

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ*Αριθ. 174/2017*

Μεταξύ

Αφ' ενός του Νομικού προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου με την επωνυμία **«Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης» (Ο.Μ.Μ.Θ.)** με έδρα τη Θεσσαλονίκη (25ης Μαρτίου και Παραλιακής Λεωφόρου), ΑΦΜ 090180273, Η' ΔΟΥ Θεσσαλονίκης, όπως εκπροσωπείται νομίμως κατ' εξουσιοδότηση του Δ. Σ. από την Γενική Διευθύντρια κα Μηλίτσα Χασάπη και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή κο Γιώργο Εμμανουήλ Λαζαρίδη , αποκαλούμενου εφεξής **«Οι Οργανωτές»** ή ο **«Ο.Μ.Μ.Θ.»**

Και

αφ' ετέρου του κυρίου **Κωνσταντίνου Παυλάκου**, Τ.Θ. 598, Νέο Ρύσιο, Τ.Κ.57001, Θέρμη, Α.Φ.Μ. 063862242 , Δ.Ο.Υ Ζ' Θεσ/κης , ΑΜ ΙΚΑ 9259001, ΑΜΚΑ 05127903796, Α.Δ.Τ. ΑΕ652133, τηλ επικοινωνίας: 6938842427, email: kostaspav@yahoo.com, ασφάλιση μετά το 1993, αποκαλούμενου εφεξής **«Καλλιτέχνης»** η **«β' συμβαλλόμενος»**

συμφωνήθηκαν κι έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα εξής:

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΡΓΟΥ

Ο Ο.Μ.Μ.Θ. αναθέτει και ο Καλλιτέχνης αποδέχεται με το παρόν να συμμετάσχει ως μουσικός (βιολί) στην συναυλία, παραγωγής των διοργανωτών, στο πλαίσιο της εκδήλωσης με τίτλο **«100 χρόνια από την Οκτωβριανή επανάσταση: Ουτοπία και ματαίωση, πρωτοπορίες και κοινωνική αλλαγή»** που θα πραγματοποιηθεί **στις 18 Οκτωβρίου 2017**, υπό τη διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη και με τη συμμετοχή των Αθανάσιου Σουργκούνη, Μυρτώς Ταλακούδη, Κωνσταντίνου Καμπάνταη, Μιχάλη Σαπουντζή, Παναγιώτη Κουγιουμτζόγλου, Ιγκόρ Εφίμοβ, Κωνσταντίνου Βαβάλα, Πανάγιωτος Καραμούζη, Χριστίνας Κατίδου και Βιβής Παπαιωάννου και με το ακόλουθο πρόγραμμα:

Erik Satie (1866-1925)	<i>Parade</i> (1 ^η πράξη του ομώνυμου μπαλέτου)
Dmitri Shostakovich (1906-1975)	<i>6 από τα 24 Πρελούδια για πιάνο, Έργο 34:</i> <i>Αρ. 10, 22, 18, 16, 14, 24</i>
Paul Hindemith (1895-1963)	<i>Kammermusik Αρ. 1, Έργο 24, Adagio</i>
Sergei Prokofiev (1891-1953)	<i>Εισαγωγή σε εβραϊκά θέματα, Έργο 34</i> (μεταγραφή του συνθέτη για ορχήστρα δωματίου)

Ο Καλλιτέχνης αναλαμβάνει επίσης την υποχρέωση να συμμετάσχει και στις απαραίτητες για την προετοιμασία της παραγωγής δοκιμές .

Υπογραφή του Καλλιτέχνη:

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

Συμφωνείται περαιτέρω ότι ο Καλλιτέχνης συμμετέχει στην ανωτέρω παραγωγή **αφιλοκερδώς**, δεν αξιώνει αμοιβή για το προπεριγραφόμενο έργο και παραιτείται του δικαιώματός του να αξιώσει στο μέλλον πάσης φύσεως οικονομική απαίτηση απορρέουσα από την παρούσα σύμβαση.

Διευκρινίζεται ρητώς με το παρόν ότι όλες οι εισπράξεις από την πώληση εισιτηρίων και των προγραμμάτων της εκδήλωσης θα περιέλθουν στους Οργανωτές και ότι ουδεμία απαίτηση διατηρεί ο Καλλιτέχνης επ' αυτών.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΜΜΘ

1. Η συνεπής τήρηση του χρονοδιαγράμματος, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί σύμφωνα με τις διαπραγματεύσεις μεταξύ των συμβαλλομένων.
2. Η διάθεση στον καλλιτέχνη των χώρων που κρίνονται απαραίτητοι για την τήρηση του χρονοδιαγράμματος, σ' ετοιμότητα λειτουργίας.
3. Η φωτιστική και ηχητική κάλυψη της εκδήλωσης με τον παρεχόμενο από τον ΟΜΜΘ εξοπλισμό για το φουαγιέ.
4. Η διαφημιστική προβολή της παραγωγής μ' όποιο μέσο κρίνουν πρόσφορο οι Οργανωτές.
5. Η ενδεχόμενη καταβολή προς τους οικείους Οργανισμούς προς προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας, των συνθετικών και λοιπών δικαιωμάτων τρίτων, στο μέτρο που συντρέχουν.
6. Οι Οργανωτές διατηρούν το δικαίωμα ελεύθερης επιλογής Χορηγού για την εν λόγω παραγωγή.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

1. Η συνεπής τήρηση του χρονοδιαγράμματος, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί σύμφωνα με τις διαπραγματεύσεις μεταξύ των συμβαλλομένων.
2. Ο Καλλιτέχνης υποχρεούται να συμμετέχει σε όλες τις διαφημιστικές ενέργειες, εφόσον τούτο ζητηθεί από τους Οργανωτές.
3. Ο Καλλιτέχνης υποχρεούται να καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια που θα στοχεύει στην άσπογη και άρτια διεξαγωγή της εκδήλωσης, κατά το μέρος που του αναλογεί.

ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΟΙ**Ηχογράφηση και Ραδιοτηλεοπτικές μεταδόσεις**

Με το παρόν συμφωνείται ρητώς ότι ο Καλλιτέχνης συναινεί στην τηλεοπτική μαγνητοσκόπηση και αναμετάδοση αποσπάσματος της συναυλίας διάρκειας τριών λεπτών για ενημερωτικούς σκοπούς χωρίς καμία άλλη πρόσθετη αμοιβή, καθώς επίσης και στην ηχογράφηση και μαγνητοσκόπηση της παραγωγής αποκλειστικά και μόνο για το αρχείο για τους εκπαιδευτικούς σκοπούς του ΟΜΜΘ. Ο ΟΜΜΘ διαβεβαιώνει με το παρόν ότι η ηχογράφηση και η μαγνητοσκόπηση δεν θα χρησιμοποιηθούν για εμπορικούς σκοπούς, χωρίς να υπογραφεί νέα ειδική έγγραφη συμφωνία μεταξύ των συμβαλλομένων.

Επιπλέον, ο συμβαλλόμενος συναινεί, αν αυτό ζητηθεί από τους Οργανωτές, στη μετάδοση σε πραγματικό χρόνο μέσω ευρυζωνικού δικτύου της διημερίδας και των προγραμματισμένων σε αυτή εκδηλώσεων χωρίς καμία άλλη πρόσθετη αμοιβή, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του ΟΜΜΘ.

Ματαίωση της εκδήλωσης

Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης από υπαιτιότητα του Καλλιτέχνη ή και σε περίπτωση μονομερούς, εκ μέρους του Καλλιτέχνη, ακύρωσης της συμμετοχής του στην παραγωγή μετά την υπογραφή του παρόντος, ο ΟΜΜΘ διατηρεί το δικαίωμα του να αξιώσει πάσα περαιτέρω θετική ή αποθετική ζημία.

Ο ίδιος όρος ισχύει σε περίπτωση **αδικαιολόγητης απουσίας** του Καλλιτέχνη από τις παραστάσεις, ή την επανειλημμένη μη συμμόρφωσή του με τις προγραμματισμένες πρόβες

Υπογραφή του Καλλιτέχνη:

χωρίς την έγκριση των Διοργανωτών. Σε αυτή την περίπτωση οι Διοργανωτές μπορούν να διεκδικήσουν αποζημίωση για κάθε ζημία που προέρχεται άμεσα ή έμμεσα από τη ματαίωση.

Σε περίπτωση ασθένειας του Καλλιτέχνη, οι ανωτέρω οικονομικές συμφωνίες για τις πρόβες και τις παραστάσεις δεν θα τυγχάνουν εφαρμογής. Ο Καλλιτέχνης θα πρέπει να προσκομίσει ένα πιστοποιητικό από Κρατικό Νοσοκομείο και οι Διοργανωτές έχουν το δικαίωμα να συμβουλευτούν έναν ιατρό της δικής τους επιλογής.

Η άφιξη του Καλλιτέχνη σύμφωνα με το παραπάνω πρόγραμμα είναι επιβεβλημένο να γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να αποφευχθεί η ματαίωση εξαιτίας απρόβλεπτων περιστάσεων (ματαίωση πτήσης, απεργίες κ.λ.π.). Εάν ο Καλλιτέχνης παραβιάσει αυτή τη διάταξη, η αδυναμία του να συμμετάσχει στην παράσταση εξαιτίας οποιασδήποτε τέτοιας περιστασης σε σχέση με τη μεταφορά, θα θεωρηθεί ως αδυναμία εκπλήρωσης των υποχρεώσεών του για την οποία ο Καλλιτέχνης είναι υπαίτιος.

Σε περίπτωση επανάλιψης της παραγωγής στον αυτό χώρο κατόπιν ματαίωσης, ο Καλλιτέχνης δεν δικαιούται ν' αξιώσει αμοιβή. Σε περίπτωση επανάλιψης της παραγωγής σε άλλο χώρο πλην του ανωτέρω (εκτός ΜΜΘ), θα χωρίσει νέα ειδική συμφωνία μεταξύ των συμβαλλομένων, η οποία θα ρυθμίζει τις τεχνικές, οικονομικές και άλλες λεπτομέρειες.

Σε περίπτωση ανωτέρας βίας, όπως σεισμός, απεργία, πόλεμος, πυρκαγιά, επιδημία, εθνικό πένθος, κυβερνητική απαγόρευση, απαγόρευση από τις τοπικές αρχές ή οποιοδήποτε άλλο λόγο υπεράνω του ανθρώπινου ελέγχου, η παραγωγή για την οποία δεσμεύθηκε ο Καλλιτέχνης θα ματαιωθεί, χωρίς οποιαδήποτε άλλη οικονομική συνέπεια για τα μέρη. Σε κάθε περίπτωση, θα καταβάλλεται κάθε προσπάθεια για τον επαναπρογραμματισμό της παράστασης σε ημερομηνία που θα συμφωνηθεί από κοινού μεταξύ των συμβαλλομένων, για την οποία θα ισχύουν οι ίδιοι όροι του συμβολαίου.

Η σύμβαση αυτή δεν μπορεί ν' αθετηθεί ολικά ή μερικά, παρά μόνο για λόγους ανωτέρας βίας. Ολική ή μερική υπαναχώρηση επιβάλλει στο υπαίτιο μέρος την πλήρη αποζημίωση του ανυπαίτιου, η οποία θα καλύπτει κάθε θετική ή αποθετική ζημία.

Αρμόδια Δικαστήρια

Όλοι οι όροι του παρόντος συμφωνητικού θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίησή ή η συμπλήρωσή οποιουδήποτε όρου του παρόντος αποδεικνύεται μόνον εγγράφως, αποκλειόμενου ρητώς κάθε άλλου αποδεικτικού μέσου. Κάθε διαφορά που τυχόν θα προκύψει, πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας, αρμόδια είναι τα δικαστήρια της Θεσσαλονίκης.

Σε πίστωση των παραπάνω συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση σε 3 όμοια πρωτότυπα 3 φύλλων τα οποία υπεγράφησαν νομίμως από τους συμβαλλομένους, έλαβε δε έκαστος συμβαλλόμενος από ένα πρωτότυπο και το τρίτο κατατέθηκε στην αρμόδια ΔΟΥ.

Θεσσαλονίκη, 16/10/2017

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για τον «Ο.Μ.Μ.Θ.»

Ο Καλλιτέχνης

Μηλίτσα Χασάπη
Γενική Διευθύντρια

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής