνοντας υπόψη:

1. την υπ' αριθ. 108523/24.07.2024 (ΑΔΑ:9ΜΔ1Η-0Κ4) πρόσκλησης του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών με τίτλο «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» Κωδ. Πρόσκλησης: ΕΚΠ30, Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ: 9533 και
2. την από 30.07.2024 απόφαση της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ κατανεμήθηκαν έξι (6) θέσεις στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης επί συνόλου (13) θέσεων ακαδημαϊκής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού, οι οποίοι θα επιλεγούν κατόπιν ανοικτής πρόσκλησης και σύμφωνα με τους όρους που θέτει η ανωτέρω πρόσκληση.
3. την από 27.05.2024 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης με την οποία εγκρίθηκε το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2024-2025,

και μετά από διαλογική συζήτηση, ομόφωνα αποφασίζει **και εγκρίνει:**

α) τα μαθήματα χειμερινού εξαμήνου τα οποία είναι υποχρεωτικής επιλογής, και ενταγμένα στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2024-2025, δεν προσφέρονται εξ αποστάσεως και θα διδαχθούν από διδάκτορες, οι οποίοι θα επιλεγούν κατόπιν δημοσίευσης ανοικτής πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

β) τα κριτήρια αξιολόγησης και τη μοριοδότηση των υποψηφιοτήτων
όπως παρακάτω:

A. ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ/ΜΑΘΗΜΑΤΑ/ΩΡΕΣ

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (πλήρους απασχόλησης)

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΩΔΙ- -ΚΟΣ ΜΑΘΗ- ΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗ- ΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑ- ΤΟΣ
ΣΤ' & Η'	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	Υποχρεωτικό	5	Δ1	Κορμού 3 ώρες
ΣΤ' & Η'	Ιστορικές πρωτοπορίες και αρχιτεκτονική του 20ού και 21ου αιώνα	Υποχρεωτικό- Επιλογής	7	Δ-ΑΡ- ΙΣΘΕΤΑ -105	Σεμινάριο 3 ώρες
					6 ώρες

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Δ1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2

Ιστορία, θεωρία και κριτική της αρχιτεκτονικής από το 1870 ως το 2015: Αμερικανική αρχιτεκτονική, Ιστορικές πρωτοπορίες (φουτουρισμός, εξπρεσιονισμός, νεοπλαστικισμός, κονστρουκτιβισμός, τσεχσλοβάκικος κυβισμός), Μοντέρνο κίνημα στον Βορρά και στον Νότο της Ευρώπης, Διεθνές στυλ, Μεταπολεμική ανοικοδόμηση, Πρωτοπορίες του 1960, Μεταμοντερνισμός, Αποδόμηση, Σύγχρονες αρχιτεκτονικές εκφράσεις στις μητροπόλεις του 21ου αιώνα. Δίνεται έμφαση σε οπτικοακουσικά μέσα πρόσληψης και κατανόησης των ζητημάτων.

Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ-105 Ιστορικές πρωτοπορίες και αρχιτεκτονική του 20ού και 21ου αιώνα

Το μάθημα εξετάζει ζητήματα όπως: ανάλυση του περιεχομένου των κινήματων των ιστορικών πρωτοποριών (τέλη 19ου αιώνα-δεύτερη δεκαετία 20ού αιώνα)·εμβάθυνση στο πειραματικό έργο των αρχιτεκτόνων των ιστορικών πρωτοποριών· συμβολή στη νέα ιδέα της μητρόπολης· σχέσεις αρχιτεκτονικής και τέχνης στο εσωτερικό των πρωτοποριών· μεταφορά και επίδραση των πρωτοποριών στην εκφραστική γλώσσα των εκδοχών του μοντέρνου κινήματος· αντανάκλασεις των πρωτοποριών στη σύγχρονη αρχιτεκτονική, από το κίνημα της αποδόμησης έως τις εκφράσεις του 21ου αι.

2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (πλήρους απασχόλησης)**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑ -ΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗ- ΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑ- ΤΟΣ
ΣΤ' & Η'	Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού και διδακτική άσκηση φοιτητών σε σχολεία	Υποχρεωτικό-Επιλογής	7	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-001	Διάλεξη 3 ώρες
ΣΤ' & Η'	Διδακτική οπτικού πολιτισμού και οπτικής επικοινωνίας	Υποχρεωτικό-Επιλογής	9	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 243	Σεμινάριο 3 ώρες
					6 ώρες

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001 Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού και διδακτική άσκηση φοιτητών σε σχολεία**

Η θεωρητική τοποθέτηση είναι η ίδια με αυτήν της Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης με τη διαφορά ότι θα ασχοληθούμε με τον Μοντερνισμό (Ιμπρεσιονισμό, Κυβισμό, Νταντά, Εξπρεσιονισμό...) και τη Σύγχρονη Τέχνη. Περίοδος όπου το υποκείμενο-δημιουργός είναι περισσότερο ατομικής υφής και λιγότερο συλλογικής.

(Όσοι/ες φοιτητές/τριες ενδιαφέρονται να αποκτήσουν παιδαγωγική επάρκεια προκειμένου να έχουν δικαίωμα διδασκαλίας της ιστορίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και εφόσον έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς τα μαθήματα «Παιδαγωγικά», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διαχρονικότητα της παιδαγωγικής επιστήμης στην εκπαιδευτική διαδικασία», «Διδακτική μεθοδολογία στην εκπαίδευση» και «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης» που προσφέρονται σε προηγούμενα εξάμηνα σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών, οφείλουν να πραγματοποιήσουν διδακτική άσκηση σε σχολεία διάρκειας 16 ωρών).

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 243 Διδακτική οπτικού πολιτισμού και οπτικής επικοινωνίας

Στο μάθημα αναλύεται η έννοια, το περιεχόμενο και οι παράμετροι του οπτικού πολιτισμού που θέτει στο επίκεντρο την οπτική εικόνα. Συζητείται επίσης η σημασία της οπτικής γλώσσας ως μέρος του επικοινωνιακού σχεδιασμού και της διαμόρφωσης της οπτικής κουλτούρας. Γίνεται αναφορά στην οπτική αντίληψη (οπτικός γραμματισμός) και στις θεωρίες Gestalt στον σχεδιασμό οπτικής επικοινωνίας.

3. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ (πλήρους απασχόλησης)**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑ -ΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗ -ΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑ -ΤΟΣ
ΣΤ' & Η'	Μουσειολογία	Υποχρεωτικό επιλογής	7	Δ-ΑΝ- ΦΙΤΑΕ-628	Διάλεξη 3 ώρες
ΣΤ' & Η'	Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	Υποχρεωτικό επιλογής	9	Σ-ΑΝ- ΦΙΤΑΕ-910	Σεμινάριο 3 ώρες
					6 ώρες

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 628 «Μουσειολογία»**

Το γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» αποτελεί διεπιστημονικό κλάδο μελέτης των μουσείων, των εκθέσεων και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Καλύπτει τόσο θεωρητικά όσο και εφαρμοσμένα πεδία έρευνας σχετικά με τον σχεδιασμό, τη λειτουργία και την οργάνωση μουσείων και εκθέσεων, την ιστορία, την εθνογραφία και τις πολιτισμικές αναλύσεις συλλεκτικών, εκθεσιακών και ευρύτερα μουσειακών πρακτικών, τη μουσειακή εκπαίδευση και επικοινωνία, καθώς και τη σχέση των μουσείων και της πολιτιστικής κληρονομιάς με την κοινωνική μνήμη και ταυτότητα.

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 910 «Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές»

Το μάθημα συνδυάζει θεωρητική και εφαρμοσμένη προσέγγιση με βασικό άξονα την επισκόπηση σύγχρονων επιμελητικών πρακτικών και νέων κατευθύνσεων που εμφανίζονται σε αυτό το πεδίο, μέσα από μελέτες περίπτωσης επιμελητικών προσεγγίσεων από πρόσφατες εκθέσεις στον ελληνικό και διεθνή χώρο. Εξετάζονται ο ρόλος του επιμελητή και οι συνέργειες τόσο με τους εικαστικούς όσο και με τους φορείς που διοργανώνουν εκθέσεις, καθώς και οι πρακτικές εκφάνσεις αλλά και τα θεωρητικά ζητήματα που προκύπτουν κατά τη σύλληψη, το σχεδιασμό και την οργάνωση μιας έκθεσης. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο ρόλο της επιμέλειας αναφορικά με τις ψηφιακές μορφές τέχνης αλλά και τις μορφές bioart. Η αξιολόγηση του μαθήματος συνίσταται στο σχεδιασμό και τη θεωρητική υποστήριξη μιας επιμελητικής πρότασης.

4. Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 19^{ου} ΑΙΩΝΑ (μερικής απασχόλησης)**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑ ΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑ ΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΣΤ' & Η'	Ευρωπαϊκοί Ρομαντισμοί κατά το α' μισό του 19ου αιώνα	Υποχρεω- τική επιλογής	7	Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 040	Διάλεξη 3 ώρες

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 040 «Ευρωπαϊκοί Ρομαντισμοί κατά το α' μισό του 19ου αιώνα»**

Στο μάθημα επισκοπείται το πολιτικό, κοινωνικό και ιδεολογικό φαινόμενο της ανάδυσης των ευρωπαϊκών ρομαντικών κινημάτων κατά την περίοδο 1770–1850. Εξετάζονται οι ιστορικές προϋποθέσεις (Γαλλική Επανάσταση, Παλινόρθωση, βιομηχανική επανάσταση) που διαμόρφωσαν τα διάφορα ρεύματα σκέψης και επιτάχυναν την ταυτόχρονη παρουσία των πολιτιστικών κινημάτων στην Ευρώπη. Παράλληλα, επισημαίνονται οι αναφορές σε συγκεκριμένες ιστορικές περιόδους, όπως ο Μεσαίωνας, η «ρομαντική αντίδραση» στον Κλασικισμό, το αίσθημα της πολιτισμικής δυσφορίας και απομάγευσης του κόσμου, αλλά και οι αντινομικοί πόλοι που χαρακτηρίζουν το ρομαντικό φάσμα (επανάσταση–αντεπανάσταση). Θα παρουσιαστούν κινήματα όπως το Θύελλα και Ορμή (Sturm und Drang), ο κύκλος της Ιένας και της Χαϊδελβέργης, και πιο συγκεκριμένα καλλιτέχνες, όπως οι Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge, Johann Heinrich Füssli, J. M. W. Turner, William Blake, Samuel Palmer, Théodore Géricault, Eugène Delacroix και Francisco Goya.

5. ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (μερικής απασχόλησης)**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑ- ΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗ- ΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑ- ΤΟΣ
ΣΤ' & Η'	Τέχνη και Αρχιτεκτονική της Μεσαιωνικής Αιγύπτου	Υποχρεωτικό επιλογής	9	Σ-ΑΡ- ΙΣΘΕΤΑ 406	Σεμινάριο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 406 Τέχνη και Αρχιτεκτονική της Μεσαιωνικής Αιγύπτου**

Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τον πολιτισμό, την αρχιτεκτονική και τις τέχνες (μεταλλοτεχνία, υαλουργία, ξυλογλυπτική, κεραμική, υφαντουργία)

της μεσαιωνικής Αιγύπτου (7ος-16ος αι. μ.Χ.) η οποία υπήρξε σημείο συνάντησης και ώσμωσης των πολιτισμικών στοιχείων της Ύστερης Αρχαιότητας και της βυζαντινής παράδοσης που προϋπήρχαν στην περιοχή. Παράλληλα, σκοπός είναι η αναζήτηση της επίδρασης του αιγυπτιακού και του αραβικού πολιτισμού γενικότερα στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της Εγγύς Ανατολής και της ευρύτερης Ανατολικής Μεσογείου μέχρι την κατάκτηση της Αιγύπτου από τους Οθωμανούς στις αρχές του 16ου αιώνα.

6. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ 2 (μερικής απασχόλησης)

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑ- ΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗ- ΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑ -ΤΟΣ
ΣΤ' & Η'	Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό	Υποχρεωτικό επιλογής	7	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 043	Διάλεξη 3 ώρες

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 043 Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό

Επισκόπηση της τέχνης από τα καλλιτεχνικά ρεύματα του δευτέρου μισού του 18ου αιώνα έως τα τέλη του 19ου αιώνα με κύρια αναφορά στη ζωγραφική του Νεοκλασικισμού, τη Ρομαντική ζωγραφική του 19ου αιώνα και τα ρεύματα του δευτέρου μισού του 19ου αιώνα, από τον Ρεαλισμό έως και τον Ιμπρεσιονισμό.

Β. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ – ΜΟΡΙΟΔΟΤΗΣΗ

Σύμφωνα με τα οριζόμενα κριτήρια και μοριοδότηση της προκήρυξης του χειμερινού εξαμήνου.

..... Η Γραμματέας	Τα Μέλη	Η Πρόεδρος
Αικ. Βαρθολομαίου	Νικ. Δασκαλοθάνασης Αντωνία (Άντα) Διάλλα Φωτεινή (Φαίη) Ζήκα Κων/νος Ιωαννίδης Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου Ελεονώρα Βρατσκίδου Ειρήνη Γερογιάννη Βαγγέλης Αθανασόπουλος Βαρβάρα Ρούσσου Μαρία Βάρα	Σοφία Λαμπρινή Ντενίση

Ακριβές Αντίγραφο
Αθήνα 12.12.2024
Η Γραμματέας του Τμήματος

Αικ. Βαρθολομαίου