

ΑΡΙΘΜ.ΠΡΩΤ. 22179/275

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
για την υλοποίηση του έργου
«Λειτουργία και ανάπτυξη του θεσμού “Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους”»**

ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

- 1. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού**
- 2. Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας**
- 3. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

για την υλοποίηση του έργου

«Λειτουργία και ανάπτυξη του θεσμού “Διεθνές Φεστιβάλ**Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους”»****Στην Αθήνα σήμερα, ημέρα Παρασκευή, 19 Ιανουαρίου 2018, οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:**

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Μπουμπουλίνας αρ. 20-22, με Α.Φ.Μ. 090283815, Δ.Ο.Υ. Δ' Αθηνών και για την υπογραφή της παρούσας εκπροσωπείται νόμιμα από την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κυρία **Λυδία Κονιόρδου**,
2. Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, που εδρεύει στην Πάτρα, οδός Πατρών-Αθηνών αρ. 32, με Α.Φ.Μ. 997824337, Δ.Ο.Υ. Α' Πατρών και για την υπογραφή της παρούσας εκπροσωπείται νόμιμα από τον Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδος κ. **Απόστολο Κατσιφάρα**, και
3. Ο αστικός συνεταιρισμός με την επωνυμία «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας», που είναι εγγεγραμμένη στο Γενικό Μητρώο Φορέων Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας με αρ. 000051203040, εδρεύει στον Πύργο, Χρυσανθακοπούλου αρ. 2, με Α.Φ.Μ. 997352655 Δ.Ο.Υ. Πύργου, και για την υπογραφή της παρούσας εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρο αυτού κ. **Χρήστο Κωνσταντόπουλο**,

αφού έλαβαν υπόψη:

1. Το Νόμο 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ Α'/7-6-2010) και κυρίως το άρθρο 100 (Προγραμματικές Συμβάσεις), ιδίως δε τις παραγράφους 1γ, 2, 4 και 5 αυτού –όπως αντικαταστάθηκε από το άρθρο 8 παρ. 10 του Ν.4071/2012 «Ρυθμίσεις για την τοπική ανάπτυξη.....» (ΦΕΚ Α' 85/11-4-2012)– και το άρθρο 186 (Αρμοδιότητες Περιφερειών), ιδίως δε τα αναφερόμενα στον τομέα αρμοδιοτήτων «Η' Παιδείας-Πολιτισμού-Αθλητισμού» και τις παραγράφους 11, 12, 13, 14 και 15 αυτού,
2. Το Νόμο 4430/2016 «Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία και ανάπτυξη των φορέων της και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 205/31-10-2016) και κυρίως το άρθρο 14, ιδίως δε την παρ. 1 και την παρ. 2β αυτού και το άρθρο 6, ιδίως δε τις παρ. 1, 2, και 3 αυτού,
3. Τις διατάξεις του Ν.3861/2010 «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο “Πρόγραμμα Διαύγεια” και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 112 /13-7-2010),
4. Το Π.Δ. 104/2014 (ΦΕΚ Α' 171/28.8.2014) «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού», όπως αυτό τροποποιήθηκε και ισχύει με το άρθρο 31 του Ν.4305/2014(ΦΕΚ Α' 237/ 31-10-2014),
5. Το ΠΔ 125/2016 "Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών" (ΦΕΚ 125/Α/5-11-2016),
6. Το Π.Δ. 132/2010 «Οργανισμός της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας» (ΦΕΚ Α' 225/27-12-2010)» και την τροποποίηση αυτού (ΦΕΚ 4309/τ.Β'/30-12-2016),
7. Την υπ' αριθμ. αποφ. 100/15-9-2014 (ΦΕΚ 3029/Β'/10-11-2014) Σύσταση Επιτροπής με τον τίτλο "Επιτροπή Αναπτυξιακής και Κοινωνικής Πολιτικής Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτικής Ελλάδας" και μεταβίβαση αρμοδιοτήτων σε αυτήν,
8. Την υπ' αρ. 43/28-3-2017 απόφαση του Π.Σ. Δυτ. Ελλάδας με θέμα «Συγκρότηση Επιτροπής Αναπτυξιακής και Κοινωνικής Πολιτικής Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτικής Ελλάδας",

9. Το ΦΕΚ 147/28-03-17 τ. ΥΟΔΔ, «Ορισμός Προέδρου Επιτροπής Αναπτυξιακής και Κοινωνικής Πολιτικής Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτικής Ελλάδας,
10. Την υπ' αριθμ. 6302/60/09-1-2017 (Φ.Ε.Κ. 211/τ.Β'/30-1-2017) απόφαση του Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδας περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων στους άμεσα εκλεγμένους Αντιπεριφερειάρχες της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας,
11. Την υπ' αριθμ. 55961/643/01-03-2017 (Φ.Ε.Κ. 111/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./9.3.2017) απόφαση του Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδας «Ορισμός Αντιπεριφερειάρχων της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας»,
12. Την υπ' αριθμ. 69923/876/14.3.2017 (ΦΕΚ 1018-Β/24.3.2017) απόφαση του Περιφερειάρχη, περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων στους Αντιπεριφερειάρχες που ορίστηκαν από τον Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδας και σε περιφερειακούς συμβούλους Δυτικής Ελλάδας,
13. Την υπ' αριθμ. 348/2017 Πράξη του Ζ' Κλιμακίου του Ελεγκτικού Συνεδρίου, με την οποία ασκήθηκε προσυμβατικός έλεγχος επί του σχεδίου της Προγραμματικής Σύμβασης.
14. Την υπ' αριθμ. 415/2017 απόφαση της Επιτροπής Αναπτυξιακής και Κοινωνικής Πολιτικής Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτικής Ελλάδας, με την οποία εγκρίθηκε η σκοπιμότητα και οι όροι της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης και παρασχέθηκε η εξουσιοδότηση προς τον Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδας κ. **Απόστολο Κατσιφάρα** για την υπογραφή της.
15. Την υπ' αριθμ. 6/2017 απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του αστικού συνεταιρισμού «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας», με την οποία εγκρίθηκε η σκοπιμότητα και οι όροι της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης και παρασχέθηκε η εξουσιοδότηση προς τον πρόεδρο αυτού κ. **Χρήστο Κωνσταντόπουλο** για την υπογραφή της,
16. α. Την αριθμ. 143672/28.12.2017 (ΑΔΑ: 7Σ7Ψ465Χ18-ΣΡ2) απόφαση προέγκρισης.
β. Την αριθμ. 6409/19.1.2018 (ΑΔΑ: 60ΧΔ465Χ18-ΥΓΤ) απόφαση προέγκρισης.

συμφωνούν, συνομολογούν και συναποδέχονται την από κοινού συμμετοχή τους στην παρούσα Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης (ΠΣΠΑ), η οποία αποτελείται από τα ακόλουθα Άρθρα και Παραρτήματα:

Άρθρο 1: Προοίμιο

1.1. Η άσκηση στοχευμένων και συνδυασμένων πολιτικών στο χώρο του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης, η πολιτισμική και κοινωνική ανάπτυξη των κατοίκων της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, η ανάπτυξη της ίδιας της Περιφέρειας, ιδίως στον τομέα του πολιτιστικού τουρισμού, συνηγορούν στην υπογραφή της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης (στο εξής: Π.Σ.Π.Α.) τριετούς διάρκειας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και του αστικού συνεταιρισμού «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας». Από την παρούσα Π.Σ.Π.Α., στην οποία ενσωματώνονται δράσεις που αναβαθμίζουν την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και διασφαλίζουν τη συνέχεια του σημαντικού θεσμού του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, ο οποίος λειτουργεί ήδη επί 20 έτη, θα προκύψουν σημαντικά οικονομικά οφέλη λόγω του μικρότερου κόστους, που οφείλεται στην συνεργασία των συμβαλλομένων, και της αποτελεσματικότερης εφαρμογής και υλοποίησης ενός μεγάλου προγράμματος εκδηλώσεων με διεθνή χαρακτήρα, που οφείλεται στην τεχνογνωσία του τρίτου συμβαλλόμενου.

1.2. Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ: Ο Κινηματογράφος για Παιδιά και Νέους, αποτελεί ένα ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος που έχει στο επίκεντρο την παιδική και νεανική ηλικία. Οι ταινίες που απευθύνονται στα παιδιά και τους νέους διαπνέονται από τις βασικές αρχές της «Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού» του ΟΗΕ, εμπνέονται από αγάπη για τον άνθρωπο, τη ζωή και τη φύση,

αναπτύσσουν την κριτική και δημιουργική σκέψη των νέων και βοηθούν στην αλληλοκατανόηση ανθρώπων με διαφορετική κουλτούρα.

Στις περισσότερες ανεπτυγμένες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του κόσμου, ο παιδικός και νεανικός Κινηματογράφος έχει αναπτυχθεί εδώ και αρκετές δεκαετίες μέσα από στοχευμένες πολιτικές και υποστηρίζεται με συγκεκριμένα μέτρα καθώς συμβάλλει καθοριστικά στη συνολική ανάπτυξη του κινηματογράφου και προετοιμάζει τους θεατές του μέλλοντος με κριτική σκέψη και αισθητική άποψη. Επίσης, αποτελεί τον βασικό μοχλό για την κινηματογραφική εκπαίδευση, που αποτελεί έναν από τους θεμελιώδεις άξονες της Οπτικοακουστικής Παιδείας και γενικότερα της Παιδείας στα Μέσα.

Στην Ελλάδα, ο Κινηματογράφος για Παιδιά και Νέους ήταν παντελώς άγνωστος μέχρι το 1997, οπότε ιδρύθηκε το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Στα χρόνια που μεσολάβησαν, με άξονα τις δραστηριότητες του Φεστιβάλ, έγιναν πολύ σημαντικά βήματα: εισήχθηκε για πρώτη φορά στη χώρα ο Κινηματογράφος για Παιδιά και Νέους μέσα από την προβολή χιλιάδων ταινιών του είδους, τέθηκαν οι βάσεις για την ανάπτυξή του, αναπτύχθηκε ένας ιδιαίτερα δημιουργικός διάλογος ανάμεσα στην κινηματογραφική και την εκπαιδευτική κοινότητα, καλλιεργήθηκε η καλλιτεχνική παιδεία και η αισθητική αγωγή, εκπαιδεύτηκαν χιλιάδες παιδιά και εκπαιδευτικοί, αξιοποιήθηκε σε εξαιρετικά σημαντικό βαθμό η σύγχρονη οπτικοακουστική τεχνολογία στην εκπαιδευτική διαδικασία, ενώ Ελλάδα πήρε τη θέση της στον διεθνή χάρτη των παιδικών και νεανικών κινηματογραφικών φεστιβάλ.

1.3. ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ: Από την ίδρυσή του το 1997, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους είχε ως θέσει ως στόχο να κάνει γνωστό στην ελληνική κοινωνία τον κινηματογράφο που απευθύνεται στο παιδικό και στο νεανικό κοινό, να θέσει τις βάσεις για την ανάπτυξή του και να ενεργοποιήσει τις διαδικασίες για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής παιδείας στην Ελλάδα. Όλα αυτά τα χρόνια, διοργανώνεται κατά τον μήνα Δεκέμβριο και, με έδρα τον Πύργο, πραγματοποιεί εκδηλώσεις και δραστηριότητες σε πολλές πόλεις των τριών Περιφερειακών Ενοτήτων (Αιτωλοακαρνανίας, Αχαΐας και Ηλείας) της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και στην Αθήνα. Ήταν και παραμένει το μοναδικό φεστιβάλ παιδικού και νεανικού κινηματογράφου στην Ελλάδα. Σήμερα αναγνωρίζεται ήδη διεθνώς ως ένας από τους σημαντικότερους θεσμούς στο είδος του και θεωρείται ως το «κορυφαίο ευρωπαϊκό φεστιβάλ παιδικού κινηματογράφου».

Είναι μέλος διεθνών οργανισμών και φορέων σχετικά με τον κινηματογράφο και την κινηματογραφική εκπαίδευση, όπως το Διεθνές Κέντρο Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους (Centre International du Film pour l' Enfance et la Jeunesse - CIFEJ) και η Ευρωπαϊκή Ένωση Παιδικού Κινηματογράφου (European Children's Film Association - ECFA). Παράλληλα εκπροσωπεί την Ελλάδα σε μεγάλα διεθνή φόρα που σχετίζονται με τον νεανικό κινηματογράφο και την οπτικοακουστική εκπαίδευση και προωθεί συνεργασίες και ανταλλαγές μεταξύ των νέων της Ευρώπης για καλλιτεχνική δημιουργία και έκφραση μέσω της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας, οργανώνει εκπαιδευτικές αποστολές στο εξωτερικό, ενώ παράλληλα προβάλλει και προωθεί τόσο τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο όσο και τις ελληνικές νεανικές οπτικοακουστικές δημιουργίες.

Η διεθνής ακτινοβολία και αναγνώριση του Φεστιβάλ Ολυμπίας και η μεγάλη αποδοχή του από την τοπική κοινωνία και ιδιαίτερα τα παιδιά, τους εφήβους και την εκπαιδευτική κοινότητα οφείλονται στις αισθητικές επιλογές και στην ποιότητα των ταινιών του, στην εκπαιδευτική του διάσταση και στην ενεργητική συμμετοχή των παιδιών και των νέων, στην οργανωτική αρτιότητα και στο επίπεδο της φιλοξενίας, αλλά και στην παρακολούθηση των τεχνολογικών εξελίξεων στην ψηφιακή εποχή και στις διαρκείς πρωτοβουλίες του για ανάπτυξη, ακόμη και μέσα στα χρόνια της κρίσης. Ο μέσος όρος των θεατών τα τρία τελευταία χρόνια ανέρχεται ετησίως σε 27.750, ενώ είναι χαρακτηριστικό ότι από το πρώτο έτος της οικονομικής κρίσης μέχρι σήμερα σημειώθηκε εντυπωσιακή αύξηση του κοινού, που ανήλθε σε ποσοστό 136% (από 12.500 το 2010, σε 29.500 το 2016).

Σήμερα, οι δράσεις του Φεστιβάλ Ολυμπίας περιλαμβάνουν τους ακόλουθους τέσσερις βασικούς τομείς:

- Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, όπου διαγωνίζονται περίπου 65-70 ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους πρόσφατης παραγωγής από όλο τον κόσμο και προβάλλονται άλλες περίπου 100 ταινίες σε αφιερώματα, ειδικές προβολές και παράλληλα προγράμματα.
- Την Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio, όπου συμμετέχουν νέοι και νέες από όλη την Ευρώπη αλλά και από άλλες χώρες με 250-300 ψηφιακές ταινίες μικρού μήκους που έχουν δημιουργήσει οι ίδιοι.
- Την Κινηματογραφική Εκπαίδευση (School Cinema) με δεκάδες εργαστήρια, σεμινάρια κλπ., που απελευθερώνουν τη φαντασία και τις δημιουργικές ικανότητες των παιδιών και των νέων, παρέχουν τεχνογνωσία στους εκπαιδευτικούς και υποστηρίζουν τις πρωτοβουλίες τους για δημιουργία ταινιών στο σχολικό περιβάλλον.
- Τις Παράλληλες Εκδηλώσεις, που περιλαμβάνουν αφ' ενός ποικίλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις (θεατρικό παιχνίδι, λογοτεχνία, μουσική κ.ά.), οι οποίες παρέχουν αισθητική απόλαυση και βοηθούν στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των παιδιών και των νέων και αφ' ετέρου ξεναγήσεις και άλλες δραστηριότητες σε χώρους πολιτιστικού και τουριστικού ενδιαφέροντος για την προβολή και γνωριμία των ξένων επισκεπτών με την ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας.

Από τα ανωτέρω είναι προφανές ότι το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, εκτός από την πολιτιστική, καλλιτεχνική και εκπαιδευτική συμβολή του, αποτελεί και έναν σημαντικό πολιτιστικό πόλο της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας με σημαντική συμβολή στον πολιτιστικό τουρισμό και στην οικονομία της περιοχής καθώς δημιουργεί σημαντικές οικονομικές αξίες για δεκάδες επιχειρήσεις και επαγγελματίες με πολλά και διαφορετικά αντικείμενα δραστηριοτήτων, που ωφελούνται άμεσα είτε αναλαμβάνοντας εργασίες για τη διοργάνωσή του είτε εξυπηρετώντας το πολυάριθμο κοινό που με οποιοδήποτε τρόπο συμμετέχει και το παρακολουθεί. Επίσης προβάλλει τη χώρα και ιδιαίτερα την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας στο εσωτερικό και το εξωτερικό, με πλούσιο ενημερωτικό υλικό (βίντεο, φωτογραφίες, ηλεκτρονικές σελίδες κλπ.) για τους αρχαιολογικούς και ιστορικούς χώρους και για τις περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, συνδυάζοντας τη συμμετοχή των επισκεπτών του Φεστιβάλ με περιηγήσεις στην ευρύτερη περιοχή και οργανωμένες επισκέψεις και ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους, παραγωγικές μονάδες κ.ά.

1.4. Η ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ: Μέχρι σήμερα το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, αν και είναι ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα και εγκυρότερα φεστιβάλ παιδικού και νεανικού κινηματογράφου ανά τον κόσμο, δεν έχει αποκτήσει διακριτή νομική προσωπικότητα, με την ευθύνη της διοργάνωσής του να έχει η «Δημιουργική Ομάδα για την Ανάπτυξη της Οπτικοακουστικής Επικοινωνίας και Έκφρασης των Νέων Ανθρώπων “Νεανικό Πλάνο”» (αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, ιδρυθείσα το 1998).

Ωστόσο η μεγάλη ανάπτυξη του θεσμού και η διεθνής αναγνώρισή του ως ένα από τα κορυφαία Φεστιβάλ του είδους, έχει εξαντλήσει πλέον τις δυνατότητες λειτουργίας του με το σημερινό καθεστώς, καθώς το Νεανικό Πλάνο δεν έχει αποκλειστικό σκοπό λειτουργίας του τη διοργάνωση του Φεστιβάλ και επομένως να καθίσταται αναγκαία η διοργάνωσή του από άλλο οργανωτικό σχήμα. Το Νεανικό Πλάνο έχει δηλώσει ότι θα παρέχει κάθε διευκόλυνση ή συνδρομή που θα κριθεί χρήσιμη για την επιτυχή συνέχιση της δραστηριότητας του θεσμού ενώ θα παραχωρήσει και το πλήρες αρχείο που έχει σχηματιστεί κατά τα 20 χρόνια της λειτουργίας του σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή (εκδόσεις, έντυπα, ψηφιακοί δίσκοι κλπ.) για χρήση και αξιοποίηση στο πλαίσιο της περαιτέρω λειτουργίας του θεσμού.

Οι συμβαλλόμενοι στην παρούσα Π.Σ.Π.Α., αναγνωρίζοντας το έργο που έχει επιτελεσθεί, τον σημαντικό ρόλο του θεσμού αυτού στον ιδιαίτερα ευαίσθητο χώρο του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης, αλλά και τον αναπτυξιακό χαρακτήρα του και τα οφέλη που εξασφαλίζει για την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, αποδέχονται ως δικό τους καθήκον και υποχρέωση να επιδιώξουν αφ' ενός την διασφάλιση της μελλοντικής πορείας του και αφ' ετέρου την ενδυνάμωση και περαιτέρω ανάπτυξή

του ώστε να αξιοποιηθεί δημιουργικά η εικοσάχρονη εμπειρία του και να ενταχθεί με επιτυχία στο νέο και διαρκώς εξελισσόμενο περιβάλλον του κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού τομέα, που χαρακτηρίζεται κυρίως από τις πολλαπλές δυνατότητες και εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας.

Με βάση το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, αλλά και το γεγονός ότι **(α)** οι υπηρεσίες που απαιτείται να παρασχεθούν για την ετήσια διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους δεν εμπίπτουν στα συνήθη καθήκοντα και αρμοδιότητες των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, όπως αυτά περιγράφονται στις οικείες οργανικές τους διατάξεις και **(β)** οι ανωτέρω φορείς δεν διαθέτουν άλλο αρμόδιο ή κατάλληλο νομικό πρόσωπο που να γνωρίζει τις πολυποίκιλες και πολύπλοκες διαδικασίες για την διεξαγωγή ενός κινηματογραφικού φεστιβάλ και μάλιστα με τις ιδιαιτερότητες που απαιτεί το συγκεκριμένο είδος, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας συμφωνούν ότι η μελλοντική πορεία του θεσμού του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους μπορεί να καταστεί δυνατή μόνον μέσα από την παρούσα Π.Σ.Π.Α. Σε αυτό συνηγορεί και ο επιπρόσθετος λόγος ότι ο τρίτος συμβαλλόμενος, ο αστικός συνεταιρισμός «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας», είναι ο μόνος φορέας που διαθέτει την απαιτούμενη τεχνογνωσία για την υλοποίηση του έργου αυτού, καθώς αποτελείται από τα έμπειρα στελέχη που έχουν εργαστεί επί σειρά πολλών ετών για την επιτυχή μέχρι σήμερα πορεία του θεσμού και συστάθηκε ακριβώς για να καλύψει το κενό που παρουσιάζεται από την αποχώρηση της δημιουργικής ομάδας «Νεανικό Πλάνο» από τη διοργάνωση του Φεστιβάλ.

Άρθρο 2: Αντικείμενο

2.1. Αντικείμενο της παρούσας Π.Σ.Π.Α. είναι η πλήρης υλοποίηση του έργου με τίτλο «Λειτουργία και ανάπτυξη του θεσμού “Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους”» με τρόπο ώστε να αποτελεί άρρηκτη συνέχεια του υπάρχοντος θεσμού που ιδρύθηκε το 1997 και λειτουργεί ανελλιπώς μέχρι σήμερα. Η υλοποίηση του έργου δέον να λαμβάνει υπ’ όψη τα αναφερόμενα στο άρθρο 1 (Προοίμιο) και στον Κανονισμό Λειτουργίας, όπως παρατίθεται στο Παράρτημα Ι (Κανονισμός Λειτουργίας Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους), ώστε αφ’ ενός να διατηρηθεί ο χαρακτήρας του Φεστιβάλ και αφ’ ετέρου να συνεχισθούν οι προσπάθειες και οι πρωτοβουλίες για τη διαρκή ανάπτυξή του.

2.2. Γενικά, το αντικείμενο του έργου ορίζεται από όλες τις ενέργειες που απαιτούνται για: **(α)** την προαγωγή και διάδοση της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και ιδιαίτερα των ταινιών για παιδιά και νέους, **(β)** την πνευματική καλλιέργεια, διαπαιδαγώγηση και ψυχαγωγία του ελληνικού κοινού και ειδικότερα του παιδικού και νεανικού κοινού, **(γ)** την κινηματογραφική παιδεία και ψυχική ανάπτυξη των παιδιών και των νέων, **(δ)** την διεθνή προβολή και ανάπτυξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, ιδιαίτερα δε του κινηματογράφου και των νεανικών οπτικοακουστικών δημιουργιών, **(ε)** την ενθάρρυνση της παραγωγής και την διευκόλυνση της διανομής ταινιών και άλλων οπτικοακουστικών έργων που έχουν δημιουργηθεί από επαγγελματίες και απευθύνονται στα παιδιά και τους νέους, **(στ)** την ενθάρρυνση και υποβοήθηση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που δημιουργούν παιδιά και νέοι και την προώθησή τους στην Ελλάδα και το εξωτερικό, **(ζ)** την καθιέρωση του Πύργου, της Αρχαίας Ολυμπίας και της ευρύτερης περιοχής ως τόπου συνάντησης Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών με το ελληνικό κοινό και ιδιαίτερα με το νεανικό κοινό καθώς και με τους εκπαιδευτικούς, τους θεσμικούς φορείς και τις οργανώσεις του παιδικού κινηματογράφου, της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής επικοινωνίας και έκφρασης των παιδιών και των νέων **(η)** την ανάπτυξη συνεργασιών με καλλιτεχνικούς, εκπαιδευτικούς και άλλους φορείς και οργανισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού, **(θ)** την διοργάνωση και συμμετοχή σε κάθε είδους καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, εκθέσεις, συνέδρια, σεμινάρια, διαλέξεις και συζητήσεις και γενικά σε κάθε είδους πνευματικές εκδηλώσεις, **(ι)** την εγγραφή και αναπαραγωγή των κάθε είδους εκδηλώσεων του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, **(ια)** την έκδοση

βιβλίων, εντύπων κλπ. και κάθε είδους ηλεκτρονικών σελίδων και **(ιβ)** την ανάπτυξη κάθε είδους δραστηριότητας σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη και την κινηματογραφική εκπαίδευση στην Ελλάδα και το εξωτερικό, που είναι σύμφωνη με τις γενικές αρχές και τους σκοπούς του.

2.3. Ειδικά, το αντικείμενο του έργου περιλαμβάνει την ετήσια διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους για όλα τα έτη που προβλέπονται στο Άρθρο 5 (Διάρκεια του Έργου και Χρονοδιάγραμμα Εκτέλεσης), ήτοι:

- Για το 2018, την διοργάνωση του 21ου Φεστιβάλ Ολυμπίας και της 18ης Camera Zizanio.
- Για το 2019, την διοργάνωση του 22ου Φεστιβάλ Ολυμπίας και της 19ης Camera Zizanio.
- Για το 2020, την διοργάνωση του 23ου Φεστιβάλ Ολυμπίας και της 20ης Camera Zizanio.

2.4. Αναλυτικά για το έτος 2018, το αντικείμενο του έργου περιλαμβάνει τις ακόλουθες εκδηλώσεις και δραστηριότητες:

A) 21^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους:

- Χρόνος διεξαγωγής: 1 - 19 Δεκεμβρίου 2018.
- Στο διαγωνιστικό πρόγραμμα και συγκεκριμένα στα τμήματα (α) Μεγάλου Μήκους, (β) Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας, (γ) Μικρού Μήκους Animation (Πύργος, 1-8/12/2018) και (δ) Kids & Docs – ντοκιμαντέρ μεγάλου, μεσαίου και μικρού μήκους (Αμαλιάδα, 2-7/12/2018), θα λάβουν μέρος περί τις 70 ταινίες από την Ευρώπη και άλλες χώρες, πρόσφατης παραγωγής (2018-2017). Επιλεγμένο πρόγραμμα των διαγωνιζομένων ταινιών θα προβληθεί στην Αθήνα (13-19/12/2018).
- Στα παράλληλα προγράμματα, αφιερώματα, ειδικές προβολές κλπ. (διάφορες πόλεις της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, 1-14/12/2018), θα προβληθούν περί τις 100 ταινίες (40 μεγάλου μήκους και 60 μικρού μήκους).
- Οι προβολές του διαγωνιστικού προγράμματος και των παράλληλων προγραμμάτων, θα γίνουν σε 12-15 αίθουσες προβολής στις πόλεις Πύργου, Αμαλιάδας, Ζαχάρως, Λεχαινών, Γαστούνης, Πάτρας, Αιγίου, Μεσολογγίου, Αγρινίου, Αθήνας κλπ.
- Οι διεθνείς κριτικές επιτροπές των ταινιών Μυθοπλασίας και Animation και των ταινιών Ντοκιμαντέρ θα είναι 5μελείς και θα αποτελούνται από κινηματογραφιστές, ηθοποιούς και άτομα με θεσμικό ρόλο στο διεθνή χώρο του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους. Οι κριτικές επιτροπές των Παιδιών θα αποτελούνται από 7 έως 15 μέλη και θα συστήνονται μετά από κλήρωση μεταξύ μαθητών δημοτικών σχολείων, γυμνασίων, λυκείων και φοιτητών. Οι απονομές των Βραβείων τρίτων φορέων (Βουλή των Ελλήνων, ECFA, CIFEJ, UNICEF κ.ά.) θα γίνουν από εκπροσώπους που θα ορίσουν οι οργανισμοί τους.

B) 18^η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio:

- Χρόνος διεξαγωγής: 1-8 Δεκεμβρίου 2018.
- Στο διαγωνιστικό πρόγραμμα (Πύργος, 1-8/12/2018) θα λάβουν μέρος τις 250-300 ταινίες μικρού μήκους, που έχουν δημιουργήσει παιδιά και έφηβοι είτε στο πλαίσιο σχολικών ή άλλων εργαστηρίων είτε ανεξάρτητα, σε τρεις ηλικιακές κατηγορίες : (α) έως 12 ετών, (β) 13-16 ετών και (γ) 17-20 ετών, ως εξής: Ελληνικό Τμήμα 80-100 ταινίες, Ευρωπαϊκό Τμήμα 80-100 ταινίες, Διεθνές Τμήμα 80-100 ταινίες. Επιλεγμένο πρόγραμμα των διαγωνιζομένων ταινιών θα προβληθεί στην Αθήνα (13-19/12/2018).
- Οι κριτικές επιτροπές των διαγωνιστικών τμημάτων της Camera Zizanio θα είναι 15μελείς και θα προέρχονται κλήρωση μεταξύ μαθητών γυμνασίων, λυκείων και φοιτητών. Οι απονομές των Βραβείων τρίτων φορέων (Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση, Συνήγορος του Πολίτη/Συνήγορος του Παιδιού, Σχολή Κινηματογράφου & Τηλεόρασης Σταυράκου, Νίκος Καβουκίδης κ.ά.) θα γίνουν από εκπροσώπους που θα ορίσουν οι οργανισμοί τους.

Γ) School Cinema:

- Χρόνος διεξαγωγής: Όλο το έτος.

- Κινηματογραφικά εργαστήρια στο 21^ο Φεστιβάλ: 15-20 εργαστήρια για μαθητές και φοιτητές, στα οποία επαγγελματίες του κινηματογράφου (Έλληνες και ξένοι) θα διδάξουν, σκηνοθεσία, μοντάζ, φωτισμό, δημιουργία animation, 3D animation κλπ. (1-8/12/2018).
- Media Literacy: Σεμινάρια και εργαστήρια για εκπαιδευτικούς με αντικείμενο τον οπτικοακουστικό αλφαριθμητισμό και στόχο τη δημιουργική χρήση των οπτικοακουστικών μέσων στην εκπαιδευτική διαδικασία (1-8/12/2018 και όλο το έτος).
- Μαθήματα Κινηματογράφου στο 21^ο Φεστιβάλ: Εκπαιδευτικές προβολές για μαθητές δημοτικών σχολείων, γυμνασίων και λυκείων από την Ηλεία και άλλες περιοχές της χώρας, που θα επισκεφθούν το 21^ο Φεστιβάλ για να λάβουν μέρος στις δραστηριότητές του.
- Εκπαιδευτικά ταξίδια: Αξιοποίηση του διεθνούς δικτύου του Φεστιβάλ και της Camera Zizanio για την συμμετοχή παιδιών σε εργαστήρια, κριτικές επιτροπές και λοιπές δραστηριότητες άλλων φεστιβάλ, εκπαιδευτικών συναντήσεων κλπ.
- Συνέδρια-Σεμινάρια-Ημερίδες: Συμμετοχή με εισηγήσεις, ανακοινώσεις και παρεμβάσεις σε συνέδρια, φόρουμ και ημερίδες, με θέμα τον παιδικό κινηματογράφο και την κινηματογραφική εκπαίδευση.
- Παραγωγή νεανικών ταινιών: Ενίσχυση και υποστήριξη πρωτοβουλιών που αναπτύσσονται από ομάδες νέων ή σχολεία, για τη δημιουργία ταινιών.
- Προώθηση νεανικών δημιουργιών στο εξωτερικό: Νεανικές ταινίες από την Ελλάδα θα ταξιδέψουν σε διεθνή φεστιβάλ νεανικών δημιουργιών σε ευρωπαϊκές και άλλες χώρες.
- Η Camera Zizanio στην Ελλάδα: Προβολή των βραβευμένων ταινιών σε νεανικά/μαθητικά φεστιβάλ, καθώς και σε άλλες εκδηλώσεις στην Αθήνα και την επαρχία.
- Η Camera Zizanio στα σχολεία: Αναπαραγωγή ταινιών της Camera Zizanio και αποστολή τους σε σχολεία ή συλλόγους που επιθυμούν να τις προβάλλουν.

Δ) Παράλληλες εκδηλώσεις και δραστηριότητες

- Χρόνος διεξαγωγής: 1-19 Δεκεμβρίου 2018.
- Θεατρικό παιχνίδι: παραστάσεις και εργαστήρια για τη μάθηση και την ψυχαγωγία των μικρών παιδιών με θέματα όπως το περιβάλλον, το βιβλίο κλπ.
- Λογοτεχνία: εκδηλώσεις με ποιητές, λογοτέχνες και επισκέψεις σε σχολεία του νομού Ηλείας για συζητήσεις με τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς για τη λογοτεχνία, το βιβλίο και την ανάγνωση.
- Εργαστήρια για ενήλικες: βιωματικά και άλλα εργαστήρια με διάφορα θέματα, όπως θεατρικό παιχνίδι, μουσική (Πολυφωνία), Wikipedia Workshop κ.ά.
- Γνωριμία με τη γη της Ολυμπίας: Ξεναγήσεις των επισκεπτών του 21^{ου} Φεστιβάλ και της 18^{ης} Camera Zizanio σε μουσεία, ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους, εκδηλώσεις παραδοσιακής φιλοξενίας και γνωριμία με τα προϊόντα που παράγει η δυτική Πελοπόννησος.
- Σινεμά στις πλατείες: Πρόγραμμα 20-25 προβολών σε πόλεις και χωριά της Περιφερειακής Ενότητας Ηλείας για την αναβίωση του φορητού κινηματογράφου με σειρά προβολών από παιδικές ταινίες της Ταινιοθήκης του Νεανικού Πλάνου (Αύγουστος 2018).

2.5. Κατά τα επόμενα έτη (2019 και 2020), το αντικείμενο του έργου υλοποιείται σύμφωνα με την ανωτέρω παράγραφο για το έτος 2018, εντάσσοντας κατά περίπτωση εκδηλώσεις και δράσεις που υπηρετούν την περαιτέρω ανάπτυξη του θεσμού και οι οποίες έχουν εγκριθεί από την Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης και Υλοποίησης του Έργου έπειτα από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Άρθρο 3: Σκοπός

Σκοπός της παρούσας Π.Σ.Π.Α. είναι η γενικότερη ανάπτυξη της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, προκειμένου να την καταστήσει ως το επίκεντρο των ελλήνων και ευρωπαίων καλλιτεχνών, εκπαιδευτικών και νέων καθώς και των διεθνών και ευρωπαϊκών οργανισμών που ασχολούνται με τον Κινηματογράφο για Παιδιά και Νέους και την Κινηματογραφική Εκπαίδευση. Αναλυτικότερα, σκοπός της Π.Σ.Π.Α. είναι:

- α)** Η αναπτυξιακή αναβάθμιση της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και ειδικότερα η οικονομική ανάπτυξη της περιοχής και η πολιτισμική και κοινωνική ανάπτυξη των κατοίκων της.
- β)** Οι στοχευμένες και συνδυασμένες πολιτικές που αφορούν στην κινηματογραφική τέχνη και ειδικότερα στον Κινηματογράφο για Παιδιά και Νέους και την Κινηματογραφική Εκπαίδευση μέσα από δράσεις και εκδηλώσεις που εξασφαλίζουν την παρουσία ή/και την συμμετοχή υψηλού επίπεδου καλλιτεχνικών συντελεστών και οπτικοακουστικών έργων.
- γ)** Η διασφάλιση της συνέχειας και της μελλοντικής πορείας του θεσμού του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και ειδικότερα η ενδυνάμωσή του και η διεύρυνση της απήχυσής του.
- δ)** Η γενικότερη τουριστική προβολή της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας στο εσωτερικό και το εξωτερικό και ειδικότερα η προβολή της ως αυτοτελούς πολιτιστικού προορισμού.
- ε)** Η ενεργοποίηση και συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας στις καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δραστηριότητες και ειδικότερα των παιδιών, των εκπαιδευτικών και των νέων καλλιτεχνών.

Άρθρο 4: Περιεχόμενο των υπηρεσιών

Το περιεχόμενο των υπηρεσιών που απαιτούνται για την υλοποίηση του αντικειμένου της παρούσας Π.Σ.Π.Α., κωδικοποιείται ως εξής:

- **Σχεδιασμός δραστηριοτήτων:** Γραμματεία, διεθνείς σχέσεις, λογιστήριο, λειτουργία γραφείων (ενοίκια, αναλώσιμα, τηλεφωνία, ηλεκτρικό κλπ.), επεξεργασία και προγραμματισμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων (εργαστήρια, σεμινάρια κλπ.), παράλληλων εκδηλώσεων, διαγωνιστικών προγραμμάτων και αφιερωμάτων, οργάνωση φιλοξενίας και travel, συντονισμός εθελοντών κλπ.,
- **Ταξίδια:** Έξοδα ταξιδιών σε άλλα φεστιβάλ και συναντήσεις, εκπαιδευτικές αποστολές, συμμετοχή σε συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες κλπ.
- **Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργάνωση:** Καλλιτεχνική διεύθυνση, συντονισμός διαγωνιστικών και παράλληλων προγραμμάτων, εκπαιδευτικών δράσεων και παράλληλων εκδηλώσεων.
- **Ταινίες:** Ψηφιακές μετατροπές (transfer), μεταφράσεις διαλόγων, υποτιτλισμοί, screening fees, δικαιώματα προβολής, film traffic, μεταφορές, εκτελωνισμοί, ασφάλιση, επιμέλεια και μετάφραση κειμένων κλπ.
- **Τεχνική υποστήριξη:** Ενοικίαση συστημάτων προβολής, εξεδρών και λοιπού υλικού, υπηρεσίες τεχνικού υπευθύνου & ειδικού τεχνικού συμβούλου, τεχνικές εργασίες για την αναπαραγωγή εικόνας και ήχου στις αίθουσες προβολής και στους χώρους εκδηλώσεων (μηχανικοί προβολής, ηχολήπτες, τεχνικοί σκηνης), δίκτυα υπολογιστών και ιντερνέτ κλπ.
- **Χώροι:** Ενοικίαση αιθουσών προβολής και άλλων χώρων εκδηλώσεων, διαμορφώσεις μετατροπές, σκηνογραφία και σκηνικά, συντήρηση μηχανημάτων προβολής και ήχου, ασφάλιση θεατών και προσωπικού, μεταφορές υλικού, καθαριότητα, διαμόρφωση και διακόσμηση υπαίθριων χώρων κλπ.
- **Βραβεία-Τελετές-Παρουσιάσεις:** Σκηνοθεσία τελετών έναρξης και απονομής βραβείων, παρουσιάσεις και αυτόματη διερμηνεία, αναπαραγωγή γλυπτών βραβείων (Κότινος), σχεδιασμός και εκτύπωση διπλωμάτων, ενοικίαση ηχητικού και φωτιστικού εξοπλισμού και προβολικών συστημάτων, παρουσίαση ταινιών διαγωνιστικού προγράμματος Φεστιβάλ και Camera Zizanio κλπ.
- **Έντυπα:** Σχεδιασμός, σύνταξη και επιμέλεια κειμένων, μεταφράσεις κειμένων, φιλοτέχνηση αφισών, καλλιτεχνική σχεδίαση και επιμέλεια των εντύπων, εκτυπώσεις και βιβλιοδεσίες.
- **Φιλοξενία:** Διαμονή, εστίαση και μικρογεύματα, ξεναγήσεις, ναύλωση μέσων μεταφοράς φιλοξενουμένων και προσωπικού, αεροπορικά εισιτήρια, εισιτήρια δημόσιων συγκοινωνιών, καύσιμα, έξοδα διελεύσεων, κλπ.

- **Επικοινωνία-Προβολή-Δημοσιότητα:** Λειτουργία γρ. τύπου, διαφημίσεις ΜΜΕ (Τ/Ο και Ρ/Φ σταθμοί, εφημερίδες, περιοδικά, web sites), παραγωγή τηλεοπτ. και ραδιοφ. spots, κινηματογραφικών trailers, τηλεοπτικών daily news, κινηματογραφικού ντοκιμαντέρ κλπ.
- **Διάφορα-Απρόβλεπτα:** Άλλες συμπληρωματικές ή ανεξάρτητες υπηρεσίες ή προμήθειες που κρίνονται αναγκαίες και απαραίτητες για την υλοποίηση του αντικειμένου της παρούσας Π.Σ.Π.Α.

Άρθρο 5: Διάρκεια του Έργου και Χρονοδιάγραμμα Εκτέλεσης

5.1. Η διάρκεια του έργου είναι τριετής. Ημερομηνία έναρξης του έργου ορίζεται η 1^η Ιανουαρίου 2018 και ημερομηνία λήξης του έργου ορίζεται η 31^η Δεκεμβρίου 2020.

5.2. Το χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης των εργασιών της παρούσας σύμβασης αφορά τις τρεις ετήσιες διοργανώσεις του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους (21^η, 22^η, και 23^η) και ακολουθεί το ημερολογιακό έτος που αντιστοιχεί σε κάθε μια από αυτές, με ημερομηνία έναρξης την 1^η Ιανουαρίου και ημερομηνία λήξης την 31^η Δεκεμβρίου εκάστου έτους. Πιο συγκεκριμένα, οι ημερομηνίες αυτές ορίζονται ως εξής:

- για το 21^ο Φεστιβάλ ημερομηνία έναρξης 1/1/2018 και ημερομηνίας λήξης 31/12/2018
- για το 22^ο Φεστιβάλ ημερομηνία έναρξης 1/1/2019 και ημερομηνίας λήξης 31/12/2019
- για το 23^ο Φεστιβάλ ημερομηνία έναρξης 1/1/2020 και ημερομηνίας λήξης 31/12/2020

5.3. Η παρούσα σύμβαση δύναται να ανανεώνεται εγγράφως.

Άρθρο 6: Φορέας Υλοποίησης

6.1. Φορέας υλοποίησης του έργου της παρούσας Π.Σ.Π.Α. είναι ο αστικός συνεταιρισμός «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας».

6.2. Ο φορέας υλοποίησης, πέραν των υποχρεώσεών του, που απορρέουν από το Άρθρο 9 (Δικαιώματα και Υποχρεώσεις των Συμβαλλομένων), δηλώνει και διαβεβαιώνει ότι:

- Αποδέχεται πλήρως το περιεχόμενο της παρούσας Π.Σ.Π.Α.,
 - Διαθέτει όλες τις προϋποθέσεις καταλληλότητας για την ετήσια, συνεχή και απρόσκοπτη λειτουργία του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και των εκδηλώσεών του, όπως αυτές περιλαμβάνονται στην παρούσα και ιδιαίτερα στο Άρθρο 2 (Αντικείμενο) και στο Άρθρο 4 (Περιεχόμενο των υπηρεσιών).
- 6.3.** Ο φορέας υλοποίησης υποχρεούται επίσης:
 - Να μεριμνά για την εφαρμογή και την πιστή τήρηση των αρχών, των στόχων και του περιεχομένου της παρούσας Π.Σ.Π.Α.,
 - Να παρέχει τις αναγκαίες διευκολύνσεις και να εξασφαλίζει τα απαραίτητα μέσα για την υλοποίηση του έργου,
 - Να παρέχει, όποτε του ζητηθεί, κάθε ενημέρωση ή πληροφορία ή στοιχείο ή υλικό κλπ., που σχετίζεται με την εφαρμογή της παρούσας Π.Σ.Π.Α., στην Επιτροπή Παρακολούθησης, στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας.

Άρθρο 7: Προϋπολογισμός

7.1. Ο προϋπολογισμός του έργου «Λειτουργία και ανάπτυξη του θεσμού “Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους”» ανέρχεται ετησίως στο ποσό των € 350.000, ή σε € 1.050.000 για τη συνολική διάρκεια ισχύος της παρούσας, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. και των λοιπών φόρων και εισφορών. Με το ποσό αυτό καλύπτονται πλήρως οι ετήσιες δαπάνες που αφορούν στην λειτουργία και την οργάνωση της παραγωγής του Φεστιβάλ. Με απόφαση της Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης και Υλοποίησης του Έργου, ο ετήσιος προϋπολογισμός δύναται είτε να αυξάνεται για την

καλύτερη υλοποίηση της παρούσας ή την κάλυψη ειδικών αναγκών, υπό τον όρο ότι εξασφαλίζονται επιπλέον οικονομικοί πόροι κατά τα οριζόμενα κατωτέρω στην παρ. 8.2. του Άρθρου 8 (Πόροι-Χρηματοδότηση - Οικονομική Διαχείριση) είτε να μειώνεται σε περίπτωση κατά την οποία κάποιο από τα συμβαλλόμενα μέρη δεν κατορθώσει να εξασφαλίσει, στο σύνολό τους, τους πόρους για την υλοποίηση της παρούσας. Σε κάθε περίπτωση, η Κοινή Επιτροπή λαμβάνει τη μέριμνα ώστε ο ετήσιος απολογισμός δαπανών να είναι ισοσκελισμένος ως προς τα έσοδα και τα έξοδα.

7.2. Ειδικότερα, ο προϋπολογισμός ανά κατηγορία δαπάνης παρουσιάζεται αναλυτικά στο Παράρτημα II (Γενικός Προϋπολογισμός Δαπανών), που αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας Π.Σ.Π.Α.

Άρθρο 8: Πόροι-Χρηματοδότηση-Οικονομική Διαχείριση

8.1. Οι πόροι για την υλοποίηση της παρούσας Π.Σ.Π.Α. προέρχονται και εκταμιεύονται από τις ακόλουθες πηγές (στα ποσά συμπεριλαμβάνονται όλοι οι προβλεπόμενοι από τους νόμους φόροι):

- Από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: € 125.000 ετησίως ή € 375.000 για τη συνολική διάρκεια ισχύος της παρούσας, ΚΑΕ 2017ΣΕ01400023 του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων.
- Από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας: € 125.000 ετησίως ή € 375.000 για τη συνολική διάρκεια ισχύος της παρούσας, από τον ειδικό φορέα 151 και Κ.Α.Ε. 0844.01 της Π.Ε. Ηλείας.
- Από τους πόρους που εξασφαλίζει ο αστικός συνεταιρισμός «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας»: € 100.000 ετησίως ή 300.000 για τη συνολική διάρκεια ισχύος της παρούσας.

8.2. Για την καλύτερη υλοποίηση της παρούσας Π.Σ.Π.Α. και σύμφωνα με όσα ορίζονται σε αυτήν καθώς και για την αντιμετώπιση ειδικών αναγκών, οι συμβαλλόμενοι δύνανται να επιδιώξουν την εξασφάλιση πόρων από άλλες πηγές, όπως καλλιτεχνικές δραστηριότητες, εισιτήρια, χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες από δημόσιους οργανισμούς ή ιδιωτικούς φορείς εγχώριους ή διεθνείς, Ο.Τ.Α. και από κάθε άλλο νόμιμο έσοδο. Οι ανωτέρω πόροι διατίθενται αποκλειστικά για τη βελτίωση των όρων υλοποίησης της παρούσας Π.Σ.Π.Α. και δεν απαλλάσσουν τους συμβαλλόμενους από τις παραπάνω υποχρεώσεις τους. Ρητά συμφωνείται ότι στο ποσά των επιχορηγήσεων του ΥΠΠΟΑ και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας δεν θα συνυπολογίζεται οποιοδήποτε ποσόν για τυχόν παραχώρηση χώρων ή εγκαταστάσεων για την υλοποίηση της παρούσας Π.Σ.Π.Α.

8.3. Φορέας στον οποίο ανατίθεται η οικονομική διαχείριση του έργου, ορίζεται ο φορέας υλοποίησης της παρούσας Π.Σ.Π.Α., ήτοι ο αστικός συνεταιρισμός «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας». Ο αστικός συνεταιρισμός «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας» οφείλει να εκδίδει προς τους άλλους συμβαλλόμενους τα νόμιμα παραστατικά με τα αντίστοιχα ποσά των βεβαιωμένων δαπανών από την Επιτροπή Παρακολούθησης της παρούσας Π.Σ.Π.Α.

8.4. Η καταβολή των χρηματοδοτήσεων, από το οικονομικό έτος 2018 και μέχρι τη λήξης της παρούσας προγραμματικής σύμβασης, γίνεται τμηματικώς εντός του κάθε έτους, ανάλογα με τις ανάγκες και την πρόοδο των δαπανών του έργου, ως ακολούθως:

- Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού καταβάλλει την χρηματοδότηση ως εξής:
 - Μέχρι την 31^η Μαρτίου κάθε έτους, ποσό € 25.000
 - Μέχρι την 31^η Αυγούστου κάθε έτους, ποσό € 50.000
 - Μέχρι την 31^η Οκτωβρίου κάθε έτους, ποσό € 50.000.
- Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας καταβάλλει την χρηματοδότηση ως εξής:
 - Μέχρι την 31^η Μαρτίου κάθε έτους, ποσό € 30.000
 - Μέχρι την 31^η Ιουνίου κάθε έτους, ποσό € 30.000
 - Μέχρι την 31^η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, ποσό € 30.000
 - Μέχρι την 31^η Δεκεμβρίου κάθε έτους, ποσό € 35.000.

- Ο αστικός συνεταιρισμός «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας» καταβάλλει την χρηματοδότηση ως εξής:
Μέχρι την 31^η Μαρτίου κάθε έτους, ποσό € 20.000
Μέχρι την 31^η Αυγούστου κάθε έτους, ποσό € 20.000
Μέχρι την 31^η Οκτωβρίου κάθε έτους, ποσό € 60.000.

8.5. Όλα τα ποσά κατατίθενται σε Ειδικό Λογαριασμό για το Φεστιβάλ, υπόλογος του οποίου είναι ο αστικός συνεταιρισμός «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας», με την έκδοση εκ μέρους του των νόμιμων παραστατικών, όπως αναφέρονται ανωτέρω στην παρ. 8.3 του παρόντος άρθρου.

Ρητά συμφωνείται ότι ο αστικός συνεταιρισμός «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας» δεν μπορεί να αποκομίσει κέρδη από την υλοποίηση του έργου και την εκτέλεση του προϋπολογισμού. Όλες οι δαπάνες θα πρέπει να αντιστοιχούν σε παραστατικά που θα αφορούν αποκλειστικά στην εκτέλεση έργων και υπηρεσιών της παρούσας Π.Σ.Π.Α.

Ο φορέας της οικονομικής διαχείρισης του έργου υποχρεούται να προβαίνει σε λεπτομερή τμηματικό και συνολικό απολογισμό των δράσεων και των δαπανών κάθε έτους.

Άρθρο 9: Δικαιώματα και Υποχρεώσεις των Συμβαλλομένων

9.1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αναλαμβάνει:

- Να προσφέρει, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του, κάθε δυνατή βοήθεια, διευκόλυνση και συμπαράσταση προς τον φορέα υλοποίησης προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι πολιτιστικοί και αναπτυξιακοί σκοποί της παρούσας Π.Σ.Π.Α.
- Να συμβάλλει στην προβολή των δράσεων του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
- Να χρηματοδοτήσει το έργο σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Άρθρο 8 (Πόροι – Χρηματοδότηση - Οικονομική Διαχείριση) της παρούσας Π.Σ.Π.Α.
- Να ελέγχει, όποτε κρίνει σκόπιμο, την πορεία υλοποίησης της παρούσας Π.Σ.Π.Α. και να παρεμβαίνει εφ' όσον διαπιστώνει παρέκκλιση των όρων.
- Να συμμετέχει με εκπρόσωπό του στην Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης.

9.2. Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας αναλαμβάνει:

- Να προσφέρει, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της, κάθε δυνατή βοήθεια, διευκόλυνση και συμπαράσταση προς τον φορέα υλοποίησης προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι πολιτιστικοί και αναπτυξιακοί σκοποί της παρούσας Π.Σ.Π.Α., όπως π.χ. να διαθέτει χώρους, μηχανήματα ή προσωπικό για την υλοποίηση του Φεστιβάλ.
- Να συμβάλλει στην προβολή των δράσεων του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
- Να χρηματοδοτήσει το έργο σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Άρθρο 8 (Πόροι – Χρηματοδότηση - Οικονομική Διαχείριση) της παρούσας Π.Σ.Π.Α.
- Να ελέγχει, όποτε κρίνει σκόπιμο, την πορεία υλοποίησης της παρούσας Π.Σ.Π.Α. και να παρεμβαίνει εφ' όσον διαπιστώνει παρέκκλιση των όρων.
- Να συμμετέχει με εκπρόσωπό της στην Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης.

9.3. Ο αστικός συνεταιρισμός «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας», πέραν των υποχρεώσεών του, που περιγράφονται στο Άρθρο 6 (Φορέας Υλοποίησης), αναλαμβάνει:

- Να οργανώσει, συντονίσει, επιβλέψει και υλοποιήσει πλήρως το έργο της παρούσας Π.Σ.Π.Α., όπως αυτό περιγράφεται στο Άρθρο 2 (Αντικείμενο).
- Να εξασφαλίσει τις χρηματοδοτήσεις για τις οποίες έχει δεσμευτεί σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Άρθρο 8 (Πόροι – Χρηματοδότηση - Οικονομική Διαχείριση) της παρούσας Π.Σ.Π.Α.
- Να διαχειρίζεται οικονομικά το έργο με διαφάνεια, αξιοπιστία, συνεκτικότητα, λογοδοσία, σωστή διαχείριση των πόρων, σαφή κατανομή αρμοδιοτήτων και εν γένει ορθολογική λειτουργία.
- Να προβαίνει σε τακτικό απολογισμό των πεπραγμένων προς την Επιτροπή Παρακολούθησης, προς την οποία να παραδίδει και όλα τα απαραίτητα οικονομικά στοιχεία από την υλοποίηση του αντικείμενου της παρούσας Π.Σ.Π.Α.
- Να βρίσκεται σε συνεχή επαφή και συνεργασία με τους άλλους δυο συμβαλλόμενους ώστε να συντονίζονται οι ενέργειές τους, να διευκολύνεται η υλοποίηση του αντικείμενου της παρούσας Π.Σ.Π.Α. και να επιλύονται κατά τον καλύτερο και ωφελιμότερο τρόπο τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα.
- Να συμμετέχει με εκπρόσωπό του στην Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης.

Άρθρο 10: Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης

10.1. Για την ορθή εφαρμογή και παρακολούθηση της παρούσας Π.Σ.Π.Α., συνιστάται τριμελής **Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης** αποτελούμενη από:

- Έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τον αναπληρωτή του.
- Έναν εκπρόσωπο της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, με τον αναπληρωτή του.
- Έναν εκπρόσωπο του αστικού συνεταιρισμού «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας», με τον αναπληρωτή του.

Τα μέλη της Επιτροπής και οι αναπληρωτές τους ορίζονται εντός χρονικού διαστήματος ενός μηνός από την υπογραφή της παρούσας Π.Σ.Π.Α. με σχετικές αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων των συμβαλλομένων.

10.2. Πρόεδρος της Επιτροπής ορίζεται ο εκπρόσωπος της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

Η θητεία των μελών ακολουθεί τη διάρκεια της παρούσας Π.Σ.Π.Α. Το μέλος που διορίζεται στη θέση μέλους που παραιτήθηκε ή αντικαταστάθηκε, διανύει τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας. Η Επιτροπή συγκαλείται με πρόσκληση του Προέδρου και συνεδριάζει στον Πύργο Ηλείας. Στην πρόσκληση γράφονται τα θέματα της ημερήσιας διάταξης και ειδοποιούνται τα μέλη έγκαιρα με τον προσφορότερο τρόπο. Θέματα εκτός ημερήσιας διάταξης δύναται να συζητηθούν εφόσον αιτιολογείται το έκτακτο του θέματος. Η πρώτη συνεδρίαση της Κοινής Επιτροπής συγκαλείται, εντός χρονικού διαστήματος 15 ημερών από τον ορισμό των μελών της, με ευθύνη του Προέδρου της.

Στις συνεδριάσεις της Επιτροπής δύνανται να παρίστανται, μετά από σχετική απόφασή της, πρόσωπα ή εκπρόσωποι φορέων που σχετίζονται με την υλοποίηση του έργου, χωρίς δικαίωμα ψήφου. Η Επιτροπή βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα δυο τουλάχιστον μέλη της. Με έγγραφη εξουσιοδότηση, ένα μέλος της Κοινής Επιτροπής μπορεί να εκπροσωπεί ένα μόνο από τα απόντα μέλη της. Οι αποφάσεις της Επιτροπής πρέπει να είναι αιτιολογημένες, να λαμβάνονται κατά πλειοψηφία και να διατυπώνονται σε πρακτικό που υπογράφεται από τα μέλη της Επιτροπής και το γραμματέα.

Η γραμματειακή υποστήριξη ανατίθεται σε υπάλληλο της Περιφερειακής Ενότητας Ηλείας, που συνεπικουρείται από υπάλληλο ή μέλος του αστικού συνεταιρισμού «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας».

10.3. Έργο της Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης και Υλοποίησης του Έργου είναι:

- Η παρακολούθηση της τήρησης των όρων της παρούσας Π.Σ.Π.Α. και της εν γένει υλοποίησης του έργου.
- Η υποβοήθηση της υλοποίησης του έργου με κάθε δυνατό τρόπο.
- Η διασφάλιση της έγκαιρης ροής των εκταμιεύσεων.
- Η πιστοποίηση και βεβαίωση της καλής εκτέλεσης του έργου.
- Η επίλυση κάθε διαφοράς που τυχόν προκύπτει μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών, σχετικής με την ερμηνεία των όρων, ή με τον τρόπο εφαρμογής τους.
- Η τυχόν τροποποίηση του χρονοδιαγράμματος υλοποίησης ή μέρους του αντικειμένου της Π.Σ.Π.Α., εάν αυτό καθίσταται αναγκαίο, το εισηγείται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ και δεν αλλοιώνει τα βασικά χαρακτηριστικά της φυσιογνωμίας του Φεστιβάλ.
- Η εισήγηση, με αιτιολογημένη και γραπτή απόφαση, για την παράταση της χρονικής διάρκειας της παρούσας Π.Σ.Π.Α., σύμφωνα πάντα με τους όρους αυτής καθώς και των πόρων που πιθανόν απαιτηθούν σε περίπτωση επέκτασης του φυσικού αντικειμένου.

Άρθρο 11: Διάρκεια Ισχύος της Σύμβασης

11.1. Η διάρκεια ισχύος της παρούσας Π.Σ.Π.Α. αρχίζει από την ημερομηνία της υπογραφής της και λήγει την 30^η Ιουνίου 2021, προκειμένου να ολοκληρωθεί η αποπληρωμή των δαπανών του έτους 2020.

11.2. Σε περίπτωση κατά την οποία δεν έχει καταστεί δυνατή η αποπληρωμή των δαπανών, η διάρκεια ισχύος της παρούσας παρατείνεται αυτοδικαίως μέχρι την ολοκλήρωση της σχετικής διαδικασίας.

Άρθρο 12: Γεωγραφική Περιοχή Εφαρμογής

12.1. Η εφαρμογή του κυρίου μέρους του αντικειμένου της παρούσας Π.Σ.Π.Α. θα γίνει στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και συγκεκριμένα στις Περιφερειακές Ενότητες Αιτωλοακαρνανίας, Αχαΐας και Ηλείας.

12.2. Η εφαρμογή ενός μικρού μέρους του αντικειμένου της παρούσας, όπως αυτό περιγράφεται κατά περίπτωση στο Άρθρο 2 (Αντικείμενο), θα γίνει σε άλλες Περιφέρειες της χώρας και στο εξωτερικό.

Άρθρο 13: Ειδικές Διατάξεις

13.1. Είναι δυνατή η συμμετοχή στην παρούσα Π.Σ.Π.Α. και άλλων φορέων του δημοσίου τομέα, εφ' όσον κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη.

13.2 Τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις, αν κρίνονται απαραίτητες για την ρύθμιση επιμέρους θεμάτων, όπως π.χ. εγκαταστάσεις, υλικοτεχνική υποδομή κλπ.

13.3. Καθένα από τα μέρη μπορεί να αναθέτει σε τρίτους την εκπλήρωση των υποχρεώσεών του για την παραγωγή του βέλτιστου αποτελέσματος.

Άρθρο 14: Ρήτρες και Ανωτέρα Βία

14.1. Κάθε συμβαλλόμενος διατηρεί το δικαίωμα καταγγελίας της σύμβασης σε περίπτωση υπαίτιας καθυστέρησης υλοποίησης του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου της παρούσας Π.Σ.Π.Α., ή μη τήρησης των υποχρεώσεων των συμβαλλομένων που απορρέουν από αυτήν, ή παραβάσεων αυτής, ή διαπίστωσης σημαντικών δυσλειτουργιών στην εξέλιξη υλοποίησης του έργου,.

14.2. Για το υπαίτιο συμβαλλόμενο μέρος, πέραν του καταλογισμού της ευθύνης που του ανήκει, περιλαμβανομένων και των αντίστοιχων θετικών και αποθετικών ζημιών, ορίζεται ποινική ρήτρα σε περίπτωση υπαναχώρησης ή μη εκτέλεσης των όρων της παρούσας, ύψους 1% επί του συνολικού ποσού του οικονομικού αντικειμένου. Η Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης και Υλοποίησης του Έργου θα αποφασίζει για τη διάθεση του ποσού αυτού υπέρ του ζημιωθέντος ή ζημιωθέντων.

14.3. Σε περίπτωση ματαίωσης εκδηλώσεων ή δραστηριοτήτων για λόγους ανωτέρας βίας, όπως αυτοί ορίζονται με βάση την ελληνική νομοθεσία και νομολογία, οι συμβαλλόμενοι απαλλάσσονται των

εκατέρωθεν υποχρεώσεών τους. Ρητώς συμφωνείται ότι δεν αποτελεί λόγο ανωτέρας βίας η δυνάμενη να πραγματοποιηθεί σε άλλο τόπο ή χρόνο εκδήλωση ή δραστηριότητα, άνευ επιπλέον κόστους του αντίστοιχου φορέα υλοποίησης, και εφόσον αυτό είναι εφικτό.

14.4. Σε περίπτωση επελεύσεως γεγονότος ανωτέρας βίας ο φορέας υλοποίησης δικαιούται να λάβει τους αναγκαίους πόρους για τις δαπάνες στις οποίες υπεβλήθη για την εκτέλεση του αντικειμένου της παρούσας Π.Σ.Π.Α., μέχρι τη στιγμή της επέλευσης του γεγονότος ανωτέρας βίας, καθώς επίσης και των δαπανών στις οποίες είναι αναγκασμένος να υποβληθεί στην συνέχεια, λόγω των υποχρεώσεων που είχε ήδη αναλάβει για την εκτέλεση της παρούσας, από τις οποίες δεν δύναται –παρά πάσα δυνατή επιμέλεια– να απαλλαγεί. Στην περίπτωση αυτή ο φορέας υλοποίησης οφείλει να αποδείξει, τόσο το γεγονός ανωτέρας βίας, στην περίπτωση κατά την οποία αυτό το γεγονός αφορά σε πρόσωπο της δικής του σφαίρας ευθύνης για την εκπλήρωση της παρούσας, όσο και την πραγματική και νομική υποχρέωσή του για καταβολή γεγεννημένων ή αναληφθεισών δαπανών, προσκομίζοντας τα αντίστοιχα παραστατικά, συμβατικά κείμενα ή έγγραφα.

Άρθρο 15: Τροποποιήσεις της Σύμβασης

Με κοινή έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, η παρούσα προγραμματική σύμβαση μπορεί να τροποποιείται ή να συμπληρώνεται ως προς το αντικείμενο, τους πόρους, το χρονοδιάγραμμα και λοιπούς όρους της σύμβασης καθώς επίσης και να παραταθεί η διάρκειά της έως δύο έτη πέραν του χρόνου που έχει συμφωνηθεί και συνομολογηθεί με το άρθρο 4 της παρούσας σύμβασης.

Άρθρο 16: Διαιτησία - Επίλυση Διαφορών

Κάθε διαφωνία κατά την εκτέλεση της σύμβασης που δεν δύναται να διευθετηθεί από την Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης και Υλοποίησης του Έργου, επιλύεται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του άρθρου 867 του Κ.Πολ.Δ. (Διαιτησία).

Άρθρο 17: Τελικές Διατάξεις

17.1. Η παρούσα σύμβαση υπάγεται στο ελληνικό Δίκαιο, ιδίως δε στο θεσμικό πλαίσιο για τους κυβερνητικούς θεσμούς, την περιφερειακή αυτοδιοίκηση και την κοινωνική οικονομία.

17.2. Όλοι οι όροι της παρούσας σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η παραβίασή τους παρέχει το δικαίωμα στα συμβαλλόμενα μέρη να καταγγείλουν και να λύσουν τη σύμβαση. Επίσης η παρούσα σύμβαση, με κοινή απόφαση των συμβαλλομένων, μπορεί να λυθεί οποτεδήποτε εφόσον εκλείψουν οι λόγοι της συνομολόγησης.

17.3. Η μη άσκηση δικαιωμάτων ή η παράλειψη υποχρεώσεων από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος ή η ανοχή καταστάσεων αντίθετων προς την παρούσα Προγραμματική Πολιτισμική Σύμβαση ή η καθυστέρηση στη λήψη μέτρων που προβλέπει η Σύμβαση αυτή από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος, δεν μπορεί να θεωρηθεί ως παραίτηση των συμβαλλομένων μερών από δικαιώματα ή απαλλαγή από τις υποχρεώσεις τους ή αναγνώριση δικαιωμάτων στα συμβαλλόμενα μέρη που δεν αναγνωρίζονται από την Προγραμματική αυτή Σύμβαση.

**Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα συμβαλλόμενα μέρη
και προς απόδειξη αυτών συντάχθηκε το παρόν σε πέντε αντίτυπα,
μαζί με τα Παραρτήματα Ι και ΙΙ που το συνοδεύουν και τα οποία αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του,
και υπεγράφη ως ακολούθως**

Αθήνα, 19 Ιανουαρίου 2018

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΤΣΙΦΑΡΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ
ΚΟΙΝΣΕΠ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

για την υλοποίηση του έργου

**«Λειτουργία και ανάπτυξη του θεσμού “Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους”»**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Κανονισμός Λειτουργίας

Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

ΣΥΣΤΑΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ-ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ-ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

Άρθρο 1 – Σύσταση - Ιστορική αναφορά

1. Ο χώρος του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης απέκτησε θεσμική έκφραση και αντιπροσώπευση στην Ελλάδα με την ίδρυση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
2. Η ιδέα για ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ που θα έκανε γνωστό στην Ελλάδα και θα προωθούσε τον παιδικό και νεανικό κινηματογράφο, ήταν του σκηνοθέτη Δημήτρη Σπύρου, ο οποίος ανέλαβε την πρωτοβουλία για την ίδρυσή του στις αρχές της δεκαετίας του 1990. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας έλαβε τελικά υπόσταση το 1997 και έκτοτε έχει εξελιχθεί σ' έναν θεσμό με διεθνές κύρος, ταυτότητα και αναγνώριση, ο οποίος φιλοξενεί κάθε χρόνο πλήθος ταινιών για παιδιά και νέους, αναδεικνύει και προωθεί τη νεανική οπτικοακουστική δημιουργία και συμβάλλει στην προαγωγή της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης.
3. Σήμερα το Φεστιβάλ Ολυμπίας έχει την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, της Βουλής των Ελλήνων, του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης, της τοπικής αυτοδιοίκησης και άλλων θεσμικών φορέων. Παράλληλα είναι μέλος διεθνών οργανισμών και φορέων σχετικά με τον κινηματογράφο και την κινηματογραφική εκπαίδευση, όπως η ECFA (European Children's Film Association) και το CIFEJ (Centre International du Film pour l' Enfance et la Jeunesse) και εκπροσωπεί την Ελλάδα σε όλα τα μεγάλα διεθνή φόρουμ που σχετίζονται με τον νεανικό κινηματογράφο και την οπτικοακουστική εκπαίδευση.

Άρθρο 2 – Τίτλος

1. Η επωνυμία του Φεστιβάλ είναι «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους» και ο διακριτικός τίτλος «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας» ή «Φεστιβάλ Ολυμπίας».
2. Η επωνυμία στην Αγγλική γλώσσα είναι «Olympia International Film Festival for Children and Young People» και ο διακριτικός τίτλος «Olympia IFF» ή «Olympia Festival». Το ακρωνύμιο στην Αγγλική είναι «OIFF».

Άρθρο 3 – Έδρα

1. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας διεξάγεται στον Πύργο, με παράλληλες εκδηλώσεις στην Αρχαία Ολυμπία καθώς και σε άλλες πόλεις του νομού Ηλείας και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος.
2. Η έδρα του βρίσκεται στον Πύργο, ενώ διατηρεί και γραφείο στην Αθήνα.

Άρθρο 4 – Σκοπός

1. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας επιδιώκει να καταστεί πόλος έλξης καλλιτεχνών του κινηματογράφου και του ευρύτερου χώρου της δημιουργικής βιομηχανίας καθώς και νέων δημιουργών, εκπαιδευτικών και θεσμικών προσώπων και οργάνων της κινηματογραφικής εκπαίδευσης από όλο τον κόσμο.
2. Ειδικότερα, οι βασικοί σκοποί του είναι οι εξής:

- Ο Η προαγωγή και προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης και ιδιαίτερα των ταινιών για παιδιά και νέους.
- Ο Η ανάδειξη της εκπαιδευτικής διάστασης του κινηματογράφου και η συμβολή του στην ανάπτυξη της οπτικοακουστικής παιδείας.
- Ο Η πνευματική καλλιέργεια, καλλιτεχνική παιδεία και ποιοτική ψυχαγωγία των πολιτών και ειδικότερα του παιδικού και νεανικού κοινού.
- Ο Η κινηματογραφική εκπαίδευση των παιδιών και των νέων, με την αξιοποίηση της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας ως μέσου καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας των νέων.
- Ο Η ενθάρρυνση της παραγωγής, η διανομή και διακίνηση κινηματογραφικών ταινιών και άλλων οπτικοακουστικών έργων που απευθύνονται στα παιδιά και τους νέους αλλά και έργων που έχουν δημιουργηθεί από παιδιά και νέους.
- Ο Η ενημέρωση πάνω στους διαρκείς μετασχηματισμούς των Νέων Μέσων και ειδικότερα του οπτικοακουστικού τομέα, που χαρακτηρίζεται από τις πολλαπλές και συνεχώς εξελισσόμενες δυνατότητες και εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας.
- Ο Η παροχή τεχνογνωσίας στα θεσμικά όργανα της πολιτείας για την άσκηση στοχευμένων και συνδυασμένων πολιτικών στο χώρο του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης.
- Ο Η διεθνής προβολή και η ανάπτυξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, ιδιαίτερα δε του κινηματογράφου και των νεανικών οπτικοακουστικών δημιουργιών.
- Ο Η ενθάρρυνση της επιχειρηματικής δραστηριότητας στους τομείς της δημιουργικής βιομηχανίας.
- Ο Η εφαρμογή καινοτόμων μεθόδων άτυπης μάθησης και μη τυπικής εκπαίδευσης για την καλλιτεχνική έκφραση και δημιουργία.
- Ο Η μελέτη, καταγραφή, διάσωση και ανάπτυξη, μέσω της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, της τοπικής ιστορίας, της λαογραφίας, της μυθολογίας και του πολιτισμού.
- Ο Η ανάδειξη και καθιέρωση του Πύργου και της ευρύτερης περιοχής ως τόπου δημιουργικής συνάντησης και επικοινωνίας Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών με το ελληνικό κοινό και ιδίως με τους νέους, τους εκπαιδευτικούς, τους θεσμικούς φορείς και τις οργανώσεις του παιδικού κινηματογράφου, της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής επικοινωνίας και έκφρασης των παιδιών και των νέων.

Άρθρο 5 – Φορέας Υλοποίησης

1. Φορέας υλοποίησης του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι ο αστικός συνεταιρισμός με την επωνυμία «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους – Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας», που φέρει τον διακριτικό τίτλο «ΚΟΙΝΣΕΠ Φεστιβάλ Ολυμπίας».
2. Ο φορέας υλοποίησης δύναται να συνεργάζεται ή να αναθέτει σε τρίτους, που διαθέτουν την κατάλληλη εμπειρία, τεχνογνωσία και υποδομή, την υλοποίηση συγκεκριμένων δραστηριοτήτων για την παραγωγή του βέλτιστου αποτελέσματος.

Άρθρο 6 – Πόροι

1. Οι πόροι του Φεστιβάλ Ολυμπίας προέρχονται από:
 - Ο Την ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, από Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, με κωδ.2017ΣΕΟ14000 (Προεγκρίσεις:α) 143672/28.12.2017 (ΑΔΑ: 7Σ7Ψ465Χ18-ΣΡ2), β) 6409/19.1.2018 (ΑΔΑ:60ΧΔ465Χ18-ΥΓΤ)
 - Ο Την ετήσια τακτική επιχορήγηση της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.
 - Ο Τις ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς.

- ο Τις χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών.
- 2. Η διαχειριστική χρήση του Φεστιβάλ Ολυμπίας έχει διάρκεια ένα έτος, αρχίζει την 1^η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει 31^η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Άρθρο 7 – Προϋπολογισμός & Απολογισμός δαπανών

1. Ο οικονομικός προϋπολογισμός του Φεστιβάλ Ολυμπίας συντάσσεται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Ο προϋπολογισμός λαμβάνει κάθε φορά υπ' όψη τις οικονομικές δυνατότητες, δηλαδή τις επιχορηγήσεις, τα λοιπά έσοδα κλπ., καθώς και το συνολικό πρόγραμμα δράσης και τις τυχόν ειδικές απαιτήσεις του.
2. Ο οικονομικός απολογισμός δημοσιοποιείται κάθε χρόνο μέσω της ιστοσελίδας του Φεστιβάλ Ολυμπίας, και υποβάλλεται με κάθε λεπτομέρεια στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και σε κάθε άλλο χορηγό.

Άρθρο 8 – Όργανα Διοίκησης

1. Όργανα Διοίκησης του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι:
 - ο Η Τριμελής Γραμματεία.
 - ο Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Άρθρο 9 – Αρμοδιότητες Τριμελούς Γραμματείας

1. Η Τριμελής Γραμματεία του Φεστιβάλ Ολυμπίας αποτελείται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, τον Επιμελητή της Camera Zizanio και τον Οργανωτικό υπεύθυνο.
2. Η Τριμελής Γραμματεία συγκαλείται μετά από πρόσκληση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, ο οποίος καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και προεδρεύει των συνεδριάσεών της. Στις συνεδριάσεις της Τριμελούς Γραμματείας δύναται να καλούνται και να παρίστανται στελέχη του Φεστιβάλ Ολυμπίας ή εξωτερικοί συνεργάτες του όταν πρόκειται να συζητηθούν θέματα στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχουν.
3. Η Τριμελής Γραμματεία είναι αρμόδια για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Φεστιβάλ Ολυμπίας, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.
4. Ειδικότερα, η Τριμελής Γραμματεία:
 - ο Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, την πολιτική του Φεστιβάλ Ολυμπίας μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του Κανονισμού Λειτουργίας και των οικονομικών δυνατοτήτων του.
 - ο Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στους φορείς που έχουν χρηματοδοτήσει τη λειτουργία του Φεστιβάλ Ολυμπίας.
 - ο Εγκρίνει τις αλλαγές και τροποποιήσεις του εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Φεστιβάλ Ολυμπίας.
 - ο Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Φεστιβάλ Ολυμπίας στο πλαίσιο των σκοπών του.
 - ο Ελέγχει το προσωπικό για τυχόν αμέλειες ή αθέτηση ως προς την εφαρμογή του Κανονισμού Λειτουργίας ή ως προς άλλα θέματα που σχετίζονται με την υλοποίηση των δράσεων του Φεστιβάλ Ολυμπίας.

Άρθρο 10 – Αρμοδιότητες Καλλιτεχνικού Διευθυντή

1. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την συνολική ευθύνη για την χάραξη της πολιτικής και του προγράμματος όλων των δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ Ολυμπίας.
2. Ειδικότερα, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής:
 - ο Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του Φεστιβάλ και εισηγείται στην Τριμελή Γραμματεία τον ετήσιο Προγραμματισμό Δράσης και τον Οικονομικό Προϋπολογισμό.
 - ο Υποβάλλει Ετήσια Έκθεση Πεπραγμένων με τον Απολογισμό Δραστηριοτήτων και τον Οικονομικό Απολογισμό.
 - ο Αξιολογεί, επιλέγει και κατατάσσει τις ταινίες που συμμετέχουν στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους καθώς και στα μη διαγωνιστικά προγράμματά του και καθορίζει την ημέρα και την ώρα της προβολής τους.
 - ο Επιλέγει και διαμορφώνει, σε συνεργασία με τον Επιμελητή της Camera Zizanio, το πρόγραμμα των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων School Cinema και καθορίζει την ημέρα και την ώρα της διεξαγωγής τους.
 - ο Επιλέγει και διαμορφώνει, σε συνεργασία με τον Οργανωτικό υπεύθυνο, το πρόγραμμα των Παράλληλων Εκδηλώσεων και λοιπών δραστηριοτήτων και καθορίζει την ημέρα και την ώρα της παρουσίας τους.
 - ο Ορίζει τα μέλη των Διεθνών Κριτικών Επιτροπών που θα αποφασίσουν για την απονομή των Βραβείων του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.
 - ο Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές ταινιών και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
 - ο Εκπροσωπεί το Φεστιβάλ Ολυμπίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
 - ο Επικοινωνεί με άλλα διεθνή φεστιβάλ, γραφεία παραγωγής και διανομής και ενημερώνεται για τις νέες διεθνείς παραγωγές ταινιών.
 - ο Ταξιδεύει στο εξωτερικό για την ανάπτυξη των διεθνών σχέσεων.
 - ο Πραγματοποιεί επαφές και συνεννοήσεις με κινηματογραφιστές, ειδικούς της εκπαίδευσης περί τα οπτικοακουστικά και θεσμικούς παράγοντες για την προώθηση των σκοπών του Φεστιβάλ Ολυμπίας.
 - ο Επισκέπτεται σχολεία σε όλη την Ελλάδα και στις περιοχές του απόδημου Ελληνισμού για την παροχή ενημέρωσης και συμβουλών για τη χρήση του κινηματογράφου στην εκπαιδευτική διαδικασία.
 - ο Συνεργάζεται με ειδικούς για την ανάπτυξη καινοτόμων δράσεων στη δημιουργική χρήση των νέων τεχνολογιών.
 - ο Επεξεργάζεται θεωρητικά κείμενα για την κινηματογραφική παιδεία.
 - ο Επισημαίνει τα τεχνικά χαρακτηριστικά των ταινιών και συνεργάζεται με τους τεχνικούς και άλλους επαγγελματίες για τη σωστή προβολή τους καθώς και για την εξασφάλιση του απαραίτητου εξοπλισμού.
 - ο Επιλαμβάνεται κάθε προβλήματος που προκύπτει και το οποίο σχετίζεται με την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας.

Άρθρο 11 – Αρμοδιότητες Επιμελητή Camera Zizanio

1. Ο Επιμελητής της Camera Zizanio έχει την ευθύνη για την χάραξη του προγράμματος δράσης της Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio.
2. Ειδικότερα, ο Επιμελητής της Camera Zizanio:
 - ο Αξιολογεί, επιλέγει και κατατάσσει τις ταινίες που συμμετέχουν στα Διαγωνιστικά Προγράμματα της Camera Zizanio καθώς και στο Διεθνές Πληροφοριακό Πρόγραμμα και καθορίζει την ημέρα και την ώρα προβολής τους.

- Ο Επιλέγει και διαμορφώνει, σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, το πρόγραμμα των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων School Cinema και έχει την ευθύνη των κινηματογραφικών εργαστηρίων και των σεμιναρίων.
- Ο Ορίζει τα ενήλικα μέλη που δεν είναι μαθητές ή φοιτητές, των Διεθνών Κριτικών Επιτροπών που θα αποφασίσουν για την απονομή των Βραβείων των Διαγωνιστικών Προγραμμάτων της Camera Zizanio.
- Ο Επεξεργάζεται θεωρητικά κείμενα για την κινηματογραφική παιδεία.
- Ο Συμμετέχει σε εκπαιδευτικές αποστολές, καθώς και σε συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες κλπ. και υλοποιεί προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης.
- Ο Εκπροσωπεί την Camera Zizanio στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και φροντίζει για την προώθηση νεανικών ταινιών σε διεθνή φεστιβάλ.

Άρθρο 12 – Αρμοδιότητες Οργανωτικού υπευθύνου

1. Ο Οργανωτικός υπεύθυνος έχει την ευθύνη για την υλοποίηση του προγράμματος δράσης του Φεστιβάλ Ολυμπίας, το οποίο χαράσσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και το οποίο αφορά σε όλες τις δραστηριότητες που πραγματοποιούνται, τόσο κατά την ετήσια διοργάνωση όσο και κατά τη διάρκεια του έτους.
2. Ειδικότερα, οι αρμοδιότητές του Οργανωτικού υπευθύνου είναι οι εξής:
 - Ο Σχεδιασμός, εξειδίκευση και προετοιμασία υλοποίησης του προγράμματος δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ Ολυμπίας, της Camera Zizanio, των εκπαιδευτικών προγραμμάτων School Cinema και των Παράλληλων Εκδηλώσεων.
 - Ο Επιλογή και διαμόρφωση, σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, του προγράμματος των Παράλληλων Εκδηλώσεων και λοιπών δραστηριοτήτων.
 - Ο Συντονισμός και εποπτεία των μόνιμων και εποχικών δομών του Φεστιβάλ Ολυμπίας (διοικητική υποστήριξη, φιλοξενία, τεχνική υποστήριξη, επικοινωνία, εργαστήρια, παράλληλες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικοί συνεργάτες κλπ.) και συντονισμός του προσωπικού και των εξωτερικών συνεργατών.
 - Ο Εποπτεία και παρακολούθηση των ενεργειών και διαδικασιών για την πιστή τήρηση του προγράμματος δραστηριοτήτων και αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων.
 - Ο Προετοιμασία και επεξεργασία των κάθε είδους συμβάσεων με νομικά ή φυσικά πρόσωπα που αφορούν στην διοργάνωση του Φεστιβάλ Ολυμπίας και παρακολούθηση της πορείας τους.
 - Ο Σύνταξη του οικονομικού προϋπολογισμού σύμφωνα με τις απαιτήσεις του προγράμματος δραστηριοτήτων, εξειδίκευση των κωδικών δαπανών και παρακολούθηση της πορείας εκτέλεσης του προϋπολογισμού.
 - Ο Σύνταξη και επιμέλεια των κειμένων του Απολογισμού Δραστηριοτήτων και του Οικονομικού Απολογισμού.
 - Ο Συνεργασία με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας κλπ. ώστε κατά την υλοποίηση των δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ Ολυμπίας να τηρούνται πιστά η ισχύουσα νομοθεσία, οι υπουργικές αποφάσεις και οι λοιπές διατάξεις που διέπουν τη λειτουργία του κράτους και ρυθμίζουν τα θέματα αυτά.
 - Ο Συναντήσεις εργασίας με τους συνεργαζόμενους φορείς, εθελοντές κλπ. για την ενημέρωσή τους, την εξειδίκευση του προγράμματος δράσης στους τομείς που τους αφορούν και τους τρόπους συμμετοχής τους για την υλοποίησή του.
 - Ο Εκπροσώπηση του Φεστιβάλ Ολυμπίας έναντι κάθε συνεργαζόμενου ή άλλου φορέα στην περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
 - Ο Εποπτεία των χώρων διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ολυμπίας (κινηματογραφικές αίθουσες, εργαστήρια κλπ.) και μέριμνα για την αντιμετώπιση θεμάτων που σχετίζονται με την απρόσκοπτη διεξαγωγή των προβολών, των εκδηλώσεων κλπ..

- Ο Εποπτεία και παρακολούθηση των ενεργειών για την αυστηρή τήρηση των προβλεπόμενων μέτρων που αφορούν στην προστασία και στην ασφάλεια των θεατών και των εργαζομένων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ II

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ & ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

Άρθρο 13 – Χρόνος διεξαγωγής

1. Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους διεξάγεται κάθε χρόνο τον μήνα Δεκέμβριο στον Πύργο. Ο ακριβής χρόνος διεξαγωγής του ορίζεται με απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής, έπειτα από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
2. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ολυμπίας διεξάγονται παράλληλα προγράμματα προβολής, εκπαιδευτικές δραστηριότητες και λοιπές παράλληλες εκδηλώσεις σε άλλες πόλεις του νομού Ηλείας και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

Άρθρο 14 – Δραστηριότητες

1. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ολυμπίας οργανώνονται:
 - Ο Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, που περιλαμβάνει Διαγωνιστικό Πρόγραμμα με τέσσερα αυτοτελή τμήματα και παράλληλα μη διαγωνιστικά προγράμματα με θεματικά αφιερώματα, ρετροσπεκτίβες, ειδικές προβολές κλπ.
 - Ο Η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio, που περιλαμβάνει δυο Διαγωνιστικά Προγράμματα ταινιών από παιδιά, εφήβους και νέους μέχρι 20ετών και Διεθνές Πληροφοριακό Πανόραμα νεανικών ταινιών.
 - Ο Τα εκπαιδευτικά προγράμματα School Cinema, που περιλαμβάνουν κινηματογραφικά εργαστήρια για παιδιά, σεμινάρια για εκπαιδευτικούς, master classes κλπ.
 - Ο Παράλληλες Εκδηλώσεις, που περιλαμβάνουν ποικίλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις για το σινεμά, το θέατρο, τη λογοτεχνία, τη μουσική κλπ.
2. Όλες οι εκδηλώσεις και δραστηριότητες αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας και δεν μπορούν να διαχωριστούν.

Άρθρο 15 – Προϋποθέσεις συμμετοχής στο Φεστιβάλ Ολυμπίας

1. Το Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, περιλαμβάνει τέσσερα αυτοτελή τμήματα:
 - Ο Τμήμα I. Ταινίες Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους.
 - Ο Τμήμα II. Ταινίες Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους.
 - Ο Τμήμα III. Ταινίες animation Μεγάλου, Μεσαίου και Μικρού Μήκους.
 - Ο Τμήμα IV. Ταινίες ντοκιμαντέρ Μεγάλου, Μεσαίου και Μικρού Μήκους (Kids & Docs).
2. Για τη συμμετοχή τους στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας, οι ταινίες πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:
 - Ο Να έχουν ολοκληρωθεί σε χρονικό διάστημα όχι μεγαλύτερο των δύο ετών πριν από την έναρξη της διοργάνωσης.
 - Ο Να είναι διαθέσιμες σε ψηφιακό αρχείο υψηλής ποιότητας, σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες προδιαγραφές που αναγράφονται στην Αίτηση Συμμετοχής (Entry Form).
 - Ο Να μην έχει προηγηθεί δημόσια εμπορική προβολή τους από κινηματογραφική αίθουσα ή τηλεοπτικό σταθμό στην Ελλάδα και να μην έχουν διανεμηθεί σε DVD ή άλλο μέσο.

Με απόφαση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή δύναται να υπάρχουν μεμονωμένες εξαιρέσεις των ανωτέρω όρων, εφ' όσον κρίνει ότι μια ή περισσότερες ταινίες πρέπει να ενταχθούν στο διαγωνιστικό πρόγραμμα για καλλιτεχνικούς ή άλλους λόγους. Ειδικότερα για το έτος παραγωγής, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής δύναται να περιλαμβάνει στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και ταινίες που έχουν ολοκληρωθεί σε χρονικό διάστημα μέχρι τριών ετών πριν από την έναρξη της διοργάνωσης, εφ' όσον τηρούνται οι υπόλοιποι όροι.

3. Οι υποψήφιες ταινίες υποβάλλονται το αργότερο μέχρι 15 Σεπτεμβρίου εκάστου έτους με DVD ή άλλο ψηφιακό μέσο, το οποίο πρέπει να περιλαμβάνει τους πλήρεις διαλόγους της ταινίας στην Αγγλική ή στην Γαλλική γλώσσα, με συμπληρωμένη την Αίτηση Συμμετοχής, η οποία πρέπει να υπογράφεται από τον παραγωγό και το σκηνοθέτη της ταινίας, και με πλήρες πληροφοριακό υλικό.

4. Οι ξενόγλωσσες ταινίες που θα επιλεγούν για το Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, θα μεταφραστούν και θα υποτιτλιστούν με ευθύνη και δαπάνες του Φεστιβάλ Ολυμπίας στην Ελληνική γλώσσα. Ομοίως, οι ελληνικές ταινίες θα μεταφραστούν και θα υποτιτλιστούν στην Αγγλική γλώσσα.

5. Η επιλογή των ταινιών για το Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας γίνεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή με αποκλειστικά κριτήρια την καλλιτεχνική αξία και την παιδαγωγική σημασία τους. Κατά την διαδικασία επιλογής των ταινιών, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής δύναται να υποβοηθείται από Γνωμοδοτική Επιτροπή, τα μέλη της οποίας ορίζει ο ίδιος, και η οποία αποτελείται από άτομα του επαγγελματικού χώρου και από προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών. Οι ημέρες και οι ώρες προβολής όλων των ταινιών του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας καθορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

6. Άλλοι ειδικότεροι όροι, προϋποθέσεις και δεσμεύσεις για την συμμετοχή ταινίας στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας, προσδιορίζονται ειδικότερα στην Αίτηση Συμμετοχής.

Άρθρο 16 – Κριτικές Επιτροπές Φεστιβάλ Ολυμπίας

1. Για την αξιολόγηση των ταινιών του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας, συστήνονται οι εξής κριτικές επιτροπές, τα μέλη των οποίων ορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή:

ο Διεθνής Κριτική Επιτροπή για τα Τμήματα I, II, και III του Διαγωνιστικού Προγράμματος, αποτελούμενη από τουλάχιστον πέντε (5) καλλιτέχνες, θεσμικά πρόσωπα και άλλους επαγγελματίες του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης. Τουλάχιστον ένα από τα μέλη της Επιτροπής πρέπει να έχει ελληνική υπηκοότητα.

ο Διεθνής Κριτική Επιτροπή για το Τμήμα IV (Kids & Docs) του Διαγωνιστικού Προγράμματος, αποτελούμενη από τουλάχιστον πέντε (5) καλλιτέχνες, θεσμικά πρόσωπα και άλλους επαγγελματίες του Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης. Τουλάχιστον δυο από τα μέλη της Επιτροπής πρέπει να έχουν ελληνική υπηκοότητα.

Ανάλογα με τον αριθμό των ταινιών του Διαγωνιστικού Προγράμματος, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής μπορεί να συστήνει, αν το κρίνει απαραίτητο, ξεχωριστή Κριτική Επιτροπή. αποκλειστικά για την βράβευση των ταινιών κινουμένου σχεδίου.

2. Τα μέλη των δυο ανωτέρω επιτροπών δεν μπορούν να έχουν οποιαδήποτε σχέση με τις διαγωνιζόμενες ταινίες είτε αυτή αφορά στη δημιουργική διαδικασία της ταινίας είτε στη διαδικασία παραγωγής ή διανομής της.

3. Για την αξιολόγηση των ταινιών καθενός από τα τέσσερα τμήματα του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας, συστήνονται αντίστοιχα οι Κριτικές Επιτροπές των Παιδιών, που απονέμουν δικά τους βραβεία. Τα μέλη των τεσσάρων αυτών επιτροπών αποτελούνται από παιδιά, εφήβους και νέους μέχρι 20 ετών και επιλέγονται κατόπιν διαδικασίας κλήρωσης.

4. Οι αποφάσεις όλων των κριτικών επιτροπών είναι τελεσίδικες.

Άρθρο 17 – Βραβεία Φεστιβάλ Ολυμπίας

1. Η Διεθνής Κριτική Επιτροπή για τα Τμήματα I, II, και III του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας απονέμει τα εξής Βραβεία:

- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας.
- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας.
- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Κινουμένων Σχεδίων.
- ο Βραβείο Σκηνοθεσίας Ταινίας Μεγάλου Μήκους.
- ο Βραβείο Σεναρίου Ταινίας Μεγάλου Μήκους.
- ο Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας Αγοριού σε ταινία Μεγάλου Μήκους.
- ο Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας Κοριτσιού σε ταινία Μεγάλου Μήκους.

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί να απονείμει Ειδικά Βραβεία ή/και Εύφημες Μνείες για να εξάρει ιδιαίτερες αρετές άλλων ταινιών.

2. Η Διεθνής Κριτική Επιτροπή για το Τμήμα IV (Kids & Docs) του Διαγωνιστικού Προγράμματος του Φεστιβάλ Ολυμπίας απονέμει τα εξής Βραβεία:

- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους.
- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μικρού & Μεσαίου Μήκους.
- ο Βραβείο Σκηνοθεσίας Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους.

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί να απονείμει Ειδικά Βραβεία ή/και Εύφημες Μνείες για να εξάρει ιδιαίτερες αρετές άλλων ταινιών.

3. Κάθε μια από τις Κριτικές Επιτροπές των Παιδιών απονέμει αντίστοιχα το δικό της βραβείο ως εξής:

- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας.
- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας.
- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Κινουμένων Σχεδίων.
- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους.
- ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μικρού & Μεσαίου Μήκους.

4. Βραβείο του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι ο Κότινος. Τα βραβεία του Φεστιβάλ Ολυμπίας δεν είναι χρηματικά. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας δίνει τη δυνατότητα σε φορείς με συναφείς σκοπούς να ενισχύσουν οικονομικά τις βραβευόμενες ταινίες.

5. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας επιτρέπει σε οργανισμούς με συναφείς σκοπούς να απονείμουν βραβεία σε ταινίες του Διαγωνιστικού Προγράμματος που προωθούν τους ειδικούς σκοπούς των οργανισμών αυτών. Τέτοια βραβεία απονέμουν σήμερα οι εξής οργανισμοί:

- ο Βραβείο CIFEJ, από το Διεθνές Κέντρο Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους / Centre International du Film pour l' Enfance et la Jeunesse.
- ο Βραβείο ECFA, από την Ευρωπαϊκή Ένωση Παιδικού Κινηματογράφου / European Children's Film Association.
- ο Βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες», από την Βουλή των Ελλήνων.
- ο Βραβείο UNICEF, από την Ελληνική Εθνική Επιτροπή της UNICEF.
- ο Βραβείο ΟΚΛΕ, από την Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας.

Άρθρο 18 – Προϋποθέσεις συμμετοχής στην Camera Zizanio

1. Η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Camera Zizanio είναι αυτοτελής διοργάνωση για την προβολή της νεανικής οπτικοακουστικής δημιουργίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και διεξάγεται παράλληλα με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους. Έχει τρία Διαγωνιστικά Προγράμματα (Ευρωπαϊκό, Διεθνές και Ελληνικό) και ένα Πληροφοριακό, καθένα από τα

οποία χωρίζεται σε τρεις ηλικιακές κατηγορίες ως εξής: Α': έως 12 ετών. Β': 13 έως 16 ετών. Γ': 17 έως 20 ετών.

2. Για τη συμμετοχή τους στα Διαγωνιστικά Προγράμματα της Camera Zizanio, οι ταινίες πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

- ο Να έχουν δημιουργηθεί από παιδιά και νέους μέχρι 20 ετών, ανεξάρτητα εάν αποτελούν ατομικές ή συλλογικές εργασίες τους.
- ο Να αποτελούν προϊόν των ίδιων των παιδιών, ιδίως η ιδέα και τα μηνύματα της κάθε ταινίας, ανεξάρτητα εάν έχουν συμβουλευθεί ή όχι ενήλικες (εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες κλπ.) για διάφορα ζητήματα ή την τεχνική επεξεργασία.
- ο Να έχουν ολοκληρωθεί σε χρονικό διάστημα όχι μεγαλύτερο των 24 μηνών πριν από την έναρξη της διοργάνωσης.
- ο Να μην ξεπερνούν σε διάρκεια τα δέκα (10) λεπτά.
- ο Να είναι διαθέσιμες σε DVD ή οποιοδήποτε ψηφιακό αρχείο ώστε να μπορεί να αναπαραχθεί από τα διαδεδομένα μέσα αναπαραγωγής εικόνας.

3. Πρόσθετα κριτήρια επιλογής ή αποκλεισμού ταινιών από τα Διαγωνιστικά Προγράμματα και το Διεθνές Πληροφοριακό Πρόγραμμα της Camera Zizanio είναι τα εξής:

- ο Αποκλείονται οι ταινίες που περιέχουν ρατσιστικά, φασιστικά ή σεξιστικά μηνύματα.
- ο Οι ταινίες που υποβάλλονται από σχολεία δεν μπορούν να ξεπερνούν τις δυο για κάθε ομάδα μαθητών.
- ο Δεν υπάρχει περιορισμός ως προς το είδος (μυθοπλασία, animation, ντοκιμαντέρ) ή ως προς το θέμα που πραγματεύεται κάθε ταινία.
- ο Τυχόν τεχνικές ατέλειες δεν αποτελούν κριτήριο αποκλεισμού.
- ο Ταινίες στις οποίες η συμμετοχή των παιδιών είναι μικρότερη του 50% ή οι ενήλικες συνεργάτες υπογράφουν το σενάριο ή/και τη σκηνοθεσία, συμμετέχουν μόνο στο Πληροφοριακό Πρόγραμμα.

4. Οι υποψήφιες ταινίες υποβάλλονται το αργότερο μέχρι τις 10 Οκτωβρίου εκάστου έτους με την ηλεκτρονική Αίτηση Συμμετοχής. Για κάθε ταινία υποβάλλεται χωριστή αίτηση. Μέχρι την ίδια ημερομηνία πρέπει να έχουν σταλεί στην Camera Zizanio:

- ο DVD της ταινίας ή ψηφιακό αρχείο της ταινίας μέσω wetransfer, dropbox ή άλλης σχετικής υπηρεσίας.
- ο Αρχείο κειμένου με πλήρες πληροφοριακό υλικό: περίληψη υπόθεσης, συντελεστές κλπ.
- ο Δυο (2) τουλάχιστον φωτογραφίες της ταινίας σε ψηφιακή μορφή (προτιμητέο jpeg, 300dpi).

5. Προκριματική Επιτροπή, τα μέλη της οποίας ορίζει ο Επιμελητής της Camera Zizanio, επιλέγει τις ταινίες που θα λάβουν μέρος στα Διαγωνιστικά Προγράμματα. Οι ταινίες που δεν θα επιλεγούν για τα Διαγωνιστικά Προγράμματα, θα συμμετάσχουν στο Διεθνές Πληροφοριακό Πρόγραμμα. Ελληνικές ταινίες που θα επιλεγούν για το Ελληνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, δύναται να επιλεγούν και για το Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα. Στην περίπτωση αυτή, θα ζητηθεί να φέρουν αγγλικούς υποτίτλους.

6. Για κάθε διαγωνιζόμενη ταινία στο Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Φεστιβάλ Ολυμπίας καλύπτει τα έξοδα διαμονής ενός ατόμου για πέντε ημέρες και τις μετακινήσεις του από την Αθήνα στον Πύργο και αντιστρόφως. Δεν καλύπτει αεροπορικά εισιτήρια. Για τις διαγωνιζόμενες ταινίες στο Ελληνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Φεστιβάλ Ολυμπίας μπορεί να αναλάβει τη φιλοξενία των διαγωνιζόμενων μόνο αν εξασφαλίσει τις αναγκαίες χορηγίες. Σε όλους τους διαγωνιζόμενους παρέχει ελεύθερη είσοδο στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Ολυμπίας και δωρεάν τα έντυπα.

7. Οι δημιουργοί των βραβευμένων ταινιών εκχωρούν στην Camera Zizanio το δικαίωμα να προβάλλει τις ταινίες τους σε εκδηλώσεις μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

8. Άλλοι ειδικότεροι όροι, προϋποθέσεις και δεσμεύσεις για την συμμετοχή ταινίας στα Διαγωνιστικά Προγράμματα της Camera Zizanio, προσδιορίζονται ειδικότερα στην Αίτηση Συμμετοχής.

Άρθρο 19 – Κριτικές Επιτροπές Camera Zizanio

1. Για την αξιολόγηση των ταινιών των Διαγωνιστικών Προγραμμάτων της Camera Zizanio, συστήνονται αντιστοίχως δυο κριτικές επιτροπές. Οι επιτροπές είναι μικτές, αποτελούνται δηλαδή από ενήλικες, παιδιά, εφήβους και νέους (μαθητές ή φοιτητές) μέχρι 20 ετών. Τα ενήλικα μέλη των επιτροπών, που δεν είναι μαθητές ή φοιτητές, ορίζονται από τον Επιμελητή της Camera Zizanio. Τα μη ενήλικα μέλη(παιδιά και έφηβοι) καθώς και οι νέοι (μαθητές ή φοιτητές) μέχρι 20 ετών επιλέγονται κατόπιν διαδικασίας κλήρωσης.
2. Οι Κριτικές Επιτροπές της Camera Zizanio είναι οι εξής:
 - ο Κριτική Επιτροπή Ευρωπαϊκού Διαγωνιστικού Προγράμματος.
 - ο Κριτική Επιτροπή Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.
 - ο Κριτική Επιτροπή Ελληνικού Διαγωνιστικού Προγράμματος.
3. Τα μέλη των κριτικών επιτροπών δεν μπορούν να έχουν οποιαδήποτε σχέση με τις διαγωνιζόμενες ταινίες.
4. Οι αποφάσεις των κριτικών επιτροπών είναι τελεσίδικες.

Άρθρο 20 – Βραβεία Camera Zizanio

1. Η Κριτική Επιτροπή του Ευρωπαϊκού Διαγωνιστικού Προγράμματος της Camera Zizanio απονέμει τα εξής βραβεία:
 - ο Α' Κατηγορία έως 12 ετών: 1°, 2° και 3° Βραβείο.
 - ο Β' Κατηγορία 13-16 ετών: 1°, 2° και 3° Βραβείο.
 - ο Γ' Κατηγορία 17-20 ετών: 1°, 2° και 3° Βραβείο.
 Επίσης, κατά περίπτωση η Κριτική Επιτροπή μπορεί κατά περίπτωση να απονείμει και άλλα βραβεία (animation, documentary κλπ.) ή Εύφημες Μνείες.
2. Η Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος της Camera Zizanio απονέμει τα εξής βραβεία:
 - ο Α' Κατηγορία έως 12 ετών: 1°, 2° και 3° Βραβείο.
 - ο Β' Κατηγορία 13-16 ετών: 1°, 2° και 3° Βραβείο.
 - ο Γ' Κατηγορία 17-20 ετών: 1°, 2° και 3° Βραβείο.
 Επίσης, κατά περίπτωση η Κριτική Επιτροπή μπορεί κατά περίπτωση να απονείμει και άλλα βραβεία (animation, documentary κλπ.) ή Εύφημες Μνείες.
3. Η Κριτική Επιτροπή του Ελληνικού Διαγωνιστικού Προγράμματος της Camera Zizanio απονέμει τα εξής βραβεία:
 - ο Α' Κατηγορία έως 12 ετών: 1°, 2° και 3° Βραβείο.
 - ο Β' Κατηγορία 13-16 ετών: 1°, 2° και 3° Βραβείο.
 - ο Γ' Κατηγορία 17-20 ετών: 1°, 2° και 3° Βραβείο.
 Επίσης, κατά περίπτωση η Κριτική Επιτροπή μπορεί κατά περίπτωση να απονείμει και άλλα βραβεία (animation, documentary κλπ.) ή Εύφημες Μνείες.
4. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας επιτρέπει σε οργανισμούς με συναφείς σκοπούς να απονείμουν βραβεία σε ταινίες του Ελληνικού Διαγωνιστικού Προγράμματος της Camera Zizanio που προωθούν τους σκοπούς των οργανισμών αυτών. Τέτοια βραβεία που δίδονται σήμερα είναι τα εξής:
 - ο Βραβείο Νίκου Καβουκίδη.
 - ο Βραβείο Συνηγόρου του Πολίτη.
 - ο Βραβείο Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης.
 - ο Βραβείο Σχολής Κινηματογράφου Τηλεόρασης Λυκούργου Σταυράκου.
5. Βραβείο της Camera Zizanio είναι η Camera. Τα βραβεία της Camera Zizanio δεν είναι χρηματικά. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας δίνει τη δυνατότητα σε φορείς με συναφείς σκοπούς να ενισχύσουν οικονομικά τις

βραβευόμενες ταινίες της Camera Zizanio ή να παράσχουν τεχνικά μέσα για το γύρισμα μιας νέας ταινίας των δημιουργών τους.

Άρθρο 21 – Επίλυση διαφορών

1. Η συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους και στην Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής **Οπτικοακουστικής** Δημιουργίας Camera Zizanio προϋποθέτει αποδοχή του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας.
2. Αρμόδιος για την επίλυση ζητημάτων που σχετίζονται με την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.
3. Για την επίλυση τυχόν δικαστικών διαφορών, αρμόδια δικαστήρια είναι τα δικαστήρια με έδρα τον Πύργο.

Ο παρόν Κανονισμός Λειτουργίας του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους αποτελεί Παράρτημα και αναπόσπαστο μέρος της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης για την υλοποίηση του έργου **«Λειτουργία και ανάπτυξη του θεσμού “Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους”»**, μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και του αστικού συνεταιρισμού «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας». Συντάχθηκε σε πέντε αντίτυπα και υπεγράφη ως ακολούθως:

Αθήνα, 19 Ιανουαρίου 2018

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΤΣΙΦΑΡΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ

ΚΟΙΝΣΕΠ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ για την υλοποίηση του έργου «Λειτουργία και ανάπτυξη του θεσμού “Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους”»	
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II ΕΤΗΣΙΟΣ ΓΕΝΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΑΠΑΝΩΝ* Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους	
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ	
Σχεδιασμός δραστηριοτήτων: Γραμματεία, διεθνείς σχέσεις, λογιστήριο, λειτουργία γραφείων (ενοίκια, αναλώσιμα, τηλεφωνία, ηλεκτρικό κλπ.), επεξεργασία και προγραμματισμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων (εργαστήρια, σεμινάρια κλπ.), παράλληλων εκδηλώσεων, διαγωνιστικών προγραμμάτων και αφιερωμάτων, οργάνωση φιλοξενίας και travel, συντονισμός εθελοντών κλπ.	70.000,00
Ταξίδια: Έξοδα ταξιδίων σε άλλα φεστιβάλ και συναντήσεις, εκπαιδευτικές αποστολές, συμμετοχή σε συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες κλπ.	10.000,00
ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Καλλιτεχνική διεύθυνση και οργάνωση: Καλλιτεχνική διεύθυνση, συντονισμός διαγωνιστικών και παράλληλων προγραμμάτων, εκπαιδευτικών δράσεων και παράλληλων εκδηλώσεων	70.000,00
Ταινίες: Ψηφιακές μετατροπές (transfer), μεταφράσεις διαλόγων, υποτιτλισμοί, screening fees, δικαιώματα προβολής, film traffic, μεταφορές, εκτελωνισμοί, ασφάλιση, επιμέλεια και μετάφραση κειμένων κλπ.	30.000,00
Τεχνική υποστήριξη: Ενοίκιαση συστημάτων προβολής, εξεδρών και λοιπού υλικού, υπηρεσίες τεχνικού υπευθύνου & ειδικού τεχνικού συμβούλου, τεχνικές εργασίες για την αναπαραγωγή εικόνας και ήχου στις αίθουσες προβολής και στους χώρους εκδηλώσεων (μηχανικοί προβολής, ηχολήπτες, τεχνικοί σκηνής), δίκτυα υπολογιστών και ιντερνέτ κλπ.	25.000,00
Χώροι: Ενοίκιαση αιθουσών προβολής και άλλων χώρων εκδηλώσεων, διαμορφώσεις, μετατροπές, σκηνογραφία και σκηνικά, συντήρηση μηχανημάτων προβολής και ήχου, ασφάλιση θεατών και προσωπικού, μεταφορές υλικού, καθαριότητα, διαμόρφωση και διακόσμηση υπαίθριων χώρων κλπ.	20.000,00
Βραβεία-Τελετές-Παρουσιάσεις: Σκηνοθεσία τελετών έναρξης και απονομής βραβείων, παρουσιάσεις και αυτόματη διερμηνεία, αναπαραγωγή γλυπτών βραβείων (Κότινος), σχεδιασμός και εκτύπωση διπλωμάτων, ενοίκιαση ηχητικού και φωτιστικού εξοπλισμού και προβολικών συστημάτων, παρουσίαση ταινιών διαγωνιστικού προγράμματος Φεστιβάλ και Camera Zizanio κλπ.	10.000,00

Έντυπα: Σχεδιασμός, σύνταξη και επιμέλεια κειμένων, μεταφράσεις κειμένων, φιλοτέχνηση αφισών, καλλιτεχνική σχεδίαση και επιμέλεια των εντύπων, εκτυπώσεις και βιβλιοδεσίες.	15.000,00
Φιλοξενία: Διαμονή, εστίαση και μικρογεύματα, ξεναγήσεις, ναύλωση μέσων μεταφοράς φιλοξενουμένων και προσωπικού, αεροπορικά εισιτήρια, εισιτήρια δημόσιων συγκοινωνιών, καύσιμα, έξοδα διελεύσεων, κλπ.	70.000,00
Επικοινωνία-Προβολή-Δημοσιότητα: Λειτουργία γρ. τύπου, διαφημίσεις ΜΜΕ (Τ/Ο και Ρ/Φ σταθμοί, εφημερίδες, περιοδικά, web sites), παραγωγή τηλεοπτ. και ραδιοφ. spots, κινηματογραφικών trailers, τηλεοπτικών daily news, κινηματογραφικού ντοκιμαντέρ κλπ.	20.000,00
Διάφορα-Απρόβλεπτα: Άλλες συμπληρωματικές ή ανεξάρτητες υπηρεσίες ή προμήθειες που κρίνονται αναγκαίες και απαραίτητες για την υλοποίηση του Φεστιβάλ	10.000,00
ΣΥΝΟΛΟ:	350.000,00
* Όλες οι δαπάνες περιλαμβάνουν τον ΦΠΑ και τους λοιπούς φόρους και εισφορές. Οι κωδικοί και τα ποσά των δαπανών είναι ενδεικτικοί και δύναται να τροποποιούνται ανάλογα με τις ανάγκες του προγράμματος προβολών και των λοιπών εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων, χωρίς να μεταβάλλεται το συνολικό ύψος του Προϋπολογισμού.	

Ο παρόν Ετήσιος Γενικός Προϋπολογισμός Δαπανών του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους αποτελεί Παράρτημα και αναπόσπαστο μέρος της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης για την υλοποίηση του έργου «Λειτουργία και ανάπτυξη του θεσμού “Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους”», μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και του αστικού συνεταιρισμού «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας». Συντάχθηκε σε πέντε αντίτυπα και υπεγράφη ως ακολούθως:

Αθήνα, 19 Ιανουαρίου 2018

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΤΣΙΦΑΡΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ
ΚΟΙΝΣΕΠ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ