



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΙΓΑΛΕΩ
 Δ/ΝΣΗ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
 ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
 ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
 Ιερά Οδός 364 & Κάλβου
 Τ.Κ.12243

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 29- 8-2013
ΑΡΙΘΜ.ΠΡΩΤ. : 44902

ΣΥΜΒΑΣΗ

Στο Αιγάλεω Αττικής σήμερα στις **29 Αυγούστου 2014, ημέρα Παρασκευή και ώρα 10.00,** μεταξύ των συμβαλλομένων :

Αφ' ενός του **ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ (Ο.Τ.Α.)** που εδρεύει στο Αιγάλεω επί της Ιεράς Οδού 364 & Κάλβου, με Α.Φ.Μ. 090197140, Δ.Ο.Υ Αιγάλεω και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Δήμαρχο Αιγάλεω, **κ. ΧΡΗΣΤΟ ΚΑΡΔΑΡΑ** και αφετέρου η **κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΜΥΡΟΦΟΡΑ** του **ΣΤΑΥΡΟΥ**, η οποία διατηρεί ατομική επιχείρηση «ΗΧΟΧΡΩΜΑ»- ΠΑΡΑΓΩΓΗ-ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ, που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη, επί της οδού Μητροπόλεως 110, με Α.Φ.Μ. 034372461 και ΔΟΥ Δ' Θεσσαλονίκης,. συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

Ο πρώτος –Α- των συμβαλλομένων , σύμφωνα με τις διατάξεις του **άρθρου 58** «Αρμοδιότητες Δημάρχου», παρ. στ «Υπογράφει τις συμβάσεις που συνάπτει ο Δήμος», του **Ν.3852/2010** «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης-Πρόγραμμα Καλλικράτης», (Φ.Ε.Κ 87/7-6-2010 τεύχος Α') ,με την ανωτέρω εκτεθείσα ιδιότητά του και έχοντας υπόψη την αριθμ. **72/2014** απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, με την οποία εγκρίθηκε η διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων με τίτλο «Πολιτιστική Διαδρομή 2014» και την αριθμ. **1333/37053/4-7-2014** απόφαση του κ. Αντιδημάρχου ,με την οποία εγκρίθηκε το πρόγραμμα της πολιτιστικής διαδρομής 2014, παραχωρεί προς τον αφετέρου συμβαλλόμενο –Β- τη χρήση του Δημοτικού Θεάτρου «**ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ**», με όλες τις εγκαταστάσεις του και τις παροχές του για την πραγματοποίηση μιας συναυλίας του καλλιτέχνη «**ΜΑΝΩΛΗ ΛΙΔΑΚΗ**», ο οποίος κατόπιν ιδιωτικής συμφωνίας έχει παράσχει το αντίστοιχο δικαίωμα στη δεύτερη των συμβαλλομένων η οποία στα πλαίσια των υπηρεσιών της, μπορεί να το μεταβιβάζει σε τρίτους, στις **8 Σεπτεμβρίου 2014, ημέρα Δευτέρα** και ώρα έναρξης **21.00 διάρκειας περίπου δύο ωρών**, με τους εξής όρους:

1. Ο πρώτος –Α- των συμβαλλομένων αναλαμβάνει την υποχρέωση :

- α)** να διατηρεί τον χώρο του Θεάτρου καθαρό και κατάλληλο για την πραγματοποίηση της παράστασης ,
- β)** να προβάλλει και διαφημίζει την παράσταση με κάθε πρόσφορο μέσο ,
- γ)** να διαθέσει ένα (1) ηλεκτρολόγο στο χώρο του Θεάτρου κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας και μέχρι το τέλος της παράστασης και παροχή ηλεκτρικού ρεύματος **3x65 Amp κατ' ελάχιστο .**
- δ)** να λάβει όλα τα μέτρα περιφρούρησης του κύρους της συναυλίας.

2. Ο αφετέρου –Β- συμβαλλόμενος αναλαμβάνει την υποχρέωση:

- α)** να παρουσιάσει την παράσταση με όλους τους συντελεστές της όπως αυτοί αναφέρονται στην πρόταση συνεργασίας τους, άλλως ο πρώτος –Α- των συμβαλλομένων δύναται να ακυρώσει την παράσταση χωρίς καμία υποχρέωση προς τον δεύτερο –Β- των συμβαλλομένων
- β)** την τεχνική υποστήριξή της
- γ)** την μεταφορά του προσωπικού, όπου απαιτείται (διατροφή του ,διαμονή σε ξενοδοχείο κλπ) και των υλικών
- δ)** την πληρωμή υποχρεώσεων προς οποιοδήποτε ασφαλιστικό φορέα (Ι.Κ.Α. κλπ) και γενικά οποιαδήποτε οικονομική υποχρέωση ή μη προς τρίτους .

3. Το ποσό των εισπράξεων από την πώληση των εισιτηρίων για την προαναφερόμενη παράσταση, ανήκει εξ ολοκλήρου στο Δεύτερο -Β- των συμβαλλομένων. Ως αντάλλαγμα, για την παραχώρηση του χώρου, συμφωνείται το ποσοστό του ενός Ευρώ {1€} για κάθε εισιτήριο, το οποίο ο Δεύτερος -Β- συμβαλλόμενος θα καταβάλει στον Πρώτο -Α- συμβαλλόμενο με την πραγματοποίηση της παράστασης και αντίστοιχα ο Πρώτος -Α- συμβαλλόμενος οφείλει να παραδώσει στο Δεύτερο -Β- συμβαλλόμενο το νόμιμο παραστατικό.
4. Η δαπάνη για πνευματικά, εκτελεστικά και κάθε άλλο δικαίωμα που απορρέει από τη δημόσια εκτέλεση μουσικού ρεπερτορίου (ΑΕΠΙ, ΕΜΣΕ κ.α.) βαρύνουν αποκλειστικά τον δεύτερο των συμβαλλομένων, ο οποίος είναι υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο απέναντι σε κάθε Δημόσια Αρχή και χρήστης των υπηρεσιών του καλλιτεχνικού συγκροτήματος και της παραγωγού του.
5. Απαγορεύεται ρητά η λήψη, μαγνητοφώνηση, βιντεοσκόπηση της συναυλίας ή μέρους της, επίσης η εκμετάλλευση των υλικών του συγκροτήματος (φωτογραφίες, αυτόγραφα, μπλουζάκια κλπ.) παρά μόνο με την έγγραφη άδεια του συγκροτήματος. Απαγορεύεται ρητά κάθε μορφή εκμετάλλευσης της συναυλίας από τον «πρώτο των συμβαλλομένων ή τρίτους γι' άλλο σκοπό εκτός αυτόν της απλής διασκέδασης (πολιτικούς, εθνικιστικούς, διαφήμισης προϊόντων, θρησκευτικούς κλπ.).
6. Την αποκλειστική επιμέλεια του καλλιτεχνικού προγράμματος της συναυλίας φέρει μόνο ο καλλιτέχνης ο οποίος είναι και ο άμεσος υπεύθυνος για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό και τα τεκταινόμενα επί του πάγκου και μόνο. Οποιαδήποτε ανάμειξη τρίτου ως προς την επιλογή του ρεπερτορίου και των αισθητικών επιλογών του Καλλιτέχνη δίδει στην και στον «ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ» το δικαίωμα διακοπής της συναυλίας.
7. Εφ' όσον η συναυλία έχει αρχίσει και διακοπεί για λόγους ανωτέρας βίας αναίτιου του συγκροτήματος θεωρείται ως γενομένη και εξοφλείται κανονικά.
8. Σε περίπτωση ακύρωσης της παράστασης λόγω ανωτέρας βίας ή ανυπερβλήτου κωλύματος οι συμβαλλόμενοι της παρούσης σύμβασης απαλλάσσονται των εδώ συμφωνημένων υποχρεώσεών τους.
- Σε περίπτωση επέλευσης κωλύματος για το οποίο δεν ευθύνεται ο πρώτος -Α- των συμβαλλομένων, η παράσταση δύναται, με προηγούμενη ειδοποίηση του προς τον δεύτερο -Β- των συμβαλλομένων, είτε να ακυρωθεί είτε να αναβληθεί χωρίς επιβάρυνση του.
10. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και τυχόν τροποποιήσεις των αποδεικνύονται αποκλειστικά και μόνο εγγράφως.
11. Σε περίπτωση διαφωνίας των ανωτέρω συμβαλλομένων σχετικά με τους όρους της παρούσης σύμβασης, αυτή δέον να επιλύεται σύμφωνα με τη καλή πίστη και τα συναλλακτικά ήθη (288 ΑΚ). Σε αδυναμία επίλυσης της διαφοράς, αρμόδια είναι τα δικαστήρια της Αθήνας.

Η παρούσα σύμβαση έγινε σε έξι (6) όμοια πρωτότυπα και αφού διαβάστηκε και υπογράφηκε από τα συμβαλλόμενα μέρη, έλαβε το κάθε μέρος από ένα όμοιο.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΜΥΡΟΦΟΡΑ