

ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
Θεσσαλονίκη, 15 Ιουλίου 2016
Αριθμός Πρωτ. 1008

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ν.Π.Ι.Δ.

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ

Στην Θεσσαλονίκη, την 1 Νοεμβρίου 2011, οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

Α) Το **Ν.Π.Ι.Δ.** με την επωνυμία «**ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ**», που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη, Εθνικής Αμύνης 2 και εκπροσωπείται νόμιμα στο παρόν συμφωνητικό από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του, **Σωτήριο Χατζάκη**, καλούμενο εφεξής «**Κ.Θ.Β.Ε.**» και
 Β) Ο **Δημήτριος Σακατζής**, μόνιμος κάτοικος Θεσσαλονίκης, Μπελογιάννη 9-Τριανδρία, Τ.Κ. 55337, τηλ. 6938 379917, με Α.Φ.Μ. 055877243, καλούμενος εφεξής «**Σκηνοθέτης**», συμφώνησαν τα ακόλουθα:

1.1 Το Κ.Θ.Β.Ε., στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του για την θεατρική περίοδο 2011-2012, πρόκειται να παρουσιάσει τη θεατρική παραγωγή με τίτλο «**ΤΡΟΜΠΟΝΙ**» του Μάριου Ποντίκα, στη Θεσσαλονίκη (σε Θεατρική Σκηνή του Κ.Θ.Β.Ε.) ή όπου αλλού απαιτηθεί, σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του Κ.Θ.Β.Ε.. Οι ημερομηνίες και ο ακριβής αριθμός των παραστάσεων της προαναφερόμενης θεατρικής παραγωγής θα καθοριστεί και ανακοινωθεί έγκαιρα από το Κ.Θ.Β.Ε..

1.2 Στο πλαίσιο των προαναφερομένων το Κ.Θ.Β.Ε. αναθέτει στον Σκηνοθέτη και αυτός αναλαμβάνει με το παρόν τη σκηνοθετική διδασκαλία της προαναφερόμενης θεατρικής παραγωγής.

2. Το Κ.Θ.Β.Ε. μπορεί να μεταθέσει την προετοιμασία και την παρουσίαση της προαναφερόμενης θεατρικής παραγωγής για την θεατρική περίοδο 2012-2013, σε περίπτωση που αυτό απαιτηθεί από τεχνικοοικονομικούς λόγους που αφορούν στο Κ.Θ.Β.Ε..

3. Αποκλείεται εκ μέρους του Σκηνοθέτη η ίδια σκηνοθετική διδασκαλία σε άλλο θίασο για δύο (2) χρόνια από την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος συμφωνητικού.

4.1 Ο Σκηνοθέτης, στο πλαίσιο του παρόντος, αναλαμβάνει τις εξής υποχρεώσεις:

- Να προβεί στη σκηνοθετική διδασκαλία της προαναφερόμενης θεατρικής παραγωγής, προσερχόμενος ανελλιπώς στις δοκιμές κατά τις οριζόμενες από το Κ.Θ.Β.Ε. ημέρες και ώρες. Διευκρινίζεται ρητά ότι ο αριθμός των δοκιμών δεν μπορεί να είναι μικρότερος από σαράντα πέντε (45).
- Να δεχθεί την ακριβή ημερομηνία ενάρξεως των δοκιμών και της πρώτης παράστασης του έργου, η οποία θα του ανακοινωθεί εγκαίρως από την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Κ.Θ.Β.Ε..
- Να δέχεται, μέχρι την παρουσίαση της πρώτης παράστασης του έργου, στη διανομή, αναπληρωματικούς ηθοποιούς σε δύο (2) τουλάχιστον βασικούς ρόλους, εφόσον το ζητήσει το Κ.Θ.Β.Ε., έως την πρεμιέρα της προαναφερόμενης θεατρικής παραγωγής.
- Να μην προβεί σε καμία αλλοίωση του κειμένου χωρίς προηγούμενη συνεννόηση και χωρίς έγκριση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Κ.Θ.Β.Ε..
- Να αποφύγει κάθε ενέργεια που είναι δυνατόν να επιφέρει πρόσθετες οικονομικές επιβαρύνσεις στο Κ.Θ.Β.Ε., πέραν τεχνικών και καλλιτεχνικών προδιαγραφών προετοιμασίας και παρουσίασης του έργου, οι οποίες συζητούνται και συμφωνούνται μεταξύ του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Κ.Θ.Β.Ε. και του Σκηνοθέτη κατά την έναρξη των δοκιμών του έργου.
- Να προσαρμόσει τις σκηνοθετικές του απαιτήσεις στις οικονομικές και τεχνικές δυνατότητες του Κ.Θ.Β.Ε. και στη σύνθεση του καλλιτεχνικού ανθρώπινου δυναμικού του Κ.Θ.Β.Ε., για τις οποίες είναι ήδη ενήμερος.
- Να συνεργασθεί έγκαιρα με τους άλλους καλλιτεχνικούς παράγοντες του έργου (σκηνογράφο, ενδυματολόγο, μουσικό κ.λπ.) για την έγκαιρη υποβολή στις αρμόδιες υπηρεσίες του Κ.Θ.Β.Ε. του προϋπολογισμού της παραγωγής του έργου, έτσι ώστε να επιτευχθεί η απρόσκοπτη και έγκαιρη προετοιμασία της παρουσίασης του έργου.

- Να συντάξει σημείωμα σε συνεργασία με τον Υπεύθυνο Εκδόσεων του Κ.Θ.Β.Ε. είκοσι (20) ημέρες πριν από την ημερομηνία της πρώτης παράστασης, το οποίο θα χρησιμοποιηθεί στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης.

- Να συμμετάσχει, εφόσον κληθεί από το Κ.Θ.Β.Ε., σε συνεντεύξεις Τύπου, εκπομπές ραδιοφώνου και τηλεόρασης που θα αναφέρονται στην παρουσίαση του έργου και έχουν σκοπό τη διαφημιστική προβολή και προώθηση των παραστάσεων.

4.2 Ο Σκηνοθέτης είναι υποχρεωμένος να παραδώσει το έργο που αναλαμβάνει απαλλαγμένο από τυχόν πνευματικά δικαιώματα. Σε αντίθετη περίπτωση ευθύνεται απέναντι στο Κ.Θ.Β.Ε. για οποιαδήποτε ζημία αυτό υποστεί.

4.3 Προκειμένου να μην παρακωλυθεί το έργο που αναλαμβάνει ο Σκηνοθέτης με το παρόν συμφωνητικό, δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε άλλη επαγγελματική του απασχόληση κατά τη διάρκεια των δοκιμών και έως την παρουσίαση της πρώτης παράστασης της προαναφερόμενης θεατρικής παραγωγής του Κ.Θ.Β.Ε..

5.1 Συμφωνείται ρητά ότι η **αμοιβή** του Σκηνοθέτη για το προπεριγραφόμενο έργο ορίζεται στο ποσό των **#10.000,00 €#** (μικτών), συμπεριλαμβανομένων όλων των νόμιμων κρατήσεων, **πλέον Φ.Π.Α..** Η αμοιβή αυτή δύναται να καταβληθεί στον Σκηνοθέτη, ανάλογα με την πρόοδο του έργου που αναλαμβάνει με το παρόν, σε τρεις (3) δόσεις στην έδρα του Κ.Θ.Β.Ε., με την προσκόμιση νομίμου παραστατικού, ως εξής:

- α) ποσό # 2.000,00 € # με την έναρξη των δοκιμών του έργου,
- β) ποσό # 3.000,00 € # ένα μήνα μετά την έναρξη των δοκιμών του έργου και
- γ) ποσό # 5.000,00 € # μετά την πρώτη παράσταση του έργου.

5.2 Συμφωνείται ρητά ότι με την ανωτέρω αμοιβή, όπως αυτή καθορίζεται στο άρθρο 5.1. του παρόντος, καλύπτονται οι πάσης φύσεως οικονομικές απαιτήσεις του Σκηνοθέτη και ότι, πέραν του προαναφερόμενου ποσού, το Κ.Θ.Β.Ε. δεν υποχρεούται στην περαιτέρω καταβολή οποιουδήποτε ποσού.

5.3 Η εδώ συμφωνηθείσα αμοιβή είναι δίκαιη και ίση προς την αντιπαροχή του συμβαλλόμενου. Δεν υπόκειται ως εκ τούτου σε αναθεώρηση για οποιονδήποτε λόγο και αιτία.

5.4 Ο Σκηνοθέτης, ως συνδεδεμένος με το Κ.Θ.Β.Ε. με την παρούσα συμφωνία μίσθωσης έργου, δεν δικαιούται δώρων Χριστουγέννων, Πάσχα, επιδόματος αδείας και οποιασδήποτε άλλης παροχής που καταβάλλεται αποκλειστικά και μόνον στους συνδεδεμένους με το Κ.Θ.Β.Ε. με σύμβαση εργασίας.

5.5 Το ωράριο εργασίας των υπηρεσιών του Κ.Θ.Β.Ε. είναι ανεξάρτητο από τον χρόνο απασχόλησης του Σκηνοθέτη για την εκτέλεση του ανωτέρω έργου.

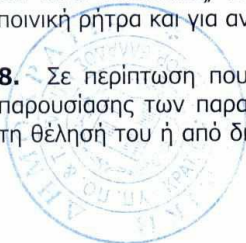
5.6 Το Κ.Θ.Β.Ε. επιπλέον έχει την υποχρέωση να γνωστοποιήσει έγκαιρα στον Σκηνοθέτη τις ακριβείς ημερομηνίες έναρξης των δοκιμών και της πρώτης παράστασης της ως άνω θεατρικής παραγωγής, καθώς και να συνδράμει τον Σκηνοθέτη στην εκτέλεση του έργου που αναλαμβάνει με το παρόν.

6.1 Ο Σκηνοθέτης αποδέχεται τη μαγνητοφώνηση ή βιντεοσκόπηση της προαναφερόμενης θεατρικής παραγωγής του Κ.Θ.Β.Ε. αποκλειστικά για εκπαιδευτικούς ή αρχειακούς σκοπούς του Κ.Θ.Β.Ε..

6.2 Το Κ.Θ.Β.Ε. έχει το δικαίωμα να μαγνητοσκοπεί ή να βιντεοσκοπεί αποσπάσματα από την προαναφερόμενη θεατρική παραγωγή, χωρίς να ζητά την έγκριση του Σκηνοθέτη, διάρκειας έως 2.59" για λόγους διαφημιστικής προβολής.

7. Το Κ.Θ.Β.Ε. έχει δικαίωμα να καταγγείλει για σπουδαίο λόγο οποτεδήποτε το παρόν συμφωνητικό, χωρίς υποχρέωση αποζημίωσης έναντι του Σκηνοθέτη. Εάν αποδειχθεί ότι ο λόγος δεν είναι σπουδαίος, τότε οφείλει στον Σκηνοθέτη επιπλέον της αμοιβής του και το 1/4 αυτής ως ποινική ρήτρα και για αναπόδεικτη ζημία.

8. Σε περίπτωση που ο Σκηνοθέτης, μετά την έναρξη των δοκιμών και ως την έναρξη της παρουσίασης των παραστάσεων της προαναφερόμενης θεατρικής παραγωγής, υπαναχωρήσει με τη θέλησή του ή από δική του υπαιτιότητα από την εκτέλεση του έργου που του ανατίθεται με το



παρόν συμφωνητικό, το Κ.Θ.Β.Ε. δεν έχει υποχρέωση προς αυτόν καταβολής της αμοιβής του, ενώ ο ίδιος οφείλει να επιστρέψει στο Κ.Θ.Β.Ε. το ποσό της δόσης της αμοιβής του πιθανώς έχει εισπράξει έως τη στιγμή της υπαναχώρησής του. Στην ίδια περίπτωση, το Κ.Θ.Β.Ε. διατηρεί το δικαίωμα να αναζητήσει από τον Σκηνοθέτη αποζημίωση κάθε θετικής και αποθετικής ζημίας. Επιπλέον το Κ.Θ.Β.Ε. έχει το δικαίωμα να δημοσιοποιήσει στον Τύπο την υπαναχώρηση του Σκηνοθέτη.

9. Σε περίπτωση που το Κ.Θ.Β.Ε., από δική του υπαιτιότητα, υπαναχωρήσει μετά την έναρξη των δοκιμών από τη συμφωνία ανάθεσης του έργου στο Σκηνοθέτη, όπως αυτό περιγράφεται στο άρθρο 1.2 του παρόντος συμφωνητικού, οφείλει στο Σκηνοθέτη ολόκληρο το ποσό της αμοιβής του, καθώς και αποζημίωση κάθε θετικής και αποθετικής ζημίας που αυτός υπέστη.

10. Σε περίπτωση που η προαναφερόμενη θεατρική παραγωγή ακυρωθεί λόγω ανωτέρας βίας τα μέρη ελευθερώνονται από τις υποχρεώσεις τους.

11. Σε περίπτωση οποιασδήποτε διαφοράς που τυχόν προκύψει από το παρόν συμφωνητικό, καταβάλλεται και από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη κάθε προσπάθεια επίλυσής της σύμφωνα με την καλή πίστη και τα συναλλακτικά ήθη. Σε περίπτωση αδυναμίας εξώδικης επίλυσης της διαφοράς, αρμόδια ορίζονται αποκλειστικά τα Δικαστήρια της Θεσσαλονίκης.

Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις. Το παρόν μπορεί να τροποποιηθεί μόνο με έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων.

Το συμφωνητικό υπογράφεται σε δύο (2) αντίτυπα, ένα για κάθε έναν από τους συμβαλλόμενους.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για το Κ.Θ.Β.Ε.
Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής


Σωτήριος Χατζάκης

Ο Σκηνοθέτης


Δημήτριος Σακατζής