

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**Αθήνα, 21-5-2015****Αρ.Πρωτ.:1018****ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ**

Στην Αθήνα σήμερα 7/4/2015 μεταξύ των συμβαλλομένων:

Αφ' ενός του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ», που ιδρύθηκε με το Ν. 2273/94, εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του, κ. Σωτήρη Χατζάκη, καλουμένου εφεξής το «Εθνικό Θέατρο» και

Αφ' ετέρου του κου **ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**, κατοίκου Πεύκης, οδός Γρ. Λαμπρακή 8 κατόχου του υπ' αριθμ. " Χ 188018 " δελτίου ταυτότητας, καλουμένου εφεξής ο «**β' συμβαλλόμενος**», συμφωνήθηκαν και έγιναν αποδεκτά τα ακόλουθα:

1.- Το Εθνικό Θέατρο αναθέτει στο β' συμβαλλόμενο και εκείνος αποδέχεται το έργο του σχεδιασμού των φωτισμών για τις εν γένει ανάγκες του θεατρικού έργου "**ΤΡΩΑΔΕΣ**" του Ευριπίδη, παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου, το οποίο πρόκειται να παρουσιαστεί από το Εθνικό Θέατρο, κατά τη θεατρική περίοδο 2015 σε πρώτη παράσταση στο Αρχαίο Θέατρο της ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ στις 2015 και στη συνέχεια σε περιοδεία στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό.

Ο αριθμός των παραστάσεων και η Σκηνή που θα ανέβει το έργο καθορίζονται από το Εθνικό Θέατρο, το οποίο διατηρεί το δικαίωμα να αποφασίζει την εφαρμογή εναλλασσόμενου ρεπερτορίου, τη μεταφορά της παράστασης σε άλλη Σκηνή, την παρουσίασή της σε περιοδεία στην Ελλάδα ή το Εξωτερικό καθώς επίσης και τη μετάθεση της ημερομηνίας της πρώτης παράστασης, σύμφωνα με τις ανάγκες του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Εθνικού Θεάτρου.

Ημερομηνία πρώτης παράστασης του έργου ορίζεται η Ως πρώτη ημερομηνία στησίματος για τους φωτισμούς ορίζεται η και πρώτη δοκιμή επί σκηνής με φωτισμούς η

2.- Ως αμοιβή του β' συμβαλλόμενου για το προπεριγραφόμενο «έργο» του, ορίζεται το ποσό των **#7.000# € (επτά χιλιάδων ευρώ)** μiktά. Το κρατούν ποσοστό ΦΠΑ βαρύνει το Εθνικό Θέατρο. Η αμοιβή αυτή δύναται να καταβληθεί στο β' συμβαλλόμενο ανάλογα με την πρόοδο του «έργου» του, σε

τρεις δόσεις στην έδρα του Εθνικού Θεάτρου με την προσκόμιση νομίμου παραστατικού ως εξής:

- α) Ποσό **#2.000# €** (δύο χιλιάδων ευρώ) 15 ημέρες από την πρώτη δοκιμή του έργου και εφόσον έχει υπογραφεί το παρόν.
- β) Ποσό **#2.000# €** (δύο χιλιάδων ευρώ) 15 ημέρες μετά την παράδοση του φωτιστικού πλάνου κατά τον όρο 3 του παρόντος.
- γ) Ποσό **#3.000# €** (τριών χιλιάδων ευρώ) 20 ημέρες μετά την πρώτη παράσταση του έργου.

α) Η εδώ συμφωνηθείσα αμοιβή είναι δίκαιη, εύλογη και ίση προς την αντιπαροχή του συμβαλλόμενου, δεν υπόκειται ως εκ τούτου σε αναθεώρηση για οποιοδήποτε λόγο και αιτία.

β) Πέραν της ως άνω συμφωνημένης αμοιβής το Εθνικό Θέατρο δεν υποχρεούται στην περαιτέρω καταβολή οποιουδήποτε ποσού.

γ) Συμφωνείται ρητά ότι, με την ανωτέρω αμοιβή καλύπτονται οι πάσης φύσεως οικονομικές απαιτήσεις του Φωτιστή, τόσο ως προς την αμοιβή του για τις με το παρόν, παρεχόμενες υπηρεσίες του Φωτιστή προς το Εθνικό Θέατρο, όσο και για τα δικαιώματα – επί του σχεδιασμού φωτισμών – που αποκτά με το παρόν από τον β' συμβαλλόμενο το Εθνικό Θέατρο.

Ειδικότερα με την εν λόγω αμοιβή καλύπτεται και η αποκλειστική υπέρ του Εθνικού Θεάτρου άδεια χρήσης του «έργου» των ως άνω φωτισμών επί μία ακόμη διετία αρχόμενη από την ημερομηνία της τελευταίας παράστασης του ως άνω έργου.

Ο Β' συμβαλλόμενος, ως συνδεόμενος με το Εθνικό Θέατρο με συμφωνητικό μίσθωσης έργου, δεν δικαιούται άλλης παροχής που καταβάλλεται αποκλειστικά και μόνον στους συνδεόμενους με το Εθνικό Θέατρο με σύμβαση εργασίας.

3.- Ο β' συμβαλλόμενος υποχρεούται να έχει παραδώσει στο Σκηνοθέτη της παραγωγής και στο Συντονιστή του Τομέα Παραγωγής του Θεάτρου ολοκληρωμένο το φωτιστικό πλάνο της παράστασης μέχρι τις Επίσης υποχρεούται να παραδώσει την πρώτη περιγραφή των φωτιστικών αναγκών της παράστασης μέχρι τις και τον τελικό κατάλογο των φωτιστικών αναγκών της παράστασης μέχρι τις

4.- Ο β' συμβαλλόμενος υποχρεούται, εκτός της εργασίας προετοιμασίας και της εργασίας του κατά τη διάρκεια του στησίματος / ανεβάσματος του έργου, να παρίσταται και στις Γενικές Δοκιμές, και στην α' (πρώτη) παράσταση του έργου και στην α' (πρώτη) παράσταση στο Αρχαίο Θέατρο της ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ.

5.- Το Εθνικό Θέατρο δικαιούται να χρησιμοποιήσει το ίδιο αναλλοίωτο φωτιστικό πλάνο του β' συμβαλλόμενου, το οποίο από την ημερομηνία παράδοσής του στο Εθνικό Θέατρο περιέρχεται στην αποκλειστική κυριότητα του Εθνικού Θεάτρου και αποτελεί περιουσία του και μετά τη λήξη του

παρόντος συμφωνητικού, για τις ανάγκες ενδεχόμενης άλλης μελλοντικής παρουσίας της εν λόγω παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου, χωρίς υποχρέωση καταβολής αμοιβής προς το β' συμβαλλόμενο πέραν της εδώ συμφωνημένης.

Στην ανωτέρω περίπτωση το Εθνικό Θέατρο υποχρεούται να αναφέρει το όνομα του β' συμβαλλόμενου σε κάθε έντυπο πρόγραμμα και να κάνει μνεία του γεγονότος, ότι οι εν λόγω φωτισμοί έγιναν από το β' συμβαλλόμενο κατ' ανάθεση του Εθνικού Θεάτρου επ' ευκαιρία της ανωτέρω θεατρικής παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου.

Σε περίπτωση κατά την οποία, ο Φωτιστής κληθεί από το Εθνικό Θέατρο προκειμένου να προσφέρει τις υπηρεσίες του ως Φωτιστής στο ίδιο θεατρικό έργο με τους ίδιους αναλλοίωτους φωτισμούς σε τυχόν επανάληψη της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο σε μεταγενέστερη χρονική περίοδο από αυτήν που έχει προβλεφθεί στο παρόν Συμφωνητικό, ήτοι μετά την πάροδο 2ετίας (διετίας) από την τελευταία παράσταση του ως άνω έργου, ο Φωτιστής δικαιούται να αξιώσει από το Εθνικό Θέατρο το 1/5 της αμοιβής που συμφωνείται ρητά στο παρόν για τις παρεχόμενες υπηρεσίες φωτισμών.

6.- Το ωράριο εργασίας των υπηρεσιών του *Εθνικού Θεάτρου* είναι ανεξάρτητο από τον χρόνο απασχόλησης του β' συμβαλλόμενου για την εκτέλεση του ανωτέρω έργου.

7.- Το *Εθνικό Θέατρο* διατηρεί το δικαίωμά του, που απορρέει από τις διατάξεις του άρθρου 700 του Αστικού Κώδικα, να καταγγείλει το τρέχον συμφωνητικό οποτεδήποτε, υποχρεούμενο να καταβάλει στο β' συμβαλλόμενο ανάλογη αμοιβή για το τμήμα του έργου που εκτελέστηκε μέχρι την ημερομηνία καταγγελίας του συμφωνητικού.

8.- Ο β' συμβαλλόμενος υποχρεούται επίσης να τηρεί εχεμύθεια και να μην κοινοποιεί καθ' οιονδήποτε τρόπο, σε τρίτους, όσα στοιχεία ή πληροφορίες περιέρχονται εις γνώσιν του σχετικά με το Εθνικό Θέατρο.

9.- Ο β' συμβαλλόμενος αναλαμβάνει με το παρόν να παραδώσει στο Εθνικό Θέατρο, εφόσον του ζητηθεί, το βιογραφικό του σημείωμα και τις φωτογραφίες του, προκειμένου να συμπεριληφθούν στο διαφημιστικό υλικό – πρόγραμμα – που θα συνοδεύει την παράσταση.

10.- Επίσης ο β' συμβαλλόμενος υποχρεούται, εφόσον κληθεί, να παρίσταται στις διοργανωμένες από το *Εθνικό Θέατρο* συνεντεύξεις τύπου, καθώς και εκπομπές ραδιοφώνου και τηλεοράσεως ή κάθε άλλη μορφή διαφήμισης που αποβλέπει στη διαφημιστική προβολή της παράστασης.

11.- Σε περίπτωση κατά την οποία, ο Φωτιστής κληθεί από το Εθνικό Θέατρο προκειμένου να προσφέρει τις υπηρεσίες του ως Φωτιστής στο ίδιο θεατρικό έργο με τον ίδια αναλλοίωτο σχεδιασμό φωτισμών σε τυχόν επανάληψη της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο σε μεταγενέστερη χρονική περίοδο από αυτήν που έχει προβλεφθεί στο παρόν Συμφωνητικό, ήτοι μετά την πάροδο 2ετίας (διετίας) από την τελευταία παράσταση του ως άνω έργου, ο Φωτιστής δικαιούται να αξιώσει από το Εθνικό Θέατρο το 1/5 της αμοιβής που συμφωνείται ρητά στο παρόν για τις παρεχόμενες υπηρεσίες φωτισμών.

12.- Διευκρινίζεται ρητά με το παρόν ότι ο β' συμβαλλόμενος αποδέχεται τη μαγνητοφώνηση και την τηλεοπτική μαγνητοσκόπηση της παράστασης από το *Εθνικό Θέατρο* (ανεξάρτητα ή σε συνεργασία με άλλον φορέα), εφόσον η χρήση των ανωτέρω περιοριστεί σε αρχειακούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς του *Εθνικού Θεάτρου*. Σε ενδεχόμενη δε μελλοντική εμπορική εκμετάλλευση της μαγνητοσκόπησης ή της ηχογράφησης της παράστασης, ο β' συμβαλλόμενος δικαιούται να αξιώσει από το Εθνικό Θέατρο το 1/6 της αμοιβής που συμφωνείται ρητά στο παρόν.

13.- Ο β' συμβαλλόμενος υποχρεούται να παράσχει τις υπηρεσίες του, όπως αυτές περιγράφονται ανωτέρω, και στην περίπτωση που το Εθνικό Θέατρο για σοβαρούς λόγους αναγκαστεί να μεταθέσει την ημερομηνία της πρώτης παρουσίασης του έργου, μέχρι και δύο εβδομάδες μετά την καθορισμένη ημερομηνία πρεμιέρας.

14.- Σε περίπτωση ματαίωσης της παρουσίασης της εν λόγω παραγωγής από λόγους ανωτέρας βίας, όπως αυτοί ορίζονται στο Διεθνές Δίκαιο, και οι δύο συμβαλλόμενοι απαλλάσσονται εκατέρωθεν των υποχρεώσεών τους.

15.- Όλοι οι όροι του παρόντος κρίνονται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου του αποδεικνύεται μόνον εγγράφως και αποκλείεται κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο. Στην περίπτωση αθέτησης, παραβίασης ή πλημμελούς εκτέλεσης κάποιου όρου του παρόντος εκ μέρους του β' συμβαλλόμενου, το Εθνικό Θέατρο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει το παρόν συμφωνητικό και να αξιώσει την επιστροφή τυχόν καταβληθέντων χρημάτων εκ μέρους της αμοιβής του β' συμβαλλόμενου, επιφυλασσόμενο να ασκήσει κάθε νόμιμο δικαίωμα. Κάθε διαφορά που τυχόν θα προκύψει πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Αθήνας.

16.- Ως προς τα λοιπά ισχύουν οι διατάξεις των άρθρων 681-702 του Αστικού Κώδικα.

17.- Το παρόν συμφωνητικό συντάχτηκε σε δύο όμοια πρωτότυπα, τα οποία υπεγράφησαν νομίμως από τους συμβαλλόμενους, έλαβε δε κάθε συμβαλλόμενος από ένα πρωτότυπο.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

**Για το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ Δ/ΝΤΗΣ**

Ο Β' ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ