

**ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ****ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ**

ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΡ.ΠΡΩΤ.:2139

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:13/07/2020

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΟΡΘΗΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΣ:15/07/2020

Στην Αθήνα σήμερα 09/07/2020, μεταξύ των συμβαλλομένων:

Αφ' ενός του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία **«ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»**, που ιδρύθηκε με το Ν. 2273/1994 όπως τροποποιήθηκε, αντικαταστάθηκε και ισχύει με το άρθρο 52 του Ν.4415/2016 (ΦΕΚ Α' αρ. φύλλου 159), που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Αγίου Κων/νου αριθ. 22-24 (ΑΦΜ: 090025586) και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή του παρόντος από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του, **κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΛΙΓΝΑΔΗ** (ΦΕΚ τεύχος Υ.Ο.Δ.Δ. αρ. φύλλου 591/21-8-2019) καλουμένου εφεξής το **«ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»** και,

Αφ' ετέρου της **Τσιλικοπούλου Άελλας** κατοίκου ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ κατόχου του με ΑΔΤ Χ 645284 με ΑΦΜ:145570357 καλουμένης εφεξής η **«Βοηθός Ενδυματολόγου»**, συμφωνήθηκαν και έγιναν αποδεκτά τα ακόλουθα:

**1.Το Εθνικό Θέατρο**, στο πλαίσιο εκτέλεσης του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού του προγραμματισμού, θερινής θεατρικής περιόδου 2020, αφού έλαβε υπόψη του:

α) την ανάγκη για Βοηθό Ενδυματολόγου της θεατρικής παράστασης με τον τίτλο **«ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ»** του Αριστοφάνη σε μετάφραση Σωτήρη Κακίση που πρόκειται να παρουσιαστεί από το Εθνικό Θέατρο κατά τη θερινή θεατρική περίοδο 2020 σε προγραμματισμένη πρώτη παράσταση στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου την 31η Ιουλίου 2020, την 1η Αυγούστου 2020 και την 2α Αυγούστου 2020 και σε συνέχεια σε περιοδεία στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό σύμφωνα με τον προγραμματισμό του Εθνικού Θεάτρου,

γ) το από 26/6/2020 πρωτογενές αίτημα του αρμοδίου τμήματος καλλιτεχνικής παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου υπ' αριθμ. ΑΝΔ 30458 το οποίο ενέκρινε και έκανε αποδεκτό με την απόφαση ανάληψης υποχρέωσης και δέσμευσης πίστωσης με ΑΔΑ Ω373469ΗΓΥ-ΡΘΩ για το ανωτέρω «έργο» και

δ) τις διατάξεις του Ν. 4412/2016 περί απευθείας ανάθεσης προμηθειών και υπηρεσιών (άρθρο 32 παρ.2 εδάφια β' και γγ)

## 2.-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

**Αναθέτει**, δυνάμει απόφασης του Καλλιτεχνικού του Διευθυντή (σύμφωνα και με το άρθρο 3 παρ.13 εδ. ε του νόμου 2273/1994 ΦΕΚ Α' 233 όπως τροποποιήθηκε και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 52 του Ν.4415/6-9-2016/ΦΕΚ Α'-αρ. φύλλου 159) στην **Τσιλικοπούλου Άελλα** η οποία αποδέχεται και αναλαμβάνει την παροχή υπηρεσιών βοηθού ενδυματολόγου στο Εθνικό Θέατρο,

**εφεξής το «έργο»**,

για τις ανάγκες της παράστασης με τον τίτλο **«ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ»** του Αριστοφάνη, σε μετάφραση Σωτήρη Κακίση που πρόκειται να παρουσιαστεί από το Εθνικό Θέατρο κατά τη θερινή θεατρική περίοδο 2020 σε προγραμματισμένη πρώτη παράσταση στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου την 31η Ιουλίου 2020, την 1η Αυγούστου 2020 και τη 2α Αυγούστου 2020 και σε συνέχεια σε περιοδεία στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό σύμφωνα με τον προγραμματισμό του Εθνικού Θεάτρου.

Ο αριθμός των παραστάσεων και οι Σκηνές που θα ανέβει το «έργο» καθορίζονται από το Εθνικό Θέατρο, το οποίο διατηρεί το δικαίωμα να αποφασίζει την εφαρμογή εναλλασσόμενου ρεπερτορίου, τη μεταφορά της παράστασης σε άλλες Σκηνές, την παρουσίασή της σε περιοδεία στην Ελλάδα ή και στο Εξωτερικό, καθώς επίσης και τη μετάθεση της ημερομηνίας της πρώτης παράστασης σύμφωνα με τις ανάγκες του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Εθνικού Θεάτρου ή από λόγους ανωτέρας βίας.

Η **Τσιλικοπούλου Άελλα** αναλαμβάνει και αποδέχεται το παραπάνω «έργο» σύμφωνα με τους παρακάτω όρους:

## 3.- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

Η **αμοιβή** της **Τσιλικοπούλου Άελλας** για το ανωτέρω «έργο» παροχής υπηρεσιών Βοηθού Ενδυματολόγου στην παράσταση με τίτλο **«ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ»** του Αριστοφάνη, σε μετάφραση Σωτήρη Κακίση που πρόκειται να παρουσιαστεί από το Εθνικό Θέατρο κατά τη θερινή θεατρική περίοδο 2020 σε προγραμματισμένη πρώτη παράσταση στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου την 31η Ιουλίου 2020, την 1η Αυγούστου 2020 και τη 2α Αυγούστου 2020 και σε συνέχεια σε περιοδεία στην Ελλάδα, ή και στο εξωτερικό σύμφωνα με τον προγραμματισμό του Εθνικού καθώς και για χρονικό διάστημα δύο ακόμα ετών από τη λήξη της εν λόγω θεατρικής περιόδου, συμφωνείται σε **50,00 ευρώ ( ΠΕΝΗΝΤΑ ΕΥΡΩ), μικτά**.

Η αμοιβή αυτή δύναται να καταβληθεί στην Βοηθό Ενδυματολόγου ανάλογα με την πρόοδο του «έργου» της σε τρεις δόσεις.

- α) Ποσό **#20,00€# (είκοσι ευρώ) μικτά** , μετά την υπογραφή του παρόντος και από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη και την αποδεδειγμένη παροχή υπηρεσιών από την Τσιλικοπούλου Άελλα ως βοηθό ενδυματολόγου προς το Εθνικό Θέατρο σε 20 (είκοσι) τουλάχιστον δοκιμές της παράστασης κατά τα οριζόμενα στον όρο 4 παρ. θ, εδάφιο 1<sup>ο</sup> , του παρόντος συμφωνητικού.
- β) Ποσό **#20,00€# (είκοσι ευρώ) μικτά** , με την αποδεδειγμένη παροχή υπηρεσιών της ως Βοηθού Ενδυματολόγου, προς το Εθνικό Θέατρο στο σύνολο των πραγματοποιηθέντων κατά τον προγραμματισμό του Εθνικού Θεάτρου δοκιμών της παράστασης κατά τα οριζόμενα στον όρο 4 παρ. θ ,εδάφιο 2<sup>ο</sup> ,του παρόντος συμφωνητικού.
- γ) Ποσό **#10,00€# (δέκα ευρώ) μικτά** μετά την παρουσίαση και την ολοκλήρωση των κατά τα παραπάνω προγραμματισμένων παραστάσεων του έργου «ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ» στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και την πλήρωση του όρου 4.παρ. α , εδάφιο δεύτερο ,του παρόντος.

**Η είσπραξη** της εν λόγω αμοιβής, η **από την Τσιλικοπούλου Άελλα** θα αποδεικνύεται με έκδοση Τίτλου Κτήσης του Εθνικού Θεάτρου κατά την υπεύθυνη δήλωση της ,υποχρεούμενη και στην προσκόμιση όλων των κατά Νόμο δικαιολογητικών που απαιτούνται από τις νομοθετικές ρυθμίσεις (άρθρο 200) του ν.4412/2016 για τις δημόσιες συμβάσεις των προμηθειών και παροχής υπηρεσιών, για την εξόφληση του συμβατικού τιμήματος δημόσιας σύμβασης παροχής υπηρεσιών.

Η αμοιβή υπόκειται σε όλες τις νόμιμες κρατήσεις.

**Α.** Η εδώ συμφωνηθείσα αμοιβή είναι δίκαιη, εύλογη και ίση ως προς την αντιπαροχή της βοηθού ενδυματολόγου για το παρόν «έργο» της, περιλαμβάνει δε και το δικαίωμα Βοηθού Ενδυματολόγου– και την άδεια παραχώρησής του προς το Εθνικό Θέατρο τόσο για την τρέχουσα –θερινή θεατρική περίοδο 2020– όσο και για δύο ακόμα έτη από τη λήξη της ως άνω περιόδου δεν υπόκειται ως εκ τούτου σε αναθεώρηση για οποιονδήποτε λόγο και αιτία.

**Β** Πέραν της ως άνω συμφωνημένης αμοιβής το Εθνικό Θέατρο δεν υποχρεούται σε περαιτέρω καταβολή οποιασδήποτε άλλης αμοιβής στην **Τσιλικοπούλου Άελλα** σε σχέση με το παρόν.

**Γ.**Συμφωνείται επίσης ρητά ότι με την ως άνω αμοιβή καλύπτεται και το δικαίωμα της **Τσιλικοπούλου Άελλα** ως Βοηθού Ενδυματολόγου για την παραχώρηση και παροχή αδείας προς το Εθνικό Θέατρο για τη λήψη και μετάδοση – (απευθείας μετάδοση: live streaming) της παράστασης προκειμένου το έργο να γίνει προσιτό και να διατεθεί σε ευρύ θεατρικό κοινό μέσω διαδικτύου και από ψηφιακά κανάλια του Εθνικού Θεάτρου (Youtube, Vimeo) ή του ΥΠΠΟΑ, ή και τρίτων συνεργαζομένων με το Εθνικό Θέατρο φορέων,

Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου, ελεύθερα ή με περιοριστικούς όρους (πχ. συνδρομή κλπ ) από τους χρήστες (κοινό).

Δ.. Επίσης συμφωνείται ρητά ότι, με την ως άνω αμοιβή καλύπτεται και η αντιπαροχή της αδείας και της εκχώρησης του δικαιώματος της **Τσιλικοπούλου Άελλας** ως Βοηθού Ενδυματολόγου για τις παρακάτω χρήσεις ήτοι, για την παροχή αδείας και την παραχώρηση του αποκλειστικού δικαιώματος προς το Εθνικό Θέατρο της εγγραφής (ψηφιακής) της παράστασης (σε υλικό φορέα ήχου ή εικόνας και ήχου), της αναπαραγωγής (της εγγραφής) για την παρουσίασή της- διάθεση στο κοινό, πχ. διαδικτυακά με ανάρτηση από το Εθνικό Θέατρο στην ιστοσελίδα ιδιοκτησίας του Εθνικού Θεάτρου και σε ψηφιακά κανάλια του Εθνικού Θεάτρου (Youtube, Vimeo), ή του ΥΠΠΟΑ ή και τρίτων συνεργαζομένων με το Εθνικό Θέατρο φορέων, Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου, ελεύθερα ή με περιοριστικούς όρους (πχ. συνδρομή κλπ ) στους χρήστες (κοινό).

#### **4.- ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΒΟΗΘΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ**

**α.** Η **Τσιλικοπούλου Άελλα** υποχρεούται να συνεργάζεται με την καλλιτεχνική διεύθυνση του Εθνικού Θεάτρου, με τον Σκηνοθέτη, και κυρίως με την Ενδυματολόγο της παράστασης, να αποδέχεται τις υποδείξεις των υπευθύνων του και κάθε αρμόδιου υπαλλήλου του.

Υποχρεούται δε , να παρίσταται για τις ανάγκες εκτέλεσης του «έργου» της στις Γενικές Δοκιμές, τις -τυχόν- προ-παραστάσεις και στην Πρεμιέρα του έργου όπως τούτο θα αποδεικνύεται με σχετική έγγραφη βεβαίωση σε ρητή ημερομηνία από αρμόδιο, εντεταλμένο υπάλληλο του Εθνικού Θεάτρου.

**β.** Επίσης η **Τσιλικοπούλου Άελλα** και σε συνεργασία με την Ενδυματολόγο της παράστασης, υποχρεούται, πριν την προγραμματισμένη πρώτη παράσταση του έργου στο Εθνικό Θέατρο, αφενός μεν να συμμετέχει και αφετέρου να έχει εξασφαλίσει τις προϋποθέσεις για τη λήψη του απαιτούμενου προωθητικού υλικού από το τμήμα προβολής και επικοινωνίας του Εθνικού Θεάτρου, όπως φωτογραφίες από πρόβες με κοστούμια, βίντεο από τις πρόβες κλπ. για την έγκαιρη διαφημιστική προβολή της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο.

**γ.** Η **Τσιλικοπούλου Άελλα** αναλαμβάνει με το παρόν να παραδώσει στο Εθνικό Θέατρο εφόσον της ζητηθεί, το βιογραφικό της και τις φωτογραφίες της, χορηγώντας με το παρόν και τη συναίνεσή της με τη σχετική νόμιμη άδεια και το δικαίωμα προς τούτο προκειμένου να συμπεριληφθούν στο διαφημιστικό υλικό -πρόγραμμα- καθώς και σε κάθε μορφή προωθητικού υλικού για τις ανάγκες της παράστασης.

**δ.** Επίσης η **Τσιλικοπούλου Άελλα** υποχρεούται, εφόσον κληθεί από το Εθνικό Θέατρο να παραστεί στις διοργανούμενες από το Εθνικό Θέατρο συνεντεύξεις τύπου καθώς και εκπομπές ραδιοφώνου και τηλεόρασης ή κάθε άλλης μορφής

διαφήμιση που αποβλέπει στη διαφημιστική προβολή της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο.

**ε.** Το ωράριο εργασίας των υπηρεσιών του Εθνικού Θεάτρου είναι ανεξάρτητο από τον χρόνο που η **Τσιλικοπούλου Άελλα** παρέχει τις υπηρεσίες της στο Εθνικό Θέατρο για την εκτέλεση του παρόντος «έργου».

**στ.** Συμφωνείται ρητά ότι το Εθνικό Θέατρο έχει την αποκλειστική επιμέλεια και ευθύνη για προβολή και διαφήμιση (με όποιο μέσο κρίνεται κατάλληλο) της εν λόγω παραγωγής και εκ της ιδιότητάς του ως συμπαραγωγού της εν λόγω παράστασης.

**η.** Η **Τσιλικοπούλου Άελλα** υποχρεούται επίσης να τηρεί εχεμύθεια και να μην κοινοποιεί καθ' οιονδήποτε τρόπο, σε τρίτους όσα στοιχεία ή πληροφορίες περιέρχονται εις γνώσιν της σχετικά με το Εθνικό Θέατρο κατά το παρόν.

**θ.** Οι δοκιμές του έργου πραγματοποιούνται στους χώρους και τις ώρες που καθορίζει το Εθνικό Θέατρο και στις οποίες υποχρεούται να συμμετέχει η Βοηθός Ενδυματολόγου. Ο αριθμός των δοκιμών δεν μπορεί να είναι μικρότερος από τον προβλεπόμενο στη Συλλογική Σύμβαση των ηθοποιών.

Η **Τσιλικοπούλου Άελλα** υποχρεούται να συμμετέχει και να παρίσταται στις δοκιμές

που διεξάγονται σε τόπο, χρόνο που αποφασίζεται από το Εθνικό Θέατρο

1<sup>ο</sup> . ειδικότερα στις 20 πρώτες δοκιμές ,

2<sup>ο</sup> και σε συνέχεια στις υπόλοιπες , μέχρις ολοκλήρωσης των δοκιμών της εν λόγω παραγωγής και σε αριθμό που θα έχει αποφασισθεί από το Εθνικό Θέατρο.

Η παροχή των κατά τα παραπάνω υπηρεσιών – βοηθού ενδυματολόγου – της **Τσιλικοπούλου Άελλας προς το Εθνικό Θέατρο** θα αποδεικνύεται με αντίστοιχες έγγραφες βεβαιώσεις από αρμόδιο, εντεταλμένο προς τούτο υπάλληλο του Εθνικού Θεάτρου.

**ι.** Συμφωνείται επίσης ρητά ότι, η παράσταση υπάγεται στο πλαίσιο των οικονομικών δυνατοτήτων του ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, το οποίο έχει ήδη γνωστοποιηθεί τόσο στην Ενδυματολόγο όσο και στην Βοηθό Ενδυματολόγου πριν από την υπογραφή του παρόντος.

## 5.- ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

**α.** Σε περίπτωση κατά την οποία, η **Τσιλικοπούλου Άελλα** κληθεί από το Εθνικό Θέατρο, προκειμένου να προσφέρει νέες υπηρεσίες Βοηθού Ενδυματολόγου για τις ανάγκες νέας ενδυματολογικής επιμέλειας στην ίδια ενδυματολογία (της ίδιας παράστασης) σε τυχόν επανάληψη της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο σε μεταγενέστερη χρονική περίοδο από αυτήν που έχει

προβλεφθεί στο παρόν (όρος 3 παρ. πρώτη ), η **Τσιλικοπούλου Άελλα** δικαιούται να αξιώσει από το Εθνικό Θέατρο το 1/5 της αμοιβής που συμφωνείται ρητά στο παρόν για την παραπάνω αιτία.

**β).** Συμφωνείται ρητά με το παρόν ότι, η **Τσιλικοπούλου Άελλα** δηλώνει και εγγνύεται ότι ως Βοηθός Ενδυματολόγου κατά το παρόν, παραχωρεί δικαίωμα και άδεια και συναινεί, επιτρέπει και παρέχει στο Εθνικό Θέατρο την άδεια και το αποκλειστικό δικαίωμα, άνευ ανταλλάγματος:

i) για φωτογράφιση, εγγραφή - ψηφιακή - (σε φορέα ήχου ή εικόνας και ήχου) της παράστασης, αναπαραγωγή (της εγγραφής) σε κάθε είδους άυλο ή υλικό φορέα εικόνας ή εικόνας και ήχου, για αρχειακούς, εκπαιδευτικούς σκοπούς του Εθνικού Θεάτρου καθώς και για κάθε διαφημιστική ή προωθητική ενέργεια του Εθνικού Θεάτρου και εν γένει για κάθε συναφή με τις ανωτέρω χρήσεις σκοπό, όπως προβλέπεται και υπαγορεύεται καταστατικά από το Εθνικό Θέατρο.

ii) για τη μετάδοση/προβολή (ενσύρματη ή ασύρματη) της εγγραφής της παράστασης, συμπεριλαμβανομένης και της παρουσίας της, μέσω ανάρτησης στην ιστοσελίδα, ιδιοκτησίας του Εθνικού Θεάτρου και σε κανάλια (διαδικτυακά) του Εθνικού Θεάτρου (Youtube, Vimeo) ή του ΥΠΠΟΑ ή και τρίτων - συνεργαζομένων με το Εθνικό Θέατρο φορέων, Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου με τρόπο, σε διάρκεια και χρόνο όπως αποφασίζεται και ελέγχεται από το Εθνικό Θέατρο για σκοπούς που συνάδουν και επιβάλλονται από την καταστατική λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου (ν.2273/94) όπως ισχύει.

**γ).** Συμφωνείται ρητά ότι, σε εμπορική εκμετάλλευση της εγγραφής της παράστασης από το παραχθέν από το Εθνικό Θέατρο υλικό φορέα ήχου, ή εικόνας και ήχου από το Εθνικό Θέατρο ή και από τρίτο (πχ συμπαραγωγό της παράστασης ή μη) ή από συνεργαζόμενο με το Εθνικό Θέατρο φορέα, Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου και σε χρόνο μεταγενέστερο της σκηνικής αναβίβασης της εν λόγω θεατρικής παράστασης , το Εθνικό Θέατρο θα αποδώσει στην Βοηθό Ενδυματολόγου ως αμοιβή ποσοστό που αντιστοιχεί στο 1/6 της συμβατικής αμοιβής κατά το παρόν.

**δ).** Η βοηθός ενδυματολόγος υποχρεούται να τηρεί πιστά τις εργασιακές διατάξεις των ΣΣΕ του Εθνικού Θεάτρου με το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών και το Σωματείο Εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου, για τις οποίες η Τσιλικοπούλου Άελλα Ηρώ έχει λάβει πλήρη γνώση, καθώς και τις διατάξεις - υποχρεώσεις – του Ν. 3850/2010 «Κώδικας Νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων» όπως ισχύει σήμερα καθώς και των τεχνικών κανόνων που διέπουν τις σκηνές του Εθνικού θεάτρου και να τηρεί τα μέτρα προστασίας για την αποφυγή της διασποράς του κορονοϊού ως κάτωθι και κατά το Προσάρτημα του παρόντος,

## **ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΚΗΝΩΝ**

### **Α. ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΚΗΝΩΝ**

#### **ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΤΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΣΚΗΝΩΝ**

### **Β. ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΚΗΝΩΝ**

#### **1) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Η πυροκουρτίνα δεν χρησιμοποιείται ως σκηνικό.
- c) Να τηρούνται οι οδηγίες ασφαλούς λειτουργίας της κεντρικής σκηνής
- d) Να τηρείται η οδηγία ασφαλούς χρήσης των βαγονιών.
- e) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- f) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- g) Το pit της ορχήστρας να είναι ανυψωμένο και να τηρούνται τα μέτρα προστασίας πτώσης από ύψος.
- h) Οριοθέτηση ασφαλούς απόστασης από το pit της ορχήστρας
- i) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- j) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- k) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων – κοχλιωτών συνδέσεων).
- l) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

#### **2) ΣΚΗΝΗ << ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ >>**

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Η σχάρα οροφής έχει σχεδιαστεί για υποστήριξη θεατρικού φωτισμού –οπτικοακουστικού υλικού και να μην υπερβαίνουν τα όρια ασφαλούς φορτίου σύμφωνα με τις προδιαγραφές και την σχετική οδηγία.
- c) Οι δύο έξοδοι κινδύνου θα συνδέονται με ένα συνεχές και ελεύθερο διάδρομο εύρους 2m σύμφωνα με την Άδεια Λειτουργίας της σκηνής.
- d) Να μην καλύπτονται οι σημάνσεις εξόδων κινδύνου και Φωτισμού Ασφαλείας.
- e) Να τηρούνται οι οδηγίες λειτουργίας της Νέας Σκηνής.
- f) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- g) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- h) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- i) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων – κοχλιωτών συνδέσεων).

#### **3) ΣΚΗΝΗ <<ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ>>**

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- c) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- d) Να γίνεται εμποτισμός με αντιπυρικό υγρό.
- e) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού, επιβάλλεται η χρήση λυόμενων – κοχλιωτών συνδέσεων.

f) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

**4) ΣΚΗΝΗ << ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ>>**

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- c) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- d) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- e) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού, επιβάλλεται η χρήση λυόμενων – κοχλιωτών συνδέσεων.
- f) Οι έξοδοι κινδύνου να είναι ελεύθερες, καθαρές χωρίς είδη σκηνογραφικού, είδη φροντιστηρίου και υλικά βεστιαρίου.
- g) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

**5) ΣΚΗΝΗ << ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ>>**

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- c) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- d) Να γίνεται εμποτισμός με αντιπυρικό υγρό.
- e) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού, επιβάλλεται η χρήση λυόμενων – κοχλιωτών συνδέσεων.
- f) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

**6) ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ**

- a) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- b) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- c) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- d) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού.

**7) ΕΡΓΑΣΙΑ - ΠΡΟΒΕΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑΣ Ε.Θ.**

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Εφαρμογή μέτρων τα οποία έχουν καθοριστεί από τον υπεύθυνο και τον Τ.Α. του χώρου σε συνεργασία με τα μέτρα τα οποία εφαρμόζει το Ε.Θ.
- c) Καιρικές συνθήκες (βροχή, άνεμος) - διαχείριση προσωπικού, εγκαταστάσεων.
- d) Στατική επάρκεια σκηνικών – Ευστάθεια.
- e) Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις.
- f) Πυροπροστασία - Λήψη μέτρων.
- g) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

**8) ΕΡΓΑΣΙΑ - ΠΡΟΒΕΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΑΝΟΙΧΤΟ ΧΩΡΟ**

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Καιρικές συνθήκες (βροχή, άνεμος) - διαχείριση προσωπικού, εγκαταστάσεων.
- c) Στατική επάρκεια σκηνικών – Ευστάθεια.

- d) Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις.
- e) Πυροπροστασία - Λήψη μέτρων.
- f) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.

## 6.- ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΟΙ

α) Όλοι οι όροι του παρόντος συμφωνητικού κρίνονται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου του αποδεικνύεται μόνον εγγράφως και αποκλείεται κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο. Στην περίπτωση αθέτησης, παραβίασης ή πλημμελούς εκτέλεσης κάποιου όρου του παρόντος εκ μέρους της Βοηθού Ενδυματολόγου, το Εθνικό Θέατρο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει το παρόν συμφωνητικό και να αξιώσει την επιστροφή τυχόν καταβληθέντων χρημάτων από την αμοιβή της, επιφυλασσόμενο να ασκήσει κάθε νόμιμο δικαίωμα.

β) Το Εθνικό Θέατρο διατηρεί το δικαίωμά του, που απορρέει από τις διατάξεις του άρθρου 700 του Αστικού Κώδικα, να καταγγείλει το παρόν συμφωνητικό οποτεδήποτε, υποχρεούμενο να καταβάλει στην Βοηθό Ενδυματολόγου αμοιβή ανάλογη για το τμήμα του έργου που εκτελέστηκε μέχρι την ημερομηνία καταγγελίας του παρόντος συμφωνητικού.

γ) Σε περίπτωση ματαίωσης της παρουσίας της εν λόγω παραγωγής από λόγους ανωτέρας βίας, όπως αυτοί ορίζονται στο Διεθνές Δίκαιο, και οι δύο συμβαλλόμενοι απαλλάσσονται εφεξής, εκατέρωθεν, των υποχρεώσεών τους. Κατά τα λοιπά, ισχύουν τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 204 του Ν.4412/2016.

δ) Ως προς τα λοιπά ισχύουν οι διατάξεις των άρθρων 681-702 του Αστικού Κώδικα και του ν.4412/2016 ειδικότερα, και των άρθρων περί των Δημοσιών Συμβάσεων Παροχής Υπηρεσιών.

ε). Κάθε διαφορά που τυχόν προκύψει πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Αθήνας.

Το παρόν συμφωνητικό συντάχτηκε σε δύο όμοια πρωτότυπα αντίτυπα, τα οποία υπεγράφησαν νομίμως από τους συμβαλλόμενους, έλαβε δε, ο κάθε συμβαλλόμενος από ένα.

## ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

**Για το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

**Η ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ**

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ**

**ΑΕΛΛΑ ΤΣΙΛΙΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Rev.2/...07-2020