

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αθήνα, 5-11-18

Αρ. Πρωτ: 3853

Στην Αθήνα σήμερα 26/10/2018, μεταξύ των συμβαλλομένων:

Αφ' ενός του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία "ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ", που ιδρύθηκε με το Ν. 2273/94, εδρεύει στην Αθήνα, οδός Αγίου Κων/νου αριθ. 22-24 (ΑΦΜ: 090025586) και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή του παρόντος από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του, κ. **ΣΤΑΘΗ ΛΙΒΑΘΙΝΟ**, καλουμένου εφεξής το «**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**»

και

Αφ' ετέρου της κ. **ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑ ΕΥΑ** του, κατοίκου, οδός κατόχου του υπ' αριθ. δελτίου αστυνομικής ταυτότητας, (ΑΦΜ: 127245356), καλουμένης εφεξής «**Β' Βοηθός Σκηνοθέτη**», συμφωνήθηκαν και έγιναν αποδεκτά τα ακόλουθα:

1.- Το Εθνικό Θέατρο, στο πλαίσιο εκτέλεσης του καλλιτεχνικού του προγραμματισμού, θεατρικής περιόδου 2018-2019, αφού έλαβε υπόψη του:

α) την ανάγκη για βοηθό σκηνοθέτη της θεατρικής παράστασης με τον τίτλο «**ΑΠΟΨΕ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ**», μία παράσταση βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Λουίτζι Πιραντέλλο, παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου, το οποίο παρουσιάζεται από το Εθνικό Θέατρο κατά τη θεατρική περίοδο 2018- 2019, και

β) την εγκεκριμένη και νομίμως αναληφθείσα δαπάνη με ΑΔΑ: ΨΚΓΙ469ΗΓΥ-Π4Ν για το ανωτέρω «έργο»,

Ανέθεσε στην Οικονόμου Βαμβακά Ευά και αυτή απεδέχθη να προσφέρει τις υπηρεσίες της ως Β' (δεύτερου) βοηθού Σκηνοθέτη για τις ανάγκες προετοιμασίας-δοκιμές κλπ- της θεατρικής παράστασης με τον τίτλο «**ΑΠΟΨΕ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ**», του Λουίτζι Πιραντέλλο», σε μετάφραση-διασκευή-σκηνοθεσία Δημήτριου Μαυρίκιου παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου, η οποία πρόκειται να παρουσιαστεί από το Εθνικό Θέατρο την 11/11/2018(α' παράσταση) κατά την θεατρική περίοδο 2018 – 2019), στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

Ο αριθμός των παραστάσεων και η Σκηνή που θα ανέβει το έργο καθορίζονται από το Εθνικό Θέατρο, το οποίο διατηρεί το δικαίωμα να αποφασίζει την εφαρμογή εναλλασσόμενου ρεπερτορίου, τη μεταφορά της παράστασης σε άλλη Σκηνή, την παρουσίασή της σε περιοδεία στην Ελλάδα ή το Εξωτερικό, καθώς επίσης και τη μετάθεση της ημερομηνίας της πρώτης

παράστασης, σύμφωνα με τις ανάγκες του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Εθνικού Θεάτρου.

2.- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

- α) Ως συνολική **αμοιβή** στην Οικονόμου Βαμβακά Εύα για όλες τις υπηρεσίες που αναλαμβάνει σε σχέση με το παρόν συμφωνείται το συνολικό ποσό των **#50,00# € (πενήντα ευρώ) μικτά**.
Το ανωτέρω ποσό θα καταβληθεί στην Οικονόμου Βαμβακά Εύα εφάπαξ, στην έδρα του Εθνικού Θεάτρου, και εφόσον έχει υπογραφεί το παρόν συμφωνητικό και από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη, με την έκδοση ΤΙΤΛΟΥ ΚΤΗΣΗΣ του Εθνικού Θεάτρου κατόπιν και της συνημμένης Υπεύθυνης Δήλωσης της.
- β) Η εδώ συμφωνηθείσα αμοιβή είναι δίκαιη, εύλογη και ίση προς την αντιπαροχή της συμβαλλόμενης και δεν υπόκειται ως εκ τούτου σε αναθεώρηση για οποιοδήποτε λόγο και αιτία.
Πέραν της ως άνω συμφωνημένης αμοιβής το Εθνικό Θέατρο δεν υποχρεούται στην περαιτέρω καταβολή οποιουδήποτε ποσού.
- γ) Η Οικονόμου Βαμβακά Εύα, ως συνδεόμενη με συμφωνητικό μίσθωσης έργου με το Εθνικό Θέατρο, δεν δικαιούται άλλης παροχής που καταβάλλεται αποκλειστικά και μόνον στους συνδεόμενους με το Εθνικό Θέατρο με σύμβαση εργασίας.

3.- ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑ ΕΥΑ

- α) Η Οικονόμου Βαμβακά Εύα απεδέχθη την υποχρέωση της συνεργασίας της με τον Σκηνοθέτη, με τον Βοηθό Σκηνοθέτη, τον Σκηνογράφο, την Ενδυματολόγο, τον Υπεύθυνο Παραγωγής και γενικά με όλους τους συντελεστές της ανωτέρω θεατρικής παραγωγής καθώς και τις υπηρεσίες του Εθνικού Θεάτρου, επιδεικνύοντας την ενδεδειγμένη επιμέλεια και ακολουθώντας πιστά τις οδηγίες του Εθνικού Θεάτρου, του Σκηνοθέτη και του Βοηθού Σκηνοθέτη της παραγωγής.
- β) Η Οικονόμου Βαμβακά Εύα απεδέχθη την υποχρέωση και συμμετείχε στις δοκιμές, στις γενικές δοκιμές, στις προ-παραστάσεις καθώς και στην πρεμιέρα του έργου, που πραγματοποιήθηκαν στους χώρους και τις ώρες που καθόρισε το Εθνικό Θέατρο.

Η Οικονόμου Βαμβακά Εύα υποχρεούται να τηρεί πιστά τις εργασιακές διατάξεις των ΣΣΕ του Εθνικού Θεάτρου με το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών και το Σωματείο Εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου, για τις οποίες έχει λάβει πλήρη γνώση, καθώς και τις διατάξεις - υποχρεώσεις - του Ν. 3850/2010 «Κώδικας Νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων» όπως ισχύει σήμερα, καθώς και των τεχνικών κανόνων που διέπουν τις σκηνές του

Εθνικού Θεάτρου.

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΚΗΝΩΝ

A. ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΚΗΝΩΝ

ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΤΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΣΚΗΝΩΝ

B. ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΚΗΝΩΝ

1) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Η πυροκουρτίνα δεν χρησιμοποιείται ως σκηνικό.
- c) Να τηρούνται οι οδηγίες ασφαλούς λειτουργίας της κεντρικής σκηνής
- d) Να τηρείται η οδηγία ασφαλούς χρήσης των βαγονιών.
- e) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- f) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- g) Το pit της ορχήστρας να είναι ανυψωμένο και να τηρούνται τα μέτρα προστασίας πτώσης από ύψος.
- h) Οριοθέτηση ασφαλούς απόστασης από το pit της ορχήστρας
- i) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- j) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- k) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).
- l) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

2) ΣΚΗΝΗ << ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ >>

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Η σχάρα οροφής έχει σχεδιαστεί για υποστήριξη θεατρικού φωτισμού – οπτικοακουστικού υλικού και να μην υπερβαίνουν τα όρια ασφαλούς φορτίου σύμφωνα με τις προδιαγραφές και την σχετική οδηγία.
- c) Οι δύο εξοδοί κινδύνου θα συνδέονται με ένα συνεχές και ελεύθερο διάδρομο εύρους 2m σύμφωνα με την Άδεια Λειτουργίας της σκηνής.
- d) Να μην καλύπτονται οι σημάνσεις εξόδων κινδύνου και Φωτισμού Ασφαλείας.
- e) Να τηρούνται οι οδηγίες λειτουργίας της Νέας Σκηνής.
- f) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- g) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- h) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- i) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).

3) ΣΚΗΝΗ <<ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ>>

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- c) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- d) Να γίνεται εμποτισμός με αντιπυρικό υγρό.
- e) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού , επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων.

f) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

4) ΣΚΗΝΗ <<ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ -ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ>>

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- c) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- d) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- e) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού, επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων.
- f) Οι έξοδοι κινδύνου να είναι ελεύθερες ,καθαρές χωρίς ειδη σκηνογραφικού, είδη φροντιστηρίου και υλικά βεστιαρίου.
- g) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

5) ΣΚΗΝΗ << NEO REX>>

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- c) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- d) Να γίνεται εμποτισμός με αντιπυρικό υγρό.
- e) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού , επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων.
- f) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

6) ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ

- a) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- b) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- c) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- d) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού.

7) ΕΡΓΑΣΙΑ - ΠΡΟΒΕΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΛΙΑΣ Ε.Θ.

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Εφαρμογή μέτρων τα οποία έχουν καθοριστεί από τον υπεύθυνο και τον Τ.Α. του χώρου σε συνεργασία με τα μέτρα τα οποία εφαρμόζει το Ε.Θ.
- c) Καιρικές συνθήκες (βροχή, άνεμος,) - διαχείριση προσωπικού, εγκαταστάσεων.
- d) Στατική επάρκεια σκηνικών – Ευστάθεια.

4.- ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

- α) Διευκρινίζεται ρητά με το παρόν ότι η Οικονόμου Βαμβακά Εύα αποδέχεται τη μαγνητοφώνηση και την τηλεοπτική μαγνητοσκόπηση της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο (ανεξάρτητα ή σε συνεργασία με άλλον φορέα) και δεν δικαιούται πρόσθετη αμοιβή, εφόσον η χρήση των ανωτέρω περιοριστεί σε αρχειακούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς του Εθνικού Θεάτρου. Σε ενδεχόμενη δε μελλοντική εμπορική εκμετάλλευση της μαγνητοσκόπησης ή της

ηχογράφησης της παράστασης, η β' συμβαλλόμενη δικαιούται να αξιώσει από το Εθνικό Θέατρο το 1/6 της αμοιβής που συμφωνείται ρητά στο παρόν.

- β) Σε περίπτωση κατά την οποία, η Οικονόμου Βαμβακά Εύα κληθεί από το Εθνικό Θέατρο προκειμένου να προσφέρει υπηρεσίες βοηθού στη σκηνοθεσία στο ίδιο θεατρικό έργο με την ίδια αναλλοίωτη σκηνοθεσία σε τυχόν επανάληψη της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο σε μεταγενέστερη χρονική περίοδο από αυτήν που έχει προβλεφθεί στο παρόν Συμφωνητικό, η Οικονόμου Βαμβακά Εύα δικαιούται να αξιώσει από το Εθνικό Θέατρο το 1/5 της αμοιβής που συμφωνείται ρητά στο παρόν για τις παρεχόμενες υπηρεσίες σκηνοθεσίας.
- γ) Σε περίπτωση ματαίωσης της παρουσίασης της εν λόγω παραγωγής από λόγους ανωτέρας βίας, όπως αυτοί ορίζονται στο Διεθνές Δίκαιο, και οι δύο συμβαλλόμενοι απαλλάσσονται εκατέρωθεν των υποχρεώσεών τους.
- δ) Όλοι οι όροι του παρόντος κρίνονται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου του αποδεικνύεται μόνον εγγράφως και αποκλείεται κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο. Κάθε διαφορά που τυχόν προκύψει, πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας, αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Αθήνας.
- ε) Ως προς τα λοιπά ισχύουν οι διατάξεις των άρθρων 681 - 702 του Αστικού Κώδικα.

Το παρόν συμφωνητικό συντάχτηκε σε δύο όμοια πρωτότυπα, τα οποία υπεγράφησαν νομίμως από τους συμβαλλόμενους, έλαβε δε κάθε συμβαλλόμενος από ένα πρωτότυπο.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

**Για το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

Η Β' ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

ΣΤΑΘΗΣ ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ

ΕΥΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑ