

ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΗ ΔΙΑΥΓΕΙΑ

Αθήνα, 06/02/2024

Αρ. Πρωτ.: 613

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ

Στην Αθήνα σήμερα 29/01/2024 μεταξύ των συμβαλλομένων:

Αφ' ενός του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία **«ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»**, που ιδρύθηκε με το Ν. 2273/1994 όπως τροποποιήθηκε, αντικαταστάθηκε και ισχύει με το άρθρο 52 του Ν.4415/2016 (ΦΕΚ Α' αρ. φύλλου 159), που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Αγίου Κων/νου αριθ. 22-24 (ΑΦΜ: 090025586) και εκπροσωπείται για την υπογραφή του παρόντος από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του, κ. **ΙΩΑΝΝΗ ΜΟΣΧΟ** (ΦΕΚ τεύχος Υ.Ο.Δ.Δ. αρ. φύλλου 1093/22-12-2021), καλουμένου εφεξής το **«ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»** και,

Αφ' ετέρου της Αστικής Εταιρείας Μη Κερδοσκοπικού Χαρακτήρα με την επωνυμία **«ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ BUG -ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ»** και τον διακριτικό τίτλο: **«BUG»**, που εδρεύει στον Δ. Κηφισιάς Αττικής, οδός Μάρκου Μπότσαρη 48 σύμφωνα με το αρ. Πιστοποιητικό :2338/2023 και του υπ' αρ. Πρωτ. 2321917.3474039/28.08.2023 Γενικό Πιστοποιητικό, όπως καταχωρήθηκε στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο την 11/11/2021 με ΚΑΚ: 2687286, με αρ. ΓΕΜΗ:161255001000 και ΑΦΜ 997432169, νομίμως εκπροσωπούμενης από κοινού ή και χωριστά από την κα Ατταριάν Βάσω του Μιχαήλ -Πρόεδρος- και τον κο Δημήτριο Τάσαινα του Σπυρίδων -Αντιπρόεδρος- καλουμένης εφεξής η **«ΕΤΑΙΡΕΙΑ»**, συμφωνήθηκαν και έγιναν αποδεκτά τα ακόλουθα:

1.- ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Το Εθνικό Θέατρο στο πλαίσιο εκτέλεσης του καλλιτεχνικού του προγραμματισμού, χειμερινής θεατρικής περιόδου 2023-2024, αφού έλαβε υπόψη του:

α) την ανάγκη για την παραγωγή και την απόκτηση καλλιτεχνικού μοναδικού έργου τέχνης (θεατρικοί φωτισμοί - σχεδιασμός – **παραγωγή φωτιστικού πλάνου** και επιμέλεια φωτισμών), ως πρωτότυπη δημιουργία για τις ανάγκες της νέας, πρωτότυπης παράστασης σε σύλληψη -ιδέα- και σκηνοθεσία του Βασίλη Βηλαρά με τον τίτλο **«ΚΑΤΑΠΟΝΤΙΣΜΟΣ»** που θα παρουσιαστεί σε παγκόσμια πρώτη παράσταση στην Πειραματική του Σκηνή του θεάτρου REX «Κατίνα Παξινού» του Εθνικού Θεάτρου ή σε -τυχόν- άλλη σκηνή του,

β) το γεγονός ότι στους καταστατικούς σκοπούς της Εταιρείας προβλέπονται υπηρεσίες σχεδιασμού φωτισμών για τις ανάγκες θεατρικών έργων,

γ) το πρωτογενές αίτημα του αρμοδίου τμήματος καλλιτεχνικής παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου για το ανωτέρω «έργο», και την απόφαση ανάληψης υποχρέωσης για έγκριση της δαπάνης και τη διάθεση της σχετικής πίστωσης, όπως αποδεικνύεται από τα συνημμένα στο παρόν έγγραφο -ως Παράρτημα Ι-, το οποίο ισχύει και αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα αυτού,

δ) τις διατάξεις του Ν. 4412/2016 (άρθρο 32, εδάφιο β', περίπτωση αα της παραγράφου 2 και του άρθρου 32Α -παράγραφος 1, εδάφιο α' και παράγραφος 2 αυτού- όπως προστέθηκε με το άρθρο 43 παρ. 1 Ν.4605/2019 και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 2 Ν.4782/2021).

2.- ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

α) **Αναθέτει στην Εταιρεία**, δυνάμει απόφασης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή Ιωάννη Μόσχου (σύμφωνα και με το άρθρο 3 παρ.13 εδ. ε του νόμου 2273/1994 ΦΕΚ Α' 233 όπως τροποποιήθηκε και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 52 του Ν.4415/6-9-2016/ΦΕΚ Α'-αρ. φύλλου 159 και όπως ισχύει πλέον μετά την τροποποίηση της παρ. 13 που επήλθε με το άρθρο 76 του Ν.4795/2021) και,

η Εταιρεία αποδέχεται και αναλαμβάνει, όπως αποκλειστικά δια μέσου του μέλους/εταίρου της **Βάσω Ατταριάν-** για την οποία η Εταιρεία δηλώνει ότι της έχει αναθέσει το έργο του σχεδιασμού των θεατρικών φωτισμών και εκπόνηση – παραγωγή – φωτιστικού πλάνου καθώς και την επιμέλεια των φωτισμών, στην νέα, πρωτότυπη θεατρική παράσταση σε σύλληψη -ιδέα- και σκηνοθεσία του Βασίλη Βηλαρά με τον τίτλο **«ΚΑΤΑΠΟΝΤΙΣΜΟΣ»** που θα παρουσιαστεί σε παγκόσμια πρώτη παράσταση στην Πειραματική του Σκηνή του θεάτρου REX «Κατίνα Παξινού» του Εθνικού Θεάτρου, εφεξής το «έργο» το οποίο αναλαμβάνει η Εταιρεία κατά τα παραπάνω με προγραμματισμένη πρώτη παράσταση την 21/03/2024 ή και σε οποιαδήποτε μετ' αναβολή της σύμφωνα με τις ανάγκες του Εθνικού Θεάτρου ή και από λόγους ανώτερης βίας, σε κοινό -θεατές- της Σκηνής ή μόνον, ή και σε κοινό, χρήστες του διαδικτύου, σε ζωντανή απευθείας διάθεση -Live Streaming- μέσω της ιστοσελίδας του Εθνικού Θεάτρου ή και των υποτομέων της, με ή χωρίς περιοριστικούς όρους (π.χ. με συνδρομή -εισιτήριο).

β) Ο αριθμός των παραστάσεων, η εφαρμογή εναλλασσόμενου ρεπερτορίου, η παρουσίαση σε περιοδεία στην Ελλάδα ή και στο Εξωτερικό, καθώς επίσης και η μετάθεση της ημερομηνίας της προγραμματισμένης πρώτης παράστασης που καθορίζονται από το Εθνικό Θέατρο σύμφωνα με τις ανάγκες του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του, είναι δυνατόν να υποστούν αλλαγές εφόσον τούτο επιβάλλεται από τον προγραμματισμό του Εθνικού Θεάτρου.

Η Εταιρεία, αναλαμβάνει και αποδέχεται το παραπάνω «έργο» σύμφωνα με τους παρακάτω όρους

3.-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

α) Ως αμοιβή της Εταιρείας για το προπεριγραφόμενο «έργο», συμφωνήθηκε το ποσό των **2.000,00€ (δύο χιλιάδων ευρώ), μικτά**, πλέον του κρατούντος Φ.Π.Α. (ο οποίος βαρύνει το Εθνικό Θέατρο). *Η ως άνω αμοιβή υπόκειται σε όλες τις νόμιμες κρατήσεις, καθώς και στις κρατήσεις που προβλέπονται από τον Ν.4412/2016 όπως ισχύει σήμερα.* Η εν λόγω αμοιβή θα καταβληθεί στην Εταιρεία σε τρεις δόσεις με την προσκόμιση παραστατικού -κατά τα νόμιμα οριζόμενα- καθώς και κάθε δικαιολογητικού (που θα απαιτηθεί σύμφωνα με το άρθρο 200 του ν.4412/2016 για τις δημόσιες συμβάσεις των

προμηθειών και παροχής υπηρεσιών για την εξόφληση του συμβατικού τιμήματος δημόσιας σύμβασης παροχής υπηρεσιών), όπως προβλέπονται κατά τον χρόνο πληρωμής των δόσεων, ως εξής:

- i. **Το 1/3 της αμοιβής μικτά, πλέον ΦΠΑ**, μετά την υπογραφή του παρόντος και με την παράδοση από την Εταιρεία στο Εθνικό Θέατρο των αρχικών σχεδίων Φωτισμών της Βάσω Ατταριάν κατά τον όρο 4 παρ. α' εδάφιο i. Διευκρινίζεται δε ότι η ως άνω παράδοση θα πιστοποιείται αρμοδίως με έγγραφο πρωτόκολλο παράδοσης – παραλαβής τους από εντεταλμένο όργανο του Εθνικού Θεάτρου (Γραφείο Παραγωγής).
- ii. **Το 1/3 της αμοιβής μικτά, πλέον ΦΠΑ**, με την παράδοση από της Εταιρείας προς το Εθνικό Θέατρο του οριστικού φωτιστικού πλάνου (της Βάσω Ατταριάν), κατά τον όρο 4 παρ. α' εδάφιο ii. Διευκρινίζεται δε ότι η ως άνω παράδοση θα πιστοποιείται αρμοδίως με έγγραφο πρωτόκολλο παράδοσης – παραλαβής τους από εντεταλμένο όργανο του Εθνικού Θεάτρου (Γραφείο Παραγωγής).
- iii. **Το 1/3 της αμοιβής μικτά, πλέον ΦΠΑ**, εντός δέκα (10) ημερών από την πρώτη παράσταση (πρεμιέρα) του έργου «**ΚΑΤΑΠΟΝΤΙΣΜΟΣ**», όπου η πρώτη (α') παράσταση συνιστά και τη -βεβαίωση- απόδειξη της πλήρους, οριστικής και προσήκουσας εκτέλεσης του «έργου» της.

β) Η εδώ συμφωνηθείσα αμοιβή είναι δέουσα και αναλογική προς την αντιπαροχή της Εταιρείας, δεν υπόκειται ως εκ τούτου σε αναθεώρηση για οποιονδήποτε λόγο και αιτία.

γ) Συμφωνείται ρητά ότι, με την ανωτέρω αμοιβή καλύπτονται οι πάσης φύσεως οικονομικές απαιτήσεις της Εταιρείας, τόσο ως προς την αμοιβή της για τις με το παρόν παρεχόμενες υπηρεσίες της Βάσω Ατταριάν προς το Εθνικό Θέατρο, όσο και για τα δικαιώματα εκμετάλλευσης από τη χρήση (άδεια και δικαίωμα) του φωτιστικού πλάνου που αποκτά το Εθνικό Θέατρο με το παρόν από την Εταιρεία η οποία δηλώνει ότι τα κατέχει και τα ασκεί εν προκειμένου για λογαριασμό της Βάσω Ατταριάν, τόσο για την τρέχουσα χειμερινή θεατρική περίοδο, όσο και σε επανάληψη για δύο (2) επιπλέον έτη από τη λήξη των εν λόγω παραστάσεων.

δ) Ειδικότερα με την ως άνω αμοιβή καλύπτεται και η παραχώρηση προς το Εθνικό Θέατρο -του περιουσιακού- δικαιώματος της Βάσω Ατταριάν από την πνευματική της ιδιοκτησία (φωτιστικός καλλιτεχνικός σχεδιασμός θεατρικού πλάνου), το οποίο -δικαίωμα (αποκλειστικό) και άδεια δια της Εταιρείας- παραχωρεί με το παρόν προς το Εθνικό Θέατρο για τις ανάγκες φωτισμών της νέας, πρωτότυπης παράστασης σε σύλληψη -ιδέα- και σκηνοθεσία του Βασίλη Βηλαρά με τίτλο «**ΚΑΤΑΠΟΝΤΙΣΜΟΣ**» παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου, που πρόκειται να παρουσιαστεί κατά τη χειμερινή θεατρική περίοδο 2023-2024, στη σκηνή «Κατίνα Παξινού» του κτιρίου REX ή σε άλλη σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, με προγραμματισμένη πρώτη παράσταση την 21/03/2024 ή και σε οποιαδήποτε μετ' αναβολή της σύμφωνα με τις ανάγκες του Εθνικού Θεάτρου, καθώς και για μια ακόμα διετία από την λήξη -τελευταία παράσταση- της ως άνω θεατρικής περιόδου.

ε) Πέραν της ως άνω συμφωνημένης αμοιβής το Εθνικό Θέατρο δεν υποχρεούται στην περαιτέρω καταβολή οποιουδήποτε ποσού.

στ) Η Εταιρεία, ως συνδεδεμένη με το Εθνικό Θέατρο με συμφωνητικό μίσθωσης έργου, δεν δικαιούται οποιασδήποτε άλλης παροχής που καταβάλλεται αποκλειστικά και μόνον στους συνδεδεμένους με το Εθνικό Θέατρο με σύμβαση εργασίας.

ζ) Η Εταιρεία, σε σχέση με το παρόν υποχρεούται επίσης στην καταβολή, προς την Βάσω Ατταριάν, κάθε του μισθού της, αμοιβής της, δικαιώματος, φόρου, κράτησης εργοδοτικών εισφορών κλπ, για την παραπάνω αιτία, του δε Εθνικού Θεάτρου ουδεμία ευθύνη φέροντος.

η) Συμφωνείται ρητά και η Εταιρεία βεβαιώνει, δηλώνει και αποδέχεται ότι με την ως άνω αμοιβή καλύπτεται και το δικαίωμα της Βάσω Ατταριάν για την παραχώρηση και παροχή αδείας προς το Εθνικό Θέατρο για την λήψη και την διαδικτυακή μετάδοση - απευθείας, ζωντανή, ακέραιη, σύγχρονη μετάδοση (live streaming)- της παράστασης προκειμένου το έργο να παρουσιαστεί, να γίνει προσιτό και να διατεθεί σε θεατρικό κοινό, μέσω διαδικτύου και από ψηφιακά κανάλια του Εθνικού Θεάτρου ή και του ΥΠ.ΠΟ., ή τρίτων -συνεργαζομένων με το Εθνικό Θέατρο φορέων, Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου- ελεύθερα ή με περιοριστικούς όρους (πχ συνδρομή -εισιτήριο- κλπ) από τους χρήστες (κοινό).

θ) Επίσης συμφωνείται ρητά και η Εταιρεία βεβαιώνει, δηλώνει και αποδέχεται ότι με την ως άνω αμοιβή καλύπτεται και το δικαίωμα της Βάσω Ατταριάν για τις παρακάτω χρήσεις ήτοι, για την παροχή αδείας και την παραχώρηση του αποκλειστικού δικαιώματος προς το Εθνικό Θέατρο για αόριστο χρονικό διάστημα της εγγραφής (ψηφιακή) της παράστασης (σε υλικό φορέα ήχου ή, εικόνας και ήχου), της αναπαραγωγής (της εγγραφής) για την ανάρτησή της (για Video on Demand -v.o.d.-) σε χρόνο μεταγενέστερο της σκηνικής παρουσίας της παράστασης, για την παρουσίασή της -διαδικτυακά- από την ιστοσελίδα ιδιοκτησίας του Εθνικού Θεάτρου ή και από ψηφιακά κανάλια του Εθνικού Θεάτρου, ή του ΥΠ.ΠΟ. ή και τρίτων -συνεργαζομένων με το Εθνικό Θέατρο φορέων, Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου- στους χρήστες (κοινό) και με την επιφύλαξη του όρου 5 παρ. γ' του παρόντος.

4.-ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

α) Η Εταιρεία διά της Βάσω Ατταριάν υποχρεούται να έχει παραδώσει στον Σκηνοθέτη της παραγωγής και στην Συντονίστρια του Τομέα Παραγωγής,

i) τα *αρχικά σχέδια -προσχέδια-* (ήτοι το αρχικό πλάνο των φωτισμών της εν λόγω παράστασης), το *αργότερο μέχρι τέλος Ιανουαρίου 2024*, των παραδόσεων αποδεικνυόμενων με έγγραφες σχετικές βεβαιώσεις – πρωτοκόλλα παράδοσης/παραλαβής σε ρητή ημερομηνία προς τούτου από αρμόδιο -εντεταλμένο για το σκοπό αυτό- όργανο του Εθνικού Θεάτρου.

ii) το *-οριστικό- φωτιστικό πλάνο* για την εν λόγω παράσταση, το *αργότερο μέχρι δύο εβδομάδες πριν την πρώτη παράσταση*, των παραδόσεων αποδεικνυόμενων με έγγραφες σχετικές βεβαιώσεις – πρωτοκόλλα παράδοσης/παραλαβής σε ρητή ημερομηνία προς τούτου από αρμόδιο -εντεταλμένο για το σκοπό αυτό- όργανο του Εθνικού Θεάτρου.

β) Η Εταιρεία διά της Βάσω Ατταριάν υποχρεούται να συνεργάζεται με την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Εθνικού Θεάτρου, τους υπευθύνους του και γενικά με όλους τους συντελεστές της ανωτέρω θεατρικής παραγωγής καθώς και τις υπηρεσίες

του Εθνικού Θεάτρου, επιδεικνύοντας την ενδεδειγμένη επιμέλεια και ακολουθώντας πιστά τις οδηγίες του Εθνικού Θεάτρου και του Σκηνοθέτη της παραγωγής.

γ) Η Εταιρεία διά της Βάσω Ατταριάν υποχρεούται, εκτός της εργασίας προετοιμασίας και της εργασίας της κατά τη διάρκεια του στησίματος/ανεβάσματος του έργου, να παρίσταται στις Γενικές Δοκιμές, τις προ-παραστάσεις καθώς και στην πρεμιέρα του έργου.

δ) Επίσης, η Εταιρεία διά της Βάσω Ατταριάν υποχρεούται πριν την προγραμματισμένη πρώτη παράσταση του έργου, αφενός μεν να συμμετέχει και αφετέρου να έχει εξασφαλίσει τις προϋποθέσεις για τη λήψη του απαιτούμενου προωθητικού υλικού από το τμήμα προβολής και επικοινωνίας του Εθνικού Θεάτρου, όπως φωτογραφίες από πρόβες με φώτα κλπ. για την έγκαιρη διαφημιστική προβολή της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο.

ε) Η Εταιρεία υποχρεούται επίσης να τηρεί εχεμύθεια και να μην κοινοποιεί καθ' οιονδήποτε τρόπο, σε τρίτους, όσα στοιχεία ή πληροφορίες περιέρχονται εις γνώσιν της σχετικά με το Εθνικό Θέατρο.

στ) Η Εταιρεία αποδέχεται και χορηγεί στο Εθνικό Θέατρο την άδεια χρήσης της δημοσιοποίησης του βιογραφικού σημειώματος και τις φωτογραφίες της Βάσω Ατταριάν, για να συμπεριληφθούν στο εν γένει διαφημιστικό υλικό -πρόγραμμα- της παράστασης καθώς και κάθε προωθητικό άλλο υλικό.

ζ) Επίσης, η Εταιρεία διά της Βάσω Ατταριάν, υποχρεούται, εφόσον κληθεί, να παρίσταται στις διοργανωμένες από το Εθνικό Θέατρο συνεντεύξεις τύπου, καθώς και εκπομπές ραδιοφώνου και τηλεοράσεως ή κάθε άλλη μορφή διαφήμισης που αποβλέπει στη διαφημιστική προβολή της παράστασης.

η) Η Εταιρεία υποχρεούται να αποδέχεται -άνευ ετέρου- για τον σχεδιασμό και την εκπόνηση του φωτιστικού πλάνου, την προϋπολογισθείσα δαπάνη -κόστος- εντός των οικονομικών πλαισίων του Εθνικού Θεάτρου για την εν λόγω παραγωγή, καθώς και τις προδιαγραφές ασφαλείας που θέτει το Εθνικό Θέατρο.

5.-ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

α) Συμφωνείται ρητά ότι το Εθνικό Θέατρο έχει την αποκλειστική επιμέλεια και ευθύνη για προβολή και διαφήμιση (με όποιο μέσο το ίδιο κρίνει κατάλληλο) της εν λόγω παραγωγής και εκ της ιδιότητός του ως θεατρικού παραγωγού της εν λόγω παράστασης.

β) Το Εθνικό Θέατρο δικαιούται να χρησιμοποιήσει το ίδιο αναλλοίωτο φωτιστικό πλάνο της Βάσω Ατταριάν δια της Εταιρείας, το οποίο από την ημερομηνία παράδοσής του στο Εθνικό Θέατρο περιέρχεται στην αποκλειστική κυριότητα και κατά δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας του Εθνικού Θεάτρου και αποτελεί περιουσία του και μετά τη λήξη του παρόντος συμφωνητικού για τις ανάγκες ενδεχόμενης άλλης μελλοντικής παρουσίασης της εν λόγω παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου χωρίς υποχρέωση καταβολής αμοιβής προς την Εταιρεία πέραν της εδώ συμφωνημένης.

Στην ανωτέρω περίπτωση το Εθνικό Θέατρο υποχρεούται να αναφέρει το όνομα της Εταιρείας σε κάθε έντυπο πρόγραμμα και να κάνει μνεία του γεγονότος, ότι οι εν λόγω φωτισμοί έγιναν από την Εταιρεία κατ' ανάθεση του Εθνικού Θεάτρου επ' ευκαιρία της ανωτέρω θεατρικής παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου.

γ) Σε περίπτωση κατά την οποία, από το Εθνικό Θέατρο κριθεί αναγκαίο να κληθεί η Εταιρεία προκειμένου να προσφέρει τις υπηρεσίες της διά της Βάσω Ατταριάν σε νέα επιμέλεια φωτισμών με το ίδιο φωτιστικό πλάνο σε τυχόν επανάληψη της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο σε μεταγενέστερη χρονική περίοδο από αυτήν που έχει προβλεφθεί στο παρόν Συμφωνητικό, η Εταιρεία δικαιούται να αξιώσει από το Εθνικό Θέατρο το 1/5 της αμοιβής που συμφωνείται ρητά στο παρόν για τις παρεχόμενες υπηρεσίες φωτισμών.

δ) Διευκρινίζεται ρητά με το παρόν ότι η Εταιρεία, δηλώνει, βεβαιώνει και αποδέχεται ότι, η Βάσω Ατταριάν συναινεί, επιτρέπει και παρέχει στο Εθνικό Θέατρο την άδεια και το αποκλειστικό δικαίωμα, άνευ ανταλλάγματος,

i) για φωτογράφιση, εγγραφή -ψηφιακή- (σε φορέα ήχου ή ήχου και εικόνας) της παράστασης, αναπαραγωγή (της εγγραφής) σε κάθε είδους άυλο ή υλικό φορέα εικόνας ή ήχου και εικόνας, για αρχειακούς, εκπαιδευτικούς σκοπούς του Εθνικού Θεάτρου, συμπεριλαμβανομένης και της περίπτωσης ψηφιακού αρχείου και ψηφιακής βιβλιοθήκης (του Εθνικού Θεάτρου), καθώς και για κάθε διαφημιστική ή προωθητική ενέργεια του Εθνικού Θεάτρου και εν γένει για κάθε συναφές με τις ανωτέρω χρήσεις σκοπό, όπως προβλέπεται και υπαγορεύεται καταστατικά από το Εθνικό Θέατρο.

ii) για την μετάδοση/προβολή (ενσύρματη ή ασύρματη) της εγγραφής της παράστασης, περιλαμβανομένης και της παρουσίασης -της αναπαραγωγής- (με επιγραμμική διάθεση στο κοινό), μέσω ανάρτησης, στην ιστοσελίδα, ιδιοκτησίας του Εθνικού Θεάτρου και σε κανάλια (διαδικτυακά) του Εθνικού Θεάτρου, ή του ΥΠ.ΠΟ., ή και τρίτων, συνεργαζομένων με το Εθνικό Θέατρο φορέων Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου, με τρόπο (με μηχαναγνώσιμα μέσα για τον νόμιμο περιορισμό χρήσης του έργου -αναρτημένο μαγνητοσκοπημένο υλικό- από το δικαίωμα του άρθρου 21Β Ν.2121/1993), σε διάρκεια και χρόνο, όπως αποφασίζεται και ελέγχεται από το Εθνικό Θέατρο για σκοπούς προβολής και επικοινωνίας του Εθνικού Θεάτρου αλλά και εν γένει σκοπούς που συνάδουν και επιβάλλονται από την καταστατική λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου (ν.2273/1994, όπως ισχύει).

ε) Συμφωνείται ρητά ότι, σε εμπορική εκμετάλλευση της εγγραφής της παράστασης και της αναπαραγωγής του παραχθέντος οπτικοακουστικού υλικού - φορέας ήχου, ή υλικό φορέα εικόνας και ήχου, ενδεικτικά σε DVD, DVD-AUDIO, DVD VIDEO, DVD ROM, ήτοι με οποιαδήποτε μορφή υλική ή και άυλη (ψηφιακή μορφή) περιλαμβανομένης και της περίπτωσης για ν.ο.δ. από το Εθνικό Θέατρο ως παραγωγός του υλικού φορέα ή, και από τρίτο (πχ. συμπαραγωγό της παράστασης ή μη) ή, από συνεργαζόμενο με το Εθνικό Θέατρο φορέα (ομοίως παραγωγό του υλικού φορέα), Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου, σε χρόνο μεταγενέστερο της σκηνικής παρουσίασης της εν λόγω θεατρικής παραγωγής, στην Εταιρεία και για λογαριασμό της Βάσω Ατταριάν, θα αποδοθεί αμοιβή σε ποσοστό 1/6 της συμβατικής της αμοιβής.

στ) Το ωράριο εργασίας των υπηρεσιών του Εθνικού Θεάτρου είναι ανεξάρτητο από τον χρόνο απασχόλησης που η Εταιρεία διαθέτει την Βάσω Ατταριάν προς το Εθνικό Θέατρο για την εκτέλεση του ανωτέρω έργου.

ζ) Η Εταιρεία, δεν δικαιούται να εκχωρήσει ή να υποκατασταθεί άμεσα ή έμμεσα, ή με άλλο τρόπο εκχωρήσει/μεταβιβάσει μέρος ή το σύνολο των υποχρεώσεων και των δικαιωμάτων της που απορρέουν από την παρούσα σύμβαση. Ειδικότερα η Εταιρεία δεν δικαιούται να υποκαταστήσει την Βάσω Ατταριάν, με τρίτο, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, σε σχέση με το παρόν.

η) Η Εταιρεία υποχρεούται, αποδέχεται και δηλώνει ομοίως και η Βάσω Ατταριάν να συμμορφώνεται στις προδιαγραφές ασφαλείας που θέτει το Εθνικό Θέατρο. Επίσης η Εταιρεία διά της Βάσω Ατταριάν υποχρεούται να τηρεί πιστά τις εργασιακές διατάξεις των ΣΣΕ του Εθνικού Θεάτρου με το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών ([ΣΣΕ-ΕΘ/ΣΕΗ](#)) και το Σωματείο Εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου ([ΣΣΕ-ΕΘ/ΣΕΕΘ](#)), για τις οποίες η Εταιρεία έχει λάβει πλήρη γνώση, καθώς και τις διατάξεις - υποχρεώσεις – του Ν. 3850/2010 «Κώδικας Νόμων για τη μνεία και την ασφάλεια των εργαζομένων» όπως ισχύει σήμερα, καθώς και των τεχνικών κανόνων που διέπουν τις σκηνές του Εθνικού Θεάτρου:

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΚΗΝΩΝ

**ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΚΗΝΩΝ
ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΤΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΣΚΗΝΩΝ**

ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΚΗΝΩΝ

1) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Όλα τα ανοίγματα να καλύπτονται.
- c) Η πυροκουρτίνα δεν χρησιμοποιείται ως σκηνικό.
- d) Να τηρούνται οι οδηγίες ασφαλούς λειτουργίας της κεντρικής σκηνής
- e) Να τηρείται η οδηγία ασφαλούς χρήσης των βαγονιών.
- f) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- g) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- h) Το pit της ορχήστρας να είναι ανυψωμένο και να τηρούνται τα μέτρα προστασίας πτώσης από ύψος.
- i) Οριοθέτηση ασφαλούς απόστασης από το pit της ορχήστρας
- j) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- k) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- l) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).
- m) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- n) Χρήση ΜΑΠ
- o) Τήρηση Σημάνσεων
- p) Απαγορεύονται οι τεχνικές εργασίες στον χώρο φορτοεκφόρτωσης.

2) ΣΚΗΝΗ << ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ >>

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Η σχάρα οροφής έχει σχεδιαστεί για υποστήριξη θεατρικού φωτισμού –οπτικοακουστικού υλικού και να μην υπερβαίνουν τα όρια ασφαλούς φορτίου σύμφωνα με τις προδιαγραφές και την σχετική οδηγία.
- c) Οι δύο έξοδοι κινδύνου θα συνδέονται με ένα συνεχές και ελεύθερο διάδρομο εύρους 2m σύμφωνα με την Άδεια Λειτουργίας της σκηνής.
- d) Να μην καλύπτονται οι σημάνσεις εξόδων κινδύνου και Φωτισμού Ασφαλείας.
- e) Να τηρούνται οι οδηγίες λειτουργίας της Νέας Σκηνής.
- f) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- g) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- h) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- i) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).
- j) Χρήση ΜΑΠ
- k) Τήρηση Σημάνσεων

3) ΣΚΗΝΗ <<ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ>>

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Όλα τα ανοίγματα να καλύπτονται.
- c) Το pit της ορχήστρας να είναι ανυψωμένο και να τηρούνται τα μέτρα προστασίας πτώσης από ύψος.
- d) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- e) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- f) Να γίνεται εμποτισμός με αντιπυρικό υγρό.

- g) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού , επιβάλλεται η χρήση λυόμενων – κοχλιωτών συνδέσεων.
- h) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- i) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- j) Να τηρούνται οι κανόνες ασφαλούς ανύψωσης.
- k) Χρήση ΜΑΠ
- l) Τήρηση Σημάνσεων

4) ΣΚΗΝΗ <<ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ -ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ>>

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- c) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- d) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- e) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού, επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων.
- f) Οι έξοδοι κινδύνου να είναι ελεύθερες ,καθαρές χωρίς είδη σκηνογραφικού, είδη φροντιστηρίου και υλικά βεστιαρίου.
- g) Οι διάδρομοι να μην καλύπτονται ούτε να περιορίζεται το εύρος τους.
- h) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- i) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- j) Να τηρούνται οι κανόνες ασφαλούς ανύψωσης.
- k) Χρήση ΜΑΠ
- l) Τήρηση Σημάνσεων

5) ΣΚΗΝΗ << ΠΑΠΑΔΑΚΗ >>

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Όλα τα ανοίγματα να καλύπτονται.
- c) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- d) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- e) Να γίνεται εμποτισμός με αντιπυρικό υγρό.
- f) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού , επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων.
- g) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- h) Οι διάδρομοι να μην καλύπτονται ούτε να περιορίζεται το εύρος τους.
- i) Να τηρούνται οι κανόνες ασφαλούς ανύψωσης.
- j) Οι έξοδοι κινδύνου να είναι ελεύθερες ,καθαρές χωρίς είδη σκηνογραφικού, είδη φροντιστηρίου και υλικά βεστιαρίου.
- k) Χρήση ΜΑΠ κατά την διάρκεια των εργασιών.
- l) Τήρηση Σημάνσεων

6) ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ

- a) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- b) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας
- c) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού
- d) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού.

7) ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Ε.Θ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 52

- a) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας στις αίθουσες
- b) Οι χώροι να διατηρούνται καθαροί
- c) Να αποφεύγονται οι κίνδυνοι από γλίστρημα, πτώση από ύψος, μυοσκελετικές κακώσεις από σωματική άσκηση.
- d) Χρήση ΜΑΠ

8) ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 52

- a) Οι έξοδοι κινδύνου να είναι προσπελάσιμες και να μην τοποθετούνται αντικείμενα εμπροσθεν αυτών
- b) Τα φωτιστικά ασφαλείας και οι σημάνσεις εξόδων διαφυγής να μην καλύπτονται και να είναι εμφανή.
- c) Να μην τοποθετούνται αντικείμενα στα σκαλοπάτια και στους διαδρόμους γιατί έτσι μειώνεται το εύρος αυτών.
- d) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- e) Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο δάπεδο.
- f) Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- g) Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού στα σκηνικά.
- h) Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- i) Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού σε κλειστό χώρο. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).
- j) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- k) Ο οπτικοακουστικός εξοπλισμός καθώς και ο θεατρικός φωτισμός να είναι ελεγμένα και ασφαλή.
- l) Ο φροντιστηριακός εξοπλισμός να είναι ελεγμένος και ασφαλής.

- μ) Ο ηλεκτρολογικός εξοπλισμός να είναι ελεγμένος και ασφαλής.
- ν) Η ηλεκτρολογική εγκατάσταση να είναι σύμφωνα με τις απαιτήσεις της νομοθεσίας και του HD 384.
- ο) Οι φορητοί πυροσβεστήρες να μην μετακινούνται από τις θέσεις τους.
- ρ) Χρήση ΜΑΠ
- q) Ικρίωματα, πύργοι και εξέδρες εργασίας καθώς και μεταλλικές κατασκευές να συνοδεύονται από αντίστοιχη πιστοποίηση ή μελέτη στατικής επάρκειας.
- q) Τήρηση Σημάνσεων

9) ΕΡΓΑΣΙΑ - ΠΡΟΒΕΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΔΙΑΣ Ε.Θ.

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γεινιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Εφαρμογή μέτρων τα οποία έχουν καθοριστεί από τον υπεύθυνο και τον Τ.Α. του χώρου σε συνεργασία με τα μέτρα τα οποία εφαρμόζει το Ε.Θ.
- c) Καιρικές συνθήκες (βροχή, άνεμος,) - διαχείριση προσωπικού, εγκαταστάσεων.
- d) Στατική επάρκεια σκηνικών – Ευστάθεια.
- e) Ασφαλείς Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις.
- f) Υποχρεωτική ή τοποθέτηση RCD στις τερματικές γραμμές.
- g) Πυροπροστασία - Λήψη μέτρων.
- h) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- i) Χρήση ΜΑΠ
- j) Διερεύνηση απαιτήσεων αδειοδότησης.

10) ΕΡΓΑΣΙΑ - ΠΡΟΒΕΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΑΝΟΙΧΤΟ ΧΩΡΟ (π.χ. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ)

- a) Έγκριση της αρχής η οποία παραχωρεί τον χώρο.
- b) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γεινιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- c) Λήψη μέτρων αποφυγής τραυματισμού λόγω επαφής με εκτεθειμένα μεταλλικά-ξύλινα εμπόδια
- d) Όλες οι διαβάσεις να είναι ασφαλείς χωρίς εμπόδια
- e) Καιρικές συνθήκες (βροχή, άνεμος,) - διαχείριση προσωπικού, εγκαταστάσεων.
- f) Στατική επάρκεια σκηνικών – Ευστάθεια.
- g) Ασφαλείς Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις.
- h) Πυροπροστασία - Λήψη μέτρων.
- i) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- j) Χρήση ΜΑΠ
- k) Διερεύνηση απαιτήσεων αδειοδότησης.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

1. Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΘΑ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΛΕΥΚΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ - ΣΕΝΑΡΙΟΥ
2. Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΚΑΙ Η ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ ΘΑ ΕΧΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ, ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΔΕ ΑΜΦΙΒΟΛΙΩΝ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΤΑΙ ΑΜΕΣΑ Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ .
3. ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΤΗΡΗΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ ΟΔΗΓΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΩΝ.
4. ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΛΛΑΓΩΝ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΘΑ ΠΡΟΚΥΨΟΥΝ ΘΑ ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΝΤΑΙ ΑΜΕΣΑ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΙ Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.

11) ΒΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ ΣΤΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ (ΦΕΚ4808/2021)

Τα μέρη δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση

ι) Όλοι οι όροι του παρόντος κρίνονται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου του αποδεικνύεται μόνον εγγράφως και αποκλείεται κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο. Ειδικότερα, τροποποίηση όρων της σύμβασης κατά τη διάρκειά της πραγματοποιείται σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο άρθρο 132 του Ν.4412/2016.

κ) Στην περίπτωση αθέτησης, παραβίασης ή πλημμελούς εκτέλεσης κάποιου όρου του παρόντος εκ μέρους της Εταιρείας ή και της Βάσω Ατταριάν, ή και σε περίπτωση που το «έργο» -εντέλει- δεν παραδοθεί στο Εθνικό Θέατρο από υπαιτιότητα της Εταιρείας ή και της Βάσω Ατταριάν, το Εθνικό Θέατρο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει το παρόν συμφωνητικό και να αξιώσει από την Εταιρεία ή και από κοινού και εις ολόκληρον με την διαχειρίστρια της Εταιρείας Βάσω Ατταριάν, την επιστροφή τυχόν καταβληθέντων χρημάτων εκ της αμοιβής της Εταιρείας, επιφυλασσόμενο να ασκήσει κάθε νόμιμο δικαίωμά του (την ανόρθωση κάθε θετικής και αποθετικής ζημίας που θα

έχει υποστεί από την παραπάνω αιτία). Πρόσθετα και εφόσον συντρέχουν οι προϋποθέσεις, θα εφαρμόζεται το άρθρο 218 του Ν.4412/2016.

λ) Η Εταιρεία και για λογαριασμό της Βάσω Ατταριάν, δηλώνει ότι έλαβε γνώση του Κώδικα Δεοντολογίας του Εθνικού Θεάτρου ο οποίος είναι αναρτημένος στην Ιστοσελίδα του Εθνικού Θεάτρου <https://www.n-t.gr/el/knownus/codeofconduct> και είναι δημόσια προσβάσιμος και τον αποδέχεται ως ισότιμο συμβατικό κείμενο με την παρούσα σύμβαση.

6.- ΕΚΧΩΡΗΣΗ

Τα συμβαλλόμενα μέρη ρητώς συμφωνούν ότι το παρόν δεν εκχωρείται, δεν μεταβιβάζεται στο σύνολό του ή μερικώς, δεν δύναται να δοθεί ως ενέχυρο προς πάντα τρίτο, την δε Εταιρεία, δεν μπορεί να την υποκαταστήσει άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο στις υποχρεώσεις που έχει αναλάβει με το συμφωνητικό αυτό, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του Εθνικού Θεάτρου.

7- ΑΝΩΤΕΡΗ ΒΙΑ

Σε περίπτωση ματαίωσης της παρουσίας της εν λόγω παραγωγής από λόγους ανωτέρας βίας, όπως αυτοί ορίζονται στο Διεθνές Δίκαιο, περιλαμβανομένης και της πανδημίας και τυχόν μέτρων επιβολής από την Πολιτεία για την προστασία του κοινού και οι δύο συμβαλλόμενοι απαλλάσσονται αζημίως εκατέρωθεν των υποχρεώσεών τους από την ημερομηνία επελεύσεως του γεγονότος της ανώτερης βίας και εφεξής. (Για δε το χρονικό διάστημα που προηγείται της ημερομηνίας επελεύσεως του γεγονότος της ανώτερης βίας, ισχύουν εκατέρωθεν, όλες οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των μερών κατά τα οριζόμενα στο παρόν συμφωνητικό).

Κατά τα λοιπά ισχύουν τα διαλαμβανόμενα στην διάταξη του άρθρου 204 του Ν.4412/2016

8.- ΜΟΝΟΜΕΡΗΣ ΛΥΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Το Εθνικό Θέατρο μπορεί να καταγγείλει τη σύμβαση κατά τη διάρκεια της εκτέλεσής της, εφόσον συντρέχουν οι προϋποθέσεις που ορίζουν οι διατάξεις του άρθρου 133 (Ν.4412/2016) και συμπληρωματικά των διατάξεων 681-702 του Α.Κ.

9.- ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

Τα συμβαλλόμενα μέρη δικαιούνται να καταγγείλουν την παρούσα πριν τη λήξη της μόνο για σπουδαίο λόγο που συνίσταται σε παραβίαση οποιουδήποτε όρου αυτής, κοινοποιώντας έγγραφη ειδοποίηση με την πρόθεσή τους στο άλλο συμβαλλόμενο μέρος και τάσσοντας εύλογη προθεσμία.

Κάθε διαφορά που τυχόν θα προκύψει πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Αθήνας.

10.- ΣΥΜΒΑΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ - ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ.

Για την εκτέλεση της παρούσας εφαρμόζονται:

α) Οι διατάξεις του Ν.4412/2016.(όπως ισχύει)

β) Οι όροι της παρούσας σύμβασης και

γ) συμπληρωματικά ο Αστικός Κώδικας – διατάξεις για τις αμοτεροβαρείς συμβάσεις - (κατ'άρθρο 129 Ν.4412/2016).

δ) και ο Ν.2121/1993 (όπως ισχύει).

Το παρόν συμφωνητικό συντάχτηκε σε δύο όμοια πρωτότυπα αντίτυπα, τα οποία υπεγράφησαν νομίμως από τους συμβαλλόμενους, έλαβε δε ο κάθε συμβαλλόμενος από ένα.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Για την Εταιρεία

«BUG»

Η ΝΟΜΙΜΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΟΣΧΟΣ

ΒΑΣΩ ΑΤΤΑΡΙΑΝ

