

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**Αθήνα, 22-5-2015****Αρ.Πρωτ.:1058****ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ**

Στην Αθήνα σήμερα 02/04/2015 μεταξύ των συμβαλλομένων:

Αφ' ενός του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ», που ιδρύθηκε με το Ν. 2273/94, εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Καλλιτεχνικό του Διευθυντή κ. Σωτήρη Χατζάκη, καλουμένου εφεξής το **«Εθνικό Θέατρο»** και

Αφ' ετέρου Της ετερόρρυθμης εταιρείας με την επωνυμία «Π.ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε», που εδρεύει στο Π.Ψυχικό Αττικής, Δαβάκη 23, όπως νόμιμα εκπροσωπείται από τον Πέτρο Φιλιππίδη, καλουμένης εφεξής η «Β Συμβαλλομένη» ΑΦΜ: 998987437, Δ.Ο.Υ. Ψυχικού, του εκ τρίτου συμβαλλομένου **ΠΕΤΡΟΥ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ**, κατοίκου Αθηνών, οδός Δαβάκη 21-23, κατόχου του υπ' αριθ. ΑΒ 287125/2006 δελτίου ταυτότητας, καλουμένου εφεξής ο **«Γ' Συμβαλλόμενος»**, συμφωνήθηκαν και έγιναν αποδεκτά τα ακόλουθα:

1. Η Β' Συμβαλλομένη είναι εταιρεία παροχής καλλιτεχνικών υπηρεσιών η οποία, διαχειρίζεται κατ' αποκλειστικότητα τα περιουσιακά δικαιώματα του Γ' Συμβαλλομένου, ως ηθοποιού και σκηνοθέτη.
2. Το Εθνικό Θέατρο αναθέτει στη Β Συμβαλλομένη και εκείνη αποδέχεται να παράσχει το έργο της σκηνοθεσίας, αποκλειστικά διά του εταίρου της, Πέτρου Φιλιππίδη Γ' Συμβαλλομένου, του θεατρικού έργου **“Ο ΛΑΚΚΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ”**, του Γιώργου Μανιώτη, παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου, το οποίο πρόκειται να παρουσιαστεί από το Εθνικό Θέατρο κατά τη θεατρική περίοδο 2014-2015, στο θέατρο «ΧΩΡΑ». Ημερομηνία πρώτης παράστασης του έργου ορίζεται η 27/3/2015.
3. Ο αριθμός των παραστάσεων και η Σκηνή που θα ανέβει το έργο καθορίζονται από το Εθνικό Θέατρο, το οποίο διατηρεί το δικαίωμα να αποφασίζει την εφαρμογή εναλλασσόμενου ρεπερτορίου, τη μεταφορά της παράστασης σε άλλη Σκηνή, την παρουσίασή της σε περιοδεία στην Ελλάδα

ή το Εξωτερικό, καθώς επίσης και τη μετάθεση της ημερομηνίας της πρώτης παράστασης, σύμφωνα με τις ανάγκες του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Εθνικού Θεάτρου.

4. Παραγωγός της θεατρικής παράστασης είναι το Εθνικό Θέατρο, το οποίο καθορίζει και το ύψος της δαπάνης της παραγωγής. Το ανέβασμα του έργου πραγματοποιείται εντός των τεχνικών και οικονομικών δυνατοτήτων του Εθνικού Θεάτρου.
5. Η συνολική αμοιβή της Β' Συμβαλλομένης για το ανωτέρω «έργο» της Σκηνοθεσίας ορίζεται στο ποσό των **#12.000# €** (δώδεκα χιλιάδες ευρώ) μικτά πλέον ΦΠΑ. Το κρατούν ποσοστό ΦΠΑ βαρύνει το Εθνικό Θέατρο. Η αμοιβή δύναται να καταβληθεί στη Β Συμβαλλομένη ανάλογα με την πρόοδο του «έργου» του σε τρεις δόσεις στην έδρα του Εθνικού Θεάτρου, με την προσκόμιση νομίμου παραστατικού, ως εξής:
 - i) Ποσό **#3.000# €** (τρεις χιλιάδες ευρώ) 15 ημέρες μετά την πρώτη δοκιμή του έργου και εφ' όσον έχει υπογραφεί το παρόν.
 - ii) Ποσό **#4.000# €** (τέσσερις χιλιάδες ευρώ) 15 ημέρες μετά τη συμπλήρωση 20 δοκιμών του εν λόγω έργου.
 - iii) Ποσό **#5.000#** (πέντε χιλιάδες ευρώ) 20 ημέρες μετά την πρώτη παράσταση του έργου.

α) Η εδώ συμφωνηθείσα αμοιβή είναι δίκαιη, εύλογη και ίση προς την αντιπαροχή του συμβαλλόμενου, δεν υπόκειται ως εκ τούτου σε αναθεώρηση για οποιοδήποτε λόγο και αιτία.

β) Πέραν της ως άνω συμφωνημένης αμοιβής το Εθνικό Θέατρο δεν υποχρεούται στην περαιτέρω καταβολή οποιουδήποτε ποσού. Ο Σκηνοθέτης δεν διατηρεί ουδεμία άλλη οικονομική αξίωση οιασδήποτε φύσεως για οποιοδήποτε λόγο και αιτία εκ της συμφωνημένης στο παρόν ανάθεσης του έργου της σκηνοθεσίας και η αμοιβή του περιέχεται στο ως άνω συμφωνηθέν αντάλλαγμα.

γ) Συμφωνείται ρητά ότι, με την ανωτέρω αμοιβή καλύπτονται οι πάσης φύσεως οικονομικές απαιτήσεις του Σκηνοθέτη, τόσο ως προς την αμοιβή του για τις με το παρόν, παρεχόμενες υπηρεσίες του Σκηνοθέτη προς το Εθνικό Θέατρο,

όσο και για τα δικαιώματα – συγγενικά – σκηνοθεσίας που αποκτά με το παρόν από την β' συμβαλλομένη το Εθνικό Θέατρο.

Ειδικότερα με την εν λόγω αμοιβή καλύπτεται και η αποκλειστική υπέρ του Εθνικού Θεάτρου άδεια χρήσης του «έργου» της σκηνοθεσίας (το συγγενικό δικαίωμα σκηνοθεσίας) επί μία ακόμη διετία αρχόμενη από την ημερομηνία της τελευταίας παράστασης του ως άνω έργου.

Η Β' συμβαλλομένη, ως συνδεομένη με το Εθνικό Θέατρο με συμφωνητικό μίσθωσης έργου, δεν δικαιούται άλλης παροχής που καταβάλλεται αποκλειστικά και μόνον στους συνδεόμενους με το Εθνικό Θέατρο με σύμβαση εργασίας.

6. Η Β' Συμβαλλόμενη σε σχέση με το ανατεθέν έργο της Σκηνοθεσίας υποχρεούται να παραδώσει στο Εθνικό Θέατρο ολοκληρωμένο το «έργο» του (σκηνοθεσία) μέχρι την προγραμματισμένη ως άνω πρώτη παράσταση του έργου.
7. Οι Καλλιτεχνικοί Συντελεστές της παράστασης (Σκηνογράφος, Μουσικοσυνθέτης κ.λπ.) επιλέγονται και προσλαμβάνονται από τα αρμόδια όργανα του Εθνικού Θεάτρου, μετά από εισήγηση του Γ' Συμβαλλομένου-Σκηνοθέτη-, η οποία περιλαμβάνει εναλλακτικές προτάσεις, οι οποίες δεν θεωρούνται δεσμευτικές για το Εθνικό Θέατρο.
8. Η διανομή του έργου γίνεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, μετά από έγγραφη εισήγηση του Σκηνοθέτη. Η εισήγηση του Σκηνοθέτη σε κάθε περίπτωση δεν είναι δεσμευτική.
9. Οι δοκιμές του έργου πραγματοποιούνται στους χώρους και τις ώρες που καθορίζει το Εθνικό Θέατρο και στις οποίες υποχρεούται να συμμετέχει ο Σκηνοθέτης. Ο αριθμός των δοκιμών δεν μπορεί να είναι μικρότερος από τον προβλεπόμενο στη Συλλογική Σύμβαση των ηθοποιών.
10. Ο Σκηνοθέτης και οι άμεσοι συνεργάτες του υποχρεούνται να τηρούν πιστά τις εργασιακές διατάξεις των ΣΣΕ του Εθνικού Θεάτρου με το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών και το Σωματείο Εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου, για τις οποίες ο β' συμβαλλόμενος έχει λάβει πλήρη γνώση.
11. Συμφωνείται ρητά ότι η παράσταση υπάγεται στα πλαίσια των οικονομικών δυνατοτήτων του ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, τα οποία έχουν ήδη γνωστοποιηθεί προς το Σκηνοθέτη πριν από την υπογραφή του παρόντος. Επίσης

συμφωνείται ρητά, ότι ο Σκηνοθέτης υποχρεούται να αποδέχεται –άνευ ετέρου – για το έργο της Σκηνοθετικής διδασκαλίας, τις προδιαγραφές ασφαλείας που θέτει το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.

12. Το ωράριο εργασίας των υπηρεσιών του Εθνικού Θεάτρου δεν είναι δεσμευτικό ως προς το χρόνο προσωπικής απασχόλησης του β' συμβαλλόμενου για την εκτέλεση του ανωτέρω έργου της Σκηνοθεσίας.
13. Η Β' συμβαλλομένη αναλαμβάνει με το παρόν να παραδώσει στο Εθνικό Θέατρο, εφόσον της ζητηθεί, το βιογραφικό σημείωμα και τις φωτογραφίες του Σκηνοθέτη, προκειμένου να συμπεριληφθούν στο διαφημιστικό υλικό – πρόγραμμα – που θα συνοδεύει την παράσταση.
14. Επίσης, ο Σκηνοθέτης υποχρεούται, εφόσον κληθεί, να παρίσταται στις διοργανωμένες από το Εθνικό Θέατρο συνεντεύξεις τύπου, καθώς και εκπομπές ραδιοφώνου και τηλεοράσεως ή κάθε άλλη μορφή διαφήμισης που αποβλέπει στη διαφημιστική προβολή της παράστασης «Ο Λάκκος της Αμαρτίας».
15. Σε περίπτωση κατά την οποία, η Β' Συμβαλλομένη κληθεί από το Εθνικό Θέατρο προκειμένου να προσφέρει τις υπηρεσίες της σκηνοθεσίας στο ίδιο θεατρικό έργο με την ίδια αναλλοίωτη σκηνοθεσία σε τυχόν επανάληψη της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο σε μεταγενέστερη χρονική περίοδο από αυτήν που έχει προβλεφθεί στο παρόν Συμφωνητικό, ήτοι μετά την πάροδο 2ετίας (διετίας) από την τελευταία παράσταση του ως άνω έργου, η Β Συμβαλλομένη δικαιούται να αξιώσει από το Εθνικό Θέατρο το 1/5 της αμοιβής που συμφωνείται ρητά στο παρόν για τις παρεχόμενες υπηρεσίες σκηνοθεσίας.
16. Συμφωνείται ρητά ότι το Εθνικό Θέατρο έχει την αποκλειστική επιμέλεια και ευθύνη για προβολή και διαφήμιση (με όποιο μέσο το ίδιο κρίνει κατάλληλο) της εν λόγω παραγωγής με τίτλο «Ο Λάκκος της Αμαρτίας» και ως εκ της ιδιότητός του ως θεατρικού παραγωγού της εν λόγω παράστασης.
17. Διευκρινίζεται ρητά με το παρόν ότι οι αφετέρου συμβαλλόμενοι αποδέχονται τη μαγνητοφώνηση και την τηλεοπτική μαγνητοσκόπηση της παράστασης, εφόσον η χρήση των ανωτέρω περιοριστεί σε αρχειακούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς του Εθνικού Θεάτρου. Σε ενδεχόμενη δε

μελλοντική εμπορική εκμετάλλευση της μαγνητοσκόπησης ή της ηχογράφησης της παράστασης, από το Εθνικό Θέατρο (ανεξάρτητα ή σε συνεργασία με άλλο φορέα), η β' συμβαλλομένη δικαιούται να αξιώσει από το Εθνικό Θέατρο το 1/6 της αμοιβής που συμφωνείται ρητά στον όρο 2 του παρόντος.

18. Σε περίπτωση ματαίωσης της παρουσίασης της εν λόγω παραγωγής από λόγους ανωτέρας βίας, όπως αυτοί ορίζονται στο Διεθνές Δίκαιο, και οι αφενός και αφετέρου συμβαλλόμενοι απαλλάσσονται εκατέρωθεν των υποχρεώσεών τους.

19. Όλοι οι όροι του παρόντος κρίνονται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου του αποδεικνύεται μόνον εγγράφως και αποκλείεται κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο. Στην περίπτωση αθέτησης, παραβίασης ή πλημμελούς εκτέλεσης κάποιου όρου του παρόντος εκ μέρους της Εταιρείας, το Εθνικό Θέατρο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει το παρόν συμφωνητικό και να αξιώσει αλληλεγγύως και εις ολόκληρον τόσο από την Εταιρεία όσο και από την ομόρρυθμο εταίρο της Ελένη Ράντου, την επιστροφή τυχόν καταβληθέντων χρημάτων εκ μέρους της αμοιβής της Εταιρείας, επιφυλασσόμενο να ασκήσει κάθε νόμιμο δικαίωμά του. Κάθε διαφορά που τυχόν θα προκύψει πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Αθήνας.

20. Ως προς τα λοιπά ισχύουν οι διατάξεις των άρθρων 681-702 του Αστικού Κώδικα.

Το παρόν συμφωνητικό συντάχτηκε σε δύο όμοια πρωτότυπα, τα οποία υπεγράφησαν νομίμως από τους συμβαλλόμενους, έλαβε δε κάθε συμβαλλόμενος από ένα πρωτότυπο.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

**Για το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ Δ/ΝΤΗΣ**

Η Β' ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΗ

Ο Γ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Rev: 2-30/3/15