

ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αθήνα, 24/12/2021
Αρ. Πρωτ.: 5597

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ
--

Στην Αθήνα, την 06/12/2021 μεταξύ των συμβαλλομένων:

Αφ' ενός του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**», που ιδρύθηκε με το Ν. 2273/1994 όπως τροποποιήθηκε, αντικαταστάθηκε και ισχύει με το άρθρο 52 του Ν.4415/2016, που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Αγίου Κων/νου αριθ. 22-24 (ΑΦΜ: 090025586) νομίμως εκπροσωπούμενου, καλουμένου εφεξής το «**Εθνικό Θέατρο**» και,

Αφ' ετέρου της Ομορρύθμου Εταιρείας με την επωνυμία **ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΑΝΙΔΑΚΗ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΕΜΙΡΗΣ Ο.Ε.** και με το διακριτικό τίτλο «**FLUX OFFICE**» που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Αγίου Μάρκου 29, με ΑΦΜ. 800631426, Δ.Ο.Υ. ΣΤ' Αθηνών, ΓΕΜΗ 133076503000, νομίμως εκπροσωπούμενης εν προκειμένω από την Ευαγγελία Μανιδάκη του Δημοσθένη και τον Αθανάσιο Δεμίρη, αποκαλουμένης εφεξής η «**ΕΤΑΙΡΕΙΑ**», συμφωνήθηκαν και έγιναν αποδεκτά τα ακόλουθα:

1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ αφού έλαβε υπόψη του ότι στα πλαίσια του θεατρικού προγραμματισμού για την περίοδο 2021-2022 έχει εντάξει την διεξαγωγή μίας σειράς επιμορφωτικών εργαστηρίων στους καλλιτεχνικούς τομείς του Θεάτρου

α) τις αποφάσεις ανάληψης υποχρέωσης μετά των εγκεκριμένων και νομίμως αναληφθεισών δαπανών, όπως αποδεικνύεται από τα συνημμένα στο παρόν έγγραφο -ως Παράρτημα Ι-, το οποίο ισχύει και αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα αυτού

γ) τις διατάξεις του Ν. 4412/2016 (άρθρο 32, εδάφιο β', περίπτωση αα της παραγράφου 2 και του άρθρου 32Α (παράγραφος 1, εδάφιο α' και παράγραφος 2 αυτού) όπως προστέθηκε με το άρθρο 43 παρ. 1 Ν.4605/2019 και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 2 Ν.4782/2021).

δ) **αναθέτει στην Εταιρεία**, κατ' άρθρο 118 του Ν. 4412/2016, περί απευθείας ανάθεσης προμηθειών και υπηρεσιών και ειδικότερα του άρθρου 32 (άρθρο 32 της οδηγίας 2014/24/ΕΕ) παράγραφο 2 εδάφιο β και αα αυτού, στους καταστατικούς σκοπούς της οποίας προβλέπονται οι υπηρεσίες σκηνογραφίας όπως, αποκλειστικά δια του μέλους της **Ευαγγελίας Μανιδάκη**, η οποία διαθέτει τα ανάλογα προσόντα και την

απαιτούμενη πείρα και η Εταιρεία αποδέχεται και αναλαμβάνει το «έργο» της συμμετοχής της, με την παροχή υπηρεσιών διδασκαλίας στο εργαστήριο Σκηνογραφίας – Στην κοιλιά του Θεάτρου II, στο Εθνικό Θέατρο,

2. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η διάρκεια του έργου ορίζεται από 08/11/2021 έως 31/12/2021 σύνολο ωρών 22 και 01/01/2022 έως 31/01/2022 σύνολο ωρών 12.

3. ΤΟΠΟΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Τόπος παροχής του έργου ορίζεται ο χώρος της σκηνής «Μαρίκα Κοτοπούλη» του κτιρίου REX του Εθνικού Θεάτρου. Ο ως άνω τόπος παροχής δύναται να διαφοροποιηθεί από το Εθνικό Θέατρο εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατόπιν έγκαιρης ενημέρωσης της Εταιρείας.

4. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

Η αμοιβή της Εταιρείας για την παροχή του, κατά τα άνω «έργου», συμφωνείται σε (σε τιμή μονάδος ήτοι και ανά ώρα) **25,00€ πλέον ΦΠΑ (είκοσι πέντε ευρώ) την ώρα**. Η εξόφληση της αμοιβής, θα γίνεται με την προσκόμιση παραστατικού της Εταιρείας στην έδρα του Εθνικού Θεάτρου.

Για την είσπραξη της εν λόγω αμοιβής, που υπόκειται σε όλες τις νόμιμες κρατήσεις, η Εταιρεία υποχρεούται στην προσκόμιση όλων των κατά Νόμου δικαιολογητικών που απαιτούνται από τις νομοθετικές ρυθμίσεις (άρθρο 200) του ν.4412/2016 για τις δημόσιες συμβάσεις των προμηθειών και παροχή υπηρεσιών, για την εξόφληση του συμβατικού τιμήματος δημόσιας σύμβασης παροχής υπηρεσιών. Ειδικότερα, συμφωνείται ότι, η Εταιρεία δια της Ευαγγελίας Μανιδάκη θα συμμετέχει για 34 ώρες συνολικά στο πρόγραμμα σεμιναρίων κατά τα ανωτέρω πραγματοποιώντας, 22 ώρες για το 2021 και 12 ώρες για το 2022, των 7 μαθημάτων για το 2021 και 4 μαθημάτων για το 2022 ήτοι 11 μαθημάτων συνολικά.

Η καταβολή της αμοιβής θα λαμβάνει χώρα σταδιακά και ανάλογα με την πρόοδο και την εκτέλεση του αναληφθέντος «έργου» όπως αυτό το «έργο» θα πιστοποιείται στο τέλος κάθε μήνα κατά το χρόνο ισχύος του παρόντος με έγγραφη βεβαίωση προς τούτο από αρμόδιο εντεταλμένο όργανο του Εθνικού Θεάτρου.

Συμφωνείται ρητά ότι, με την ανωτέρω αμοιβή καλύπτονται οι πάσης φύσεως οικονομικές απαιτήσεις της Εταιρείας και του μέλους της Ευαγγελίας Μανιδάκη, για την ανωτέρω αιτία, και ότι πέραν της συμφωνημένης αμοιβής, το Εθνικό Θέατρο δεν υποχρεούται σε περαιτέρω καταβολή άλλου ποσού. Η εδώ συμφωνηθείσα αμοιβή είναι δίκαιη, εύλογη

και ίση προς την αντιπαροχή της Εταιρείας. Δεν υπόκειται ως εκ τούτου σε αναθεώρηση για οποιοδήποτε λόγο και αιτία.

5. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

α) Η Εταιρεία δια της Ευαγγελίας Μανιδάκη, υποχρεούται να συμμετέχει και να παρέχει υπηρεσίες διδασκαλίας στο επιμορφωτικό εργαστήριο Σκηνογραφίας - Στην κοιλιά του Θεάτρου Π κατά τα ανωτέρω, ακολουθώντας πιστά και απαρέγκλιτα το πρόγραμμα, τις ώρες και τα χρονικά διαστήματα όπως (αυτό) το πρόγραμμα καταρτίζεται και αποφασίζεται από το Εθνικό Θέατρο και γνωστοποιείται – έγκαιρα – προς την Εταιρεία, δύναται δε να υποστεί αλλαγές από το Εθνικό Θέατρο εφόσον αυτές κριθούν αναγκαίες από τον προγραμματισμό του Εθνικού Θεάτρου.

β) Η Εταιρεία δια της Ευαγγελίας Μανιδάκη, υποχρεούται να τηρεί πιστά τις εργασιακές διατάξεις της ΣΣΕ του Εθνικού Θεάτρου με το Σωματείο Εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου, για τις οποίες η Εταιρεία έχει λάβει πλήρη γνώση, καθώς και τις διατάξεις - υποχρεώσεις – του Ν. 3850/2010 «Κώδικας Νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων» όπως ισχύει σήμερα, των τεχνικών κανόνων που διέπουν τις σκηνές του Εθνικού Θεάτρου καθώς και των μέτρων ασφαλείας για την προστασία του Κορονοϊού (Παράρτημα), καθώς και των μέτρων που θα ισχύουν κατά το χρόνο εκτέλεσης του παρόντος συμφωνητικού:

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΚΗΝΩΝ

ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΚΗΝΩΝ

1) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γεινιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Όλα τα ανοίγματα να καλύπτονται.
- c) Η πυροκουρτίνα δεν χρησιμοποιείται ως σκηνικό.
- d) Να τηρούνται οι οδηγίες ασφαλούς λειτουργίας της κεντρικής σκηνής
- e) Να τηρείται η οδηγία ασφαλούς χρήσης των βαγονιών.
- f) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- g) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- h) Το pit της ορχήστρας να είναι ανυψωμένο και να τηρούνται τα μέτρα προστασίας πτώσης από ύψος.
- i) Οριοθέτηση ασφαλούς απόστασης από το pit της ορχήστρας
- j) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- k) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- l) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού.(επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).
- m) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- n) Χρήση ΜΑΠ
- o) Τήρηση Σημάνσεων
- p) Απαγορεύονται οι τεχνικές εργασίες στον χώρο φορτοεκφόρτωσης.

2) ΣΚΗΝΗ << ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ >>

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γεινιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.

- b) Η σχάρα οροφής έχει σχεδιαστεί για υποστήριξη θεατρικού φωτισμού –οπτικοακουστικού υλικού και να μην υπερβαίνουν τα όρια ασφαλούς φορτίου σύμφωνα με τις προδιαγραφές και την σχετική οδηγία.
 - c) Οι δύο έξοδοι κινδύνου θα συνδέονται με ένα συνεχές και ελεύθερο διάδρομο εύρους 2m σύμφωνα με την Άδεια Λειτουργίας της σκηνής.
 - d) Να μην καλύπτονται οι σημάσεις εξόδων κινδύνου και Φωτισμού Ασφαλείας.
 - e) Να τηρούνται οι οδηγίες λειτουργίας της Νέας Σκηνής.
 - f) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
 - g) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
 - h) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
 - i) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).
 - j) Χρήση ΜΑΠ
 - k) Τήρηση Σημάνσεων
- 3) **ΣΚΗΝΗ <<ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ>>**
- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
 - b) Όλα τα ανοίγματα να καλύπτονται.
 - c) Το pit της ορχήστρας να είναι ανυψωμένο και να τηρούνται τα μέτρα προστασίας πτώσης από ύψος.
 - d) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
 - e) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
 - f) Να γίνεται εμποτισμός με αντιπυρικό υγρό.
 - g) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού , επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων.
 - h) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
 - i) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
 - j) Να τηρούνται οι κανόνες ασφαλούς ανύψωσης.
 - k) Χρήση ΜΑΠ
 - l) Τήρηση Σημάνσεων
- 4) **ΣΚΗΝΗ <<ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ-ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ>>**
- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
 - b) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
 - c) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
 - d) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
 - e) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού, επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων.
 - f) Οι έξοδοι κινδύνου να είναι ελεύθερες ,καθαρές χωρίς είδη σκηνογραφικού, είδη φροντιστηρίου και υλικά βεστιαρίου.
 - g) Οι διάδρομοι να μην καλύπτονται ούτε να περιορίζεται το εύρος τους.
 - h) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
 - i) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
 - j) Να τηρούνται οι κανόνες ασφαλούς ανύψωσης.
 - k) Χρήση ΜΑΠ
 - l) Τήρηση Σημάνσεων
- 5) **ΣΚΗΝΗ << ΠΑΠΑΔΑΚΗ >>**
- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
 - b) Όλα τα ανοίγματα να καλύπτονται.
 - c) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
 - d) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
 - e) Να γίνεται εμποτισμός με αντιπυρικό υγρό.
 - f) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού , επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων.
 - g) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
 - h) Οι διάδρομοι να μην καλύπτονται ούτε να περιορίζεται το εύρος τους.
 - i) Να τηρούνται οι κανόνες ασφαλούς ανύψωσης.
 - j) Οι έξοδοι κινδύνου να είναι ελεύθερες ,καθαρές χωρίς είδη σκηνογραφικού, είδη φροντιστηρίου και υλικά βεστιαρίου.
 - k) Χρήση ΜΑΠ κατά την διάρκεια των εργασιών.
 - l) Τήρηση Σημάνσεων
- 6) **ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ**
- a) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
 - b) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας

- c) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- d) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού.

7) ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Ε.Θ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 52

- a) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας στις αίθουσες
- b) Οι χώροι να διατηρούνται καθαροί
- c) Να αποφεύγονται οι κίνδυνοι από γλύστρημα ,πτώση από ύψος , μυοσκελετικές κακώσεις από σωματική άσκηση.
- d) Χρήση ΜΑΠ

8) ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 52

- a) Οι έξοδοι κινδύνου να είναι προσπελάσιμες και να μην τοποθετούνται αντικείμενα εμπροσθεν αυτών
- b) Τα φωτιστικά ασφαλείας και οι σημάνσεις εξόδων διαφυγής να μην καλύπτονται και να είναι εμφανή.
- c) Να μην τοποθετούνται αντικείμενα στα σκαλοπάτια και στους διαδρόμους γιατί έτσι μειώνεται το εύρος αυτών.
- d) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- e) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο δάπεδο.
- f) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- g) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού στα σκηνικά.
- h) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- i) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού σε κλειστό χώρο. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).
- j) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- k) Ο οπτικοακουστικός εξοπλισμός καθώς και ο θεατρικός φωτισμός να είναι ελεγμένα και ασφαλή.
- l) Ο φροντιστηριακός εξοπλισμός να είναι ελεγμένος και ασφαλής.
- m) Ο ηλεκτρολογικός εξοπλισμός να είναι ελεγμένος και ασφαλής.
- n) Η ηλεκτρολογική εγκατάσταση να είναι σύμφωνα με τις απαιτήσεις της νομοθεσίας και του HD 384.
- o) Οι φορητοί πυροσβεστήρες να μην μετακινούνται από τις θέσεις τους.
- p) Χρήση ΜΑΠ
- q) Ικρίωματα, πύργοι και εξέδρες εργασίας καθώς και μεταλλικές κατασκευές να συνοδεύονται από αντίστοιχη πιστοποίηση ή μελέτη στατικής επάρκειας.
- q) Τήρηση Σημάνσεων

9) ΕΡΓΑΣΙΑ - ΠΡΟΒΕΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΔΙΑΣ Ε.Θ.

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Εφαρμογή μέτρων τα οποία έχουν καθοριστεί από τον υπεύθυνο και τον Τ.Α. του χώρου σε συνεργασία με τα μέτρα τα οποία εφαρμόζει το Ε.Θ.
- c) Καιρικές συνθήκες (βροχή, άνεμος,) - διαχείριση προσωπικού, εγκαταστάσεων.
- d) Στατική επάρκεια σκηνικών – Ευστάθεια.
- e) Ασφαλείς Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις.
- f) Υποχρεωτική η τοποθέτηση RCD στις τερματικές γραμμές.
- g) Πυροπροστασία - Λήψη μέτρων.
- h) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- i) Χρήση ΜΑΠ
- j) Διερεύνηση απαιτήσεων αδειοδότησης.

10) ΕΡΓΑΣΙΑ - ΠΡΟΒΕΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΑΝΟΙΧΤΟ ΧΩΡΟ (π.χ. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ)

- a) Έγκριση της αρχής η οποία παραχωρεί τον χώρο.
- b) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- c) Λήψη μέτρων αποφυγής τραυματισμού λόγω επαφής με εκτεθειμένα μεταλλικά-ξύλινα εμπόδια
- d) Όλες οι διαβάσεις να είναι ασφαλείς χωρίς εμπόδια
- e) Καιρικές συνθήκες (βροχή, άνεμος,) - διαχείριση προσωπικού, εγκαταστάσεων.
- f) Στατική επάρκεια σκηνικών – Ευστάθεια.
- g) Ασφαλείς Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις.
- h) Πυροπροστασία - Λήψη μέτρων.
- i) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- j) Χρήση ΜΑΠ
- k) Διερεύνηση απαιτήσεων αδειοδότησης.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

1. Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΘΑ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΛΕΥΚΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
 2. Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΚΑΙ Η ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ ΘΑ ΕΧΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ, ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΔΕ ΑΜΦΙΒΟΛΙΩΝ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΤΑΙ ΑΜΕΣΑ Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.
 3. ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΤΗΡΗΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ ΟΔΗΓΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΩΝ.
 4. ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΛΛΑΓΩΝ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΘΑ ΠΡΟΚΥΨΟΥΝ ΘΑ ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΝΤΑΙ ΑΜΕΣΑ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΙ Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.
- ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΚΗΝΩΝ
 - ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΕΓΓΡΑΦΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΙΝΔΥΝΩΝ
 - ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΤΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
 - ΣΚΗΝΩΝ

γ) Η Εταιρεία δια της Ευαγγελίας Μανιδάκη, υποχρεούται να τηρεί εχεμύθεια και να μη γνωστοποιεί, ούτε να επιτρέπει να περιέρχεται σε οποιονδήποτε τρίτο, (φυσικό ή νομικό πρόσωπο) έγγραφα, πληροφορίες κ.λπ., που θα περιέλθουν εις γνώσιν της στα πλαίσια ισχύος της παρούσης Σύμβασης.

6. **ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ**

Η Εταιρεία δια της Ευαγγελίας Μανιδάκη, υποχρεούται, εφόσον κληθεί να παρίσταται στις -τυχόν- διοργανωμένες από το Εθνικό Θέατρο συνεντεύξεις τύπου, καθώς και εκπομπές ραδιοφώνου και τηλεοράσεως που αποβλέπουν στη διαφημιστική προβολή του ανωτέρω προγράμματος εργαστηρίου.

7. Διευκρινίζεται ρητά με το παρόν ότι η Εταιρεία δια της Ευαγγελίας Μανιδάκη, αποδέχεται την φωτογράφιση, τη μαγνητοφώνηση και την τηλεοπτική μαγνητοσκόπηση των εργασιών από τα εργαστήρια – σκηνογραφίας - (από το Εθνικό Θέατρο) εφόσον η χρήση των ανωτέρω περιοριστεί σε αρχειακούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς του Εθνικού Θεάτρου.

8. **ΜΑΤΑΙΩΣΗ – ΑΚΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ**

α) Σε περίπτωση αδυναμίας εκτέλεσης του προπεριγραφόμενου «έργου» από υπαιτιότητα της Εταιρείας και σε περίπτωση αδικαιολόγητης απουσίας της Ευαγγελίας Μανιδάκη από το πρόγραμμα των εργαστηρίων, το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ επιφυλάσσεται του δικαιώματός να καταγγείλει το παρόν και να αξιώσει από την Εταιρεία και από την Ευαγγελία Μανιδάκη, από κοινού και εις ολόκληρου, κάθε ζημία που θα έχει υποστεί από την εν λόγω αιτία.

β) Σε περίπτωση ματαίωσης του εν λόγω προγράμματος από λόγους ανωτέρας βίας, όπως αυτοί ορίζονται στο Διεθνές Δίκαιο, και οι δύο συμβαλλόμενοι απαλλάσσονται εκατέρωθεν και εφεξής των υποχρεώσεών τους σε σχέση με το παρόν.

9. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

Όλοι οι όροι του παρόντος κρίνονται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου του αποδεικνύεται μόνον εγγράφως και αποκλείεται κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο. Κάθε διαφορά που τυχόν προκύψει πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Αθήνας.

10. Ως προς τα λοιπά ισχύουν οι διατάξεις των άρθρων 681-702 του Αστικού Κώδικα και του Ν4412/2016.

11. Το παρόν συμφωνητικό συντάχτηκε σε δύο όμοια πρωτότυπα, ένα για κάθε συμβαλλόμενο και αφού υπεγράφησαν και από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη, έλαβε το καθένα συμβαλλόμενο μέρος από ένα πρωτότυπο υπογεγραμμένο συμφωνητικό.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

***Για το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ***

***Για την εταιρεία,
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΑΝΙΔΑΚΗ ΚΑΙ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΕΜΙΡΗΣ Ο.Ε***

ΕΡΙ ΚΥΡΓΙΑ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΑΝΙΔΑΚΗ

