

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΚΙΛΚΙΣ
Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών
Τμήμα Προμηθειών

Κιλκίς 25/11/2024
Αριθμ. Πρωτ.: 26540

ΘΕΜΑ: Απευθείας ανάθεση για τη Μουσικοχορευτική Παράσταση
«Crash ... forming» με τους Ανδριάντα Μπάμπαλη και Κ. Λειβαδά, Αρ.
Μελέτης: 52/2024

Ο Αντιδήμαρχος
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Έχοντας λάβει υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 58 του Ν. 3852/2010.
2. Τις διατάξεις του άρθρου 118 του Ν. 4412/2016 και τροποποιήσεις αυτού.
3. Τις διατάξεις του άρθρου 43 του Ν.4605/2019
4. Τις διατάξεις της παρ. 9 του άρθρου 209 του Ν. 3463/2006, όπως προστέθηκε με την παρ. 13 του άρθρου 20 του Ν. 3731/2008 και διατηρήθηκε σε ισχύ με την περίπτωση 38 της παρ. 1 του άρθρου 377 του Ν. 4412/2016.
5. Την παρ. 4 του άρθρου 209 του Ν. 3463/2006, όπως αναδιατυπώθηκε με την παρ. 3 του άρθρου 22 του Ν. 3536/2007.
6. Την υπ' αριθμ 276/2024 Απόφαση Δημοτικής Επιτροπής
7. Την αναγκαιότητα της υπηρεσίας όπως αναλύεται στην υπ. Αριθμός Μελέτης : 52/2024 του ΑΥΤΟΤΕΛΟΥΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
8. α) Την υπ' αριθμ.:25549/2024 Απόφαση με α/α 705 στο βιβλίο εγκρίσεων και εντολών πληρωμής με την οποία έγινε διάθεση πίστωσης στον κωδικό 15.6471.0001 με το ποσό των 6.051,20 ευρώ (ΑΔΑΜ:24REQ015764370 και ΑΔΑ:6057ΩΕΧ-391), β)τη βεβαίωση του Προϊσταμένου της Οικονομικής Υπηρεσίας, επί της ανωτέρω απόφασης (ή πρότασης) ανάληψης υποχρέωσης, για την ύπαρξη διαθέσιμου ποσού, τη συνδρομή των προϋποθέσεων της παρ 1^α του άρθρου 4 του ΠΔ 80/2016 και τη δέσμευση στα οικείο Μητρώο Δεσμεύσεων της αντίστοιχης πίστωσης
9. Οι υπ' αριθμ. 64/02-01-2024 και 28466/31-12-2023 αποφάσεις Δημάρχου Κιλκίς με θέμα "Εξουσιοδότηση υπογραφής" και "Ορισμός Αντιδημάρχου Δήμου Κιλκίς και ανάθεση αρμοδιοτήτων" με θητεία από 01-01-2024 έως και 31-12-2024", αντίστοιχα.

10. Το πρωτογενές αίτημα (ΑΔΑΜ:24REQ015758989)
11. Την υπ' αριθμ. 25637/14-11-2024 πρόσκληση του φορέα μας προς τον υποψήφιο ανάδοχο για τη Μουσικοχορευτική Παράσταση «Crash ... forming» με τους Ανδριάννα Μπάμπαλη και Κ. Λειβαδά, Αρ. Μελέτης: 52/2024 σύμφωνα με τα όσα ειδικότερα αναφέρονται παρακάτω.
12. Την υπ' αριθμ. 26130/20-11-2024 προσφορά της DAGIPOLI DANCE CO για την παροχή υπηρεσιών και τα πλήρη δικαιολογητικά μη συνδρομής των λόγων αποκλεισμού από διαδικασίες σύναψης δημοσίων συμβάσεων των παρ.1 και 2 του άρθρου 73 του Ν.4412/2016 που κατέθεσε με αυτήν.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

1. Τη σύναψη σύμβασης με απευθείας ανάθεση και με τίτλο Μουσικοχορευτική Παράσταση «Crash ... forming» με τους Ανδριάννα Μπάμπαλη και Κ. Λειβαδά, Αρ. Μελέτης: 52/2024 με τη DAGIPOLI DANCE CO Α.Φ.Μ. : 997328250 Δ.Ο.Υ. ΚΕΦΟΔΕ ΑΤΤΙΚΗΣ με διεύθυνση ΓΡΕΒΕΝΩΝ 11, ΤΚ 12131 Ν. ΑΤΤΙΚΗΣ.

Η παρούσα τεχνική έκθεση αφορά την υλοποίηση Μουσικοχορευτικής Παράστασης με τίτλο «Crash...forming» με τους Ανδριάννα Μπάμπαλη και Κ. Λειβαδά την Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου 2024 στο Συνεδριακό Κέντρο του Δήμου Κιλκίς, με ελεύθερη είσοδο, στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Ατόμων με Αναπηρία (3^η Δεκεμβρίου).

Το χορευτικό σχήμα Dagipoli dance co, μέλη του οποίου είναι χορευτές με κινητική αναπηρία καθώς και επαγγελματίες χορευτές, μουσικοί και ηθοποιοί χωρίς κάποια αναπηρία.

Η ευρέως γνωστή χορευτική ομάδα Dagipoli dance co (<http://dagipoli.blogspot.com>) δημιουργήθηκε τον Μάιο του 2004 στην Αθήνα. Ο Γιώργος Χρηστάκης εμπνευστής και δημιουργός αυτής της πρωτοβουλίας είναι ο ίδιος άτομο με κινητική αναπηρία. Ο πυρήνας της ομάδας αποτελείται από άτομα με κινητική αναπηρία καθώς και επαγγελματίες χορευτές, μουσικούς, ηθοποιούς χωρίς κάποια αναπηρία. Το χορευτικό σχήμα συστάθηκε με διάθεση για την εξερεύνηση των ορίων του ανθρώπινου σώματος, της ανθρώπινης φαντασίας και της ανθρώπινης ψυχής μέσα από τον αυτοσχεδιασμό. Η ομάδα χορού Dagipoli dance co έχει συνεργαστεί με δεκάδες φορείς όπως το ΥΠ.ΠΟ.Α, το Υπουργείο Παιδείας, το Πάντειο Πανεπιστήμιο, το Ηρώδειο, το Πατριαρχείο, αλλά και το φημισμένο «Teatro Piccolo» στο Μιλάνο της Ιταλίας, το «The Kennedy Center», στην Ουάσινγκτον των Η.Π.Α., την Μόσχα της Ρωσίας, την Κωνσταντινούπολη κ.λ.π.

Η Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ, το 1992, ανακήρυξε την 3 η Δεκεμβρίου ως Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία, δίνοντάς μας την ευκαιρία κατανόησης σε θέματα αναπηρίας και ευαισθητοποίησης για τα δικαιώματα και τις δυνατότη-

τες των ατόμων με αναπηρία. Είναι μια μέρα που μας υπενθυμίζει την υποχρέωση διασφάλισης της ισότιμης πρόσβασης όλων των μαθητών στην εκπαίδευση, βασιζόμενοι στις αρχές της ενταξιακής εκπαίδευσης. Η παρουσία μιας ταλαντούχας ομάδας, η οποία συνδυάζει τον επαγγελματικό χορό με την κινητική αναπηρία, είναι ωφέλιμη για το κοινό του Κιλκίς, τόσο πολιτιστικά όσο και κοινωνικά. Αποδεικνύει ότι τα άτομα με κινητική αναπηρία έχουν αδιαμφισβήτητο δικαίωμα στην ισότιμη συμμετοχή.

“CRASH...forming”

Σύγκρουση είναι η κατάσταση στην οποία εμπλέκονται άτομα ή ομάδες όταν υπάρχει διαφορά μεταξύ τους. Η διαφορά μπορεί να είναι πραγματική ή συμβολική και να πάρει τη μορφή πολιτισμικών και κοινωνικών κανόνων, στόχων και προσδοκιών, αξιών, ενδιαφερόντων, πεποιθήσεων, αντιλήψεων, απόψεων και συμφερόντων.

Η αναπηρία και το ανάπηρο σώμα είναι από μόνα τους ξένα, άγνωστα και γι αυτό συγκρουσιακά. Εδώ ακριβώς ξεκινάει η σύγκρουση. Το άγνωστο φοβίζει, απειλεί την συνοχή της ταυτότητας και δημιουργεί ρωγμή στο κυρίαρχο κανονιστικό περιβάλλον.

Φαίνεται πως η DAGIPOLI DANCE Co, στα 20 χρόνια (που γιορτάζονται αυτή τη χρονιά) της ενεργής πορείας της έχει δημιουργήσει τη ρωγμή, που είναι προϋπόθεση για να φτάσουμε στην Κοινωνική αλλαγή. Η σύγκρουση είναι η αρχή και το μέσο για ν’ αλλάξουν οι άλλοι, να διαλυθούν τοξικές – αδιέξοδες σχέσεις, να εγκατασταθούν καινούργιες, δυναμικές, πρωτοπόρες και συμπεριληπτικές διαδράσεις.

Μέσα από τη σύγκρουση και την επεξεργασία της φθάνει η ώρα να επαναπροσδιορίσεις όχι απλώς το τι σημαίνει για σένα τέχνη, χορός, θέατρο, να επαναπροσδιορίσεις την ίδια τη ζωή σου, τον ίδιο σου τον εαυτό, τις σκέψεις, το συναίσθημα, τη σχέση σου με το σώμα, να επαναπροσδιορίσεις τη θέση σου απέναντι στην διαφορετικότητα του άλλου που σε κατακλύζει και τελικά σε καλεί να σταματήσεις πια να ορίζεις τον άλλον ως «διαφορετικό» με τη στερεοτυπική σημασία του όρου. Στο δια ταύτα η σύγκρουση προμηθεύει ένα μέσον με το οποίο τα προβλήματα εξωτερικεύονται και επιλύονται.

Στο έργο “CRASH...forming”, θα αποτυπώσουμε την πορεία των 20 χρόνων συνεχούς και σταθερής παρουσίας της ομάδας, μιας πορείας ανατροπών και συγκρούσεων με την καθεστηκυία τάξη αντιλήψεων σε κοινωνικό επίπεδο και στο πεδίο της Τέχνης που μόνο αυτή μπορεί να απορροφήσει και να δώσει χώρο ισότιμα στα «στοιχεία» ολόκληρου του φάσματος της ανθρώπινης ποικιλομορφίας και διαφορετικότητας.

Το έργο της ομάδας εξερευνά το εύρος των προσωπικών δυνατοτήτων κάθε ατόμου και τη μετατροπή του «φαινομενικού» μειονεκτήματος σε πλεονέκτημα που αξιοποιείται αισθητικά μέσα από την καλλιτεχνική έκφραση, δίνοντας του

την δυνατότητα να δημιουργήσει μία καινούργια σχέση με το σώμα του και τις ιδιαιτερότητες του.

Σκοπός, να δημιουργήσει πόλο έλξης για όλους εκείνους που, λόγω αντικειμενικών δυσχερειών, αποκλείονται συχνά από τα καλλιτεχνικά και όχι μόνο δρώμενα και παράλληλα η εκκίνηση μίας πιο ισότιμης σχέσης με το κοινωνικό σύνολο μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης.

Στόχος της ομάδας είναι η δυνατότητα να πραγματοποιεί παραστάσεις, σεμινάρια, ημερίδες, events κ.ά. ώστε να μπορέσει να αξιοποιήσει και να προβάλλει το έργο της και να το επικοινωνήσει στο κοινό, προσελκύοντας τόσο θεατές όσο και ανθρώπους που μπορούν να συμμετάσχουν στην ομάδα και να εξελιχθούν μέσα από αυτή.

Μέσα από την αλυσίδα ορατότητα (εμφάνεια) – εξοικείωση – αποδοχή – κοινωνική ένταξη – ισότιμη συμμετοχή, επιδιώκουμε να αλλάξουμε την εικόνα της Αναπηρίας που έχει η κοινωνία, προσδοκώντας να δημιουργήσουμε ρωγμές στα στερεότυπα, στις προκαταλήψεις, στις διακρίσεις, γιατί πιστεύουμε ακράδαντα πως σε όλα υπάρχει μια ρωγμή για να περάσει το «φως».

Ένα συγκρουσιακό, και όχι μόνο, παιχνίδι, που επιβάλλει στον θεατή να βγει απ' την βολική θέση του παθητικού παρατηρητή να δοκιμάσει τα όρια και τις αντοχές του και να συγκρουσθεί με τα στερεότυπα και τους δαίμονες του. Δεν απαιτείται ειδικός διαμορφωμένος χώρος επί σκηνής για τη συμμετοχή του βασικού συντελεστή της παράστασης κ.Χρηστάκη Γεώργιου.

Συντελεστές: Σύλληψη, χορογραφία: Γιώργος Χρηστάκης

Πιάνο: Κώστας Λειβαδάς, Χρήστος Καρνάβας

Κιθάρα - φωνητικά: Andriana Babali

Τρομπέτα - πιάνο: Γιάννης Μητάς

Σχεδιασμός φωτισμών: Γιώργος Καρακουλάκης

Χορεύουν: Brunetti Teresa, Bruno Giorgia, Calusso Marta, Ilagou Roy, Ελένη Κόντζιλα, Μαίρη Γιαννούλα, Τάνυα Βάσδαρη, Αναστασία Πατελάκη, Σωτήρης Ταχτσόγλου, Αναστάσης Κολοβός και Γιώργος Χρηστάκης

Σύνολο Καθαρής Αξίας: 4.880,00 ευρώ

Σύνολο Φ.Π.Α. 24% : 1.171,20 ευρώ

Τελικό ΣΥΝΟΛΟ : 6.051,20 ευρώ

Ο συνολικός προϋπολογισμός της υπηρεσίας ανέρχεται στις έξι χιλιάδες πενήντα ένα ευρώ και είκοσι λεπτά (6.051,20 ευρώ), συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντα Φ.Π.Α., τελών και λοιπών φόρων. Στη δαπάνη συμπεριλαμβάνονται αμοιβές και η ασφαλιστική κάλυψη των καλλιτεχνών, των τραγουδιστών και των τεχνικών. Επιπλέον, η δαπάνη καλύπτει τα έξοδα μεταφοράς όλου του

ανθρώπινου δυναμικού, όλου του απαραίτητου εξοπλισμού και των σκηνικών για την υλοποίηση της παράστασης, καθώς και τις δαπάνες σίτισης και διαμονής τους.

Η χρηματοδότηση θα γίνει από τα Δημοτικά έσοδα από τον Κ.Α.Ε.: 15.6471.0001 με τίτλο «Δαπάνες Πολιτιστικών Εκδηλώσεων εν γένει», του προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2024.

2. Η συνολική αξία της ανάθεσης είναι 6.051,20€ ΜΕ ΦΠΑ.

3. Η διάρκεια ισχύος της σύμβασης ορίζεται από την ανάρτηση του σχετικού συμφωνητικού στο Κ.Η.Μ.ΔΗ.Σ. έως και την 23/12/2024 χωρίς αλλαγή των συμβατικών τιμών

4. Η δαπάνη της εργασίας θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του έτους 2024 και θα πληρωθεί από τα Δημοτικά έσοδα και από τον κωδικό Κ.Α. 15.6471.0001.

Η πληρωμή του συμβατικού ποσού θα γίνει για την έκδοση χρηματικού εντάλματος πληρωμής εντός εξήντα (60) ημερών, μετά την παραλαβή – πρωτοκόλληση του κάθε τιμολογίου από τον προμηθευτή και την προσκόμιση των νομίμων δικαιολογητικών, βάσει του νόμου 4152/2013 παρ. 5,6, και 7 της υποπαραγράφου Ζ.

5. Η παραλαβή των παρεχόμενων υπηρεσιών γίνεται από την αρμόδια επιτροπή παραλαβής που συγκροτείται σύμφωνα με το άρθρο 221 του 4412/16. Κατά τη διαδικασία παραλαβής διενεργείται ο απαιτούμενος έλεγχος. Οι σχετικές συνεννοήσεις γίνονται από το Αυτοτελές Τμήμα Πολιτισμού σε έγκαιρο χρόνο ώστε να προετοιμαστεί κατάλληλα ο ανάδοχος. Τη σύμβαση παρακολουθεί αρμόδιος υπάλληλος του Τμήματος Πολιτισμού

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΟΣΜΙΔΗΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ