

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ

Αριθ. 161/2017

Μεταξύ

Αφ' ενός του Νομικού προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου με την επωνυμία **«Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης» (Ο.Μ.Μ.Θ.)** με έδρα τη Θεσσαλονίκη (25ης Μαρτίου και Παραλιακής Λεωφόρου), ΑΦΜ 090180273, Η' ΔΟΥ Θεσσαλονίκης, όπως εκπροσωπείται νομίμως κατ' εξουσιοδότηση του Δ. Σ. από την Γενική Διευθύντρια κα Μηλίτσα Χασάπη και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή κο Γιώργο Εμμανουήλ Λαζαρίδη , αποκαλούμενου εφεξής **«Οι Οργανωτές»** ή ο **«Ο.Μ.Μ.Θ.»**

Και

αφ' ετέρου του κου **Δημήτρη Γιάκα** , Πατρώνυμο: Φιλώτας, Μητρώνυμο: Μαρία, τηλ επικοινωνίας 6933390563 , Ημερ. Γεν: Διευθ .: Λασκάρεως 2 , ΤΚ 11471 , Αθήνα, Α.Φ.Μ. 036090324 , Δ.Ο.Υ Δ Αθηνών , Αριθμός Μητρώου ΙΚΑ 8917 499, ΑΜΚΑ 17125701379 , Α.Δ.Τ ΑΒ 031209 Τ.Α.ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ 16/12/05, πρώτη ασφάλιση πριν το 1993,

αποκαλούμενου εφεξής **«Καλλιτέχνης»** η **«β' συμβαλλόμενος»**

συμφωνήθηκαν κι έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα εξής:

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΡΓΟΥ

Ο Ο.Μ.Μ.Θ. αναθέτει και ο Καλλιτέχνης αποδέχεται με το παρόν να συμμετάσχει ως μουσικός (πιάνο) στην συναυλία, παραγωγής των διοργανωτών, με τίτλο **"ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ: ΜΙΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ"** που θα πραγματοποιηθεί στο Φουαγιέ της Αίθουσας **"Αιμίλιος Ριάδης"** του ΟΜΜΘ στις **6 Νοεμβρίου 2017** και ώρα **21:00** με την συμμετοχή των **Μαρίας Κόκκα** και **Δημήτρη Γιάκα** και με το ακόλουθο πρόγραμμα:

Πρόκειται για μία σκηνική μουσικο-θεατρική σύνθεση βασισμένη στην Ανθρώπινη Φωνή του Francis Poulenc και στην Ανθρώπινη Φωνή του Jean Cocteau. Για πρώτη φορά, ενώνεται η όπερα με το θεατρικό έργο. Ενώνεται μουσικά και δραματουργικά. Ένα κράμα όπερας και θεάτρου.

Δύο γυναίκες σε ένα πρόσωπο κι ένας πιανίστας, προσεγγίζουν το θέμα με τρόπο ρεαλιστικό αλλά και μεταφυσικό. Η σοπράνο Μαρία Κόκκα, η ηρωίδα της ιστορίας, ερμηνεύει λυρικά το βασικό πρόσωπο, ενώ η ηθοποιός Μάγδα Μαυρογιάννη εκφράζει τη σκέψη της και τη συνείδησή της. Ο πιανίστας Δημήτρης Γιάκας συνοδεύει και επεμβαίνει στο δρώμενο.

Η ιστορία εκφράζει το πάθος, τη ζήλεια, το μεγαλείο της αγάπης, αλλά και τον φόβο, την ανασφάλεια, την αγωνία ενός χαμένου έρωτα.

Αν χαθεί αυτός ο έρωτας, τι θα απογίνω εγώ;

Πρέπει να συνεχίσω να ζω;

Αξίζει να ζω;

Μπορώ να ζω χωρίς αυτόν;

Ένα ξέσπασμα παθιασμένης απελπισίας.

Μια κραυγή αγάπης.

Παράλληλα ακούγονται και έργα άλλων Γάλλων συνθετών που συνδέονται απόλυτα αρμονικά με το θέμα: Debussy - Fauré - Duranc - Hahn - Gounod. Μια διαφορετική και αλλιώςτική ανθρώπινη φωνή, επεξεργασμένη με έναν ιδιαίτερο τρόπο.

Ο Καλλιτέχνης αναλαμβάνει επίσης την υποχρέωση να συμμετάσχει και στις απαραίτητες για την προετοιμασία της παραγωγής δοκιμές .

Υπογραφή του Καλλιτέχνη:

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

Οι Οργανωτές θα καταβάλουν στον Καλλιτέχνη ως αμοιβή για το περιγραφόμενο έργο (συμμετοχή στο σύνολο των δοκιμών και της συναυλίας) **26%** των εισπράξεων-πλέον ΦΠΑ- που θα προκύψουν από την πώληση των εισιτηρίων της συναυλίας αφού αφαιρεθεί ο αναλογών ΦΠΑ. Το τελικό πληρωτέο ποσό θα καταβληθεί με τραπεζική επιταγή μετά την πάροδο τριών μηνών από το πέρας της συναυλίας και εφόσον έχει υπογραφεί το παρόν και από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη.

Για την είσπραξη του ποσού που θα προκύψει κατά τα ανωτέρω, ο Καλλιτέχνης υποχρεούται να εκδώσει στο όνομα των Οργανωτών Τιμολόγιο (ΑΦΜ 036090324). Από το ποσό που θα προκύψει κατά τα ανωτέρω θα παρακρατηθεί φόρος εισοδήματος και ασφαλιστικών εισφορών σύμφωνα με το ισχύον νόμιμο ποσοστό .

Διευκρινίζεται εν προκειμένω ότι με τον προαναφερόμενο τρόπο καλύπτονται πλήρως οι πάσης φύσεως απαιτήσεις του Καλλιτέχνη και ότι πέραν του ποσού που θα καταβληθεί σε αυτόν σύμφωνα με τα παραπάνω , ο ΟΜΜΘ δεν υποχρεούται στην περαιτέρω καταβολή οποιουδήποτε ποσού. Συνομολογείται επίσης ότι οι ως άνω οικονομικοί όροι είναι δίκαιοι και ίσοι προς την αντιπαροχή και δεν υπόκεινται σε αναθεώρηση για οποιονδήποτε λόγο και αιτία. Διευκρινίζεται ρητώς με το παρόν ότι ουδεμία απαίτηση διατηρεί ο Καλλιτέχνης επί του υπόλοιπου ποσοστού 74 % από τις εισπράξεις .

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΜΜΘ

1. Η συνεπής τήρηση του χρονοδιαγράμματος, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί σύμφωνα με τις διαπραγματεύσεις μεταξύ των συμβαλλομένων.
2. Η διάθεση στον καλλιτέχνη των χώρων που κρίνονται απαραίτητοι για την τήρηση του χρονοδιαγράμματος, σ' ετοιμότητα λειτουργίας.
3. Η διαφημιστική προβολή της παραγωγής μ' όποιο μέσο κρίνουν πρόσφορο οι Οργανωτές.
4. Η ενδεχόμενη καταβολή προς τους οικείους Οργανισμούς προς προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας, των συνθετικών και λοιπών δικαιωμάτων τρίτων, στο μέτρο που συντρέχουν.
5. Οι Οργανωτές διατηρούν το δικαίωμα ελεύθερης επιλογής Χορηγού για την εν λόγω παραγωγή.
6. Η επιμέλεια και καταβολή της δαπάνης για την αεροπορική μεταφορά του Καλλιτέχνη για την διαδρομή **Αθήνα -Θεσσαλονίκη- Αθήνα**(1 εισιτήριο οικονομικής θέσης).
7. Η επιμέλεια και η καταβολή της δαπάνης για την φιλοξενία του Καλλιτέχνη σε ξενοδοχείο επιλογής των Διοργανώτων σε ένα **μονόκλινο** δωμάτιο με πρωινό **για 1 (μια) διανυκτέρευση**(IN 6.11 OUT 7.11.2017)
8. Η διάθεση 2 εισιτηρίων τιμής ένεκεν για την συναυλία .

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

1. Η συνεπής τήρηση του χρονοδιαγράμματος, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί σύμφωνα με τις διαπραγματεύσεις μεταξύ των συμβαλλομένων.
2. Ο Καλλιτέχνης υποχρεούται να συμμετέχει σε όλες τις διαφημιστικές ενέργειες, εφόσον τούτο ζητηθεί από τους Οργανωτές.
3. Ο Καλλιτέχνης υποχρεούται να καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια που θα στοχεύει στην άποψη και άρτια διεξαγωγή της εκδήλωσης, κατά το μέρος που του αναλογεί.

Υπογραφή του Καλλιτέχνη:

ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΟΙ**Ηχογράφηση και Ραδιοτηλεοπτικές μεταδόσεις**

Με το παρόν συμφωνείται ρητώς ότι ο Καλλιτέχνης συναινεί στην τηλεοπτική μαγνητοσκόπηση και αναμετάδοση αποσπάσματος της συναυλίας διάρκειας τριών λεπτών για ενημερωτικούς σκοπούς χωρίς καμία άλλη πρόσθετη αμοιβή, καθώς επίσης και στην ηχογράφηση και μαγνητοσκόπηση της παραγωγής αποκλειστικά και μόνο για το αρχείο για τους εκπαιδευτικούς σκοπούς του ΟΜΜΘ. Ο ΟΜΜΘ διαβεβαιώνει με το παρόν ότι η ηχογράφηση και η μαγνητοσκόπηση δεν θα χρησιμοποιηθούν για εμπορικούς σκοπούς, χωρίς να υπογραφεί νέα ειδική έγγραφη συμφωνία μεταξύ των συμβαλλομένων.

Ματαίωση της εκδήλωσης

Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης από υπαιτιότητα του Καλλιτέχνη ή και σε περίπτωση μονομερούς, εκ μέρους του Καλλιτέχνη, ακύρωσης της συμμετοχής του στην παραγωγή μετά την υπογραφή του παρόντος, ποσό ίσο προς την συμφωνηθείσα αμοιβή του όπως θα προκύψει σύμφωνα με τα παραπάνω θα καταπέσει υπέρ του ΟΜΜΘ ως ποινική ρήτρα, χωρίς τούτο να αποκλείει το δικαίωμα του ΟΜΜΘ να αξιώσει πάσα περαιτέρω θετική ή αποθετική ζημία.

Ο ίδιος όρος ισχύει σε περίπτωση **αδικαιολόγητης απουσίας** του Καλλιτέχνη από την παράσταση, ή την επανειλημμένη μη συμμόρφωσή της με τις προγραμματισμένες πρόβες χωρίς την έγκριση των Διοργανωτών. Σε αυτή την περίπτωση οι Διοργανωτές μπορούν να διεκδικήσουν αποζημίωση για κάθε ζημία που προέρχεται άμεσα ή έμμεσα από τη ματαίωση.

Σε περίπτωση ασθένειας του Καλλιτέχνη, οι ανωτέρω οικονομικές συμφωνίες για τις πρόβες και τις παραστάσεις δεν θα τυγχάνουν εφαρμογής. Ο Καλλιτέχνης θα πρέπει να προσκομίσει ένα πιστοποιητικό από Κρατικό Νοσοκομείο και οι Διοργανωτές έχουν το δικαίωμα να συμβουλευτούν έναν ιατρό της δικής τους επιλογής.

Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης από υπαιτιότητα του ΟΜΜΘ, ο Καλλιτέχνης δικαιούται να αξιώσει την αμοιβή της, καθ' ό μέτρο έχει συμμετάσχει σε δοκιμές, μέχρι την γνωστοποίηση της ματαίωσης.

Η άφιξη του Καλλιτέχνη σύμφωνα με το παραπάνω πρόγραμμα είναι επιβεβλημένο να γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να αποφευχθεί η ματαίωση εξαιτίας απρόβλεπτων περιστάσεων (ματαίωση πτήσης, απεργίες κ.λ.π.). Εάν ο Καλλιτέχνης παραβιάσει αυτή τη διάταξη, η αδυναμία του να συμμετάσχει στην παράσταση εξαιτίας οποιασδήποτε τέτοιας περιστασης σε σχέση με τη μεταφορά, θα θεωρηθεί ως αδυναμία εκπλήρωσης των υποχρεώσεών της για την οποία ο Καλλιτέχνης είναι υπαίτιος.

Σε περίπτωση επανάλιψης της παραγωγής στον αυτό χώρο κατόπιν ματαίωσης, ο Καλλιτέχνης δεν δικαιούται ν' αξιώσει πρόσθετη αμοιβή. Σε περίπτωση επανάλιψης της παραγωγής σε άλλο χώρο πλην του ανωτέρω (εκτός ΟΜΜΘ), θα χωρίσει νέα ειδική συμφωνία μεταξύ των συμβαλλομένων, η οποία θα ρυθμίζει τις τεχνικές, οικονομικές και άλλες λεπτομέρειες.

Σε περίπτωση ανωτέρας βίας, όπως σεισμός, απεργία, πόλεμος, πυρκαγιά, επιδημία, εθνικό πένθος, κυβερνητική απαγόρευση, απαγόρευση από τις τοπικές αρχές ή οποιοδήποτε άλλο λόγο υπεράνω του ανθρωπίνου ελέγχου, η παραγωγή για την οποία δεσμεύθηκε ο Καλλιτέχνης θα ματαιωθεί, χωρίς οποιαδήποτε άλλη οικονομική συνέπεια για τα μέρη. Σε κάθε περίπτωση, θα καταβάλλεται κάθε προσπάθεια για τον επαναπρογραμματισμό της παράστασης σε ημερομηνία που θα συμφωνηθεί από κοινού μεταξύ των συμβαλλομένων, για την οποία θα ισχύουν οι ίδιοι όροι του συμβολαίου.

Η σύμβαση αυτή δεν μπορεί ν' αθετηθεί ολικά ή μερικά, παρά μόνο για λόγους ανωτέρας βίας. Ολική ή μερική υπαναχώρηση επιβάλλει στο υπαίτιο μέρος την πλήρη αποζημίωση του ανυπαίτιου, η οποία θα καλύπτει κάθε θετική ή αποθετική ζημία.

Αρμόδια Δικαστήρια

Όλοι οι όροι του παρόντος συμφωνητικού θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίησή ή η συμπλήρωσή οποιουδήποτε όρου του παρόντος αποδεικνύεται μόνον εγγράφως, αποκλειόμενου ρητώς κάθε άλλου αποδεικτικού μέσου. Κάθε διαφορά που τυχόν θα προκύψει, πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας, αρμόδια είναι τα δικαστήρια της Θεσσαλονίκης.

Σε πίστωση των παραπάνω συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση σε τρία όμοια πρωτότυπα 3 φύλλων τα οποία υπεγράφησαν νομίμως από τους συμβαλλομένους, έλαβε δε έκαστος συμβαλλόμενος από ένα πρωτότυπο και το τρίτο κατατέθηκε στην αρμόδια ΔΟΥ.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Θεσσαλονίκη, 24/10/2017

Για τον «Ο.Μ.Μ.Θ.»

Ο Καλλιτέχνης

Μηλίτσα Χασάπη
Γενική Διευθύντρια

Δημήτρης Γιάκας

Γιόργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής