

**ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΗ ΔΙΑΥΓΕΙΑ
ΚΗΜΔΗΣ**

Αθήνα, 20/04/2026
Αρ. Πρωτ.: 1829

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ

Στην Αθήνα σήμερα, 20/04/2026, μεταξύ των συμβαλλομένων:

Αφ' ενός του Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**», που ιδρύθηκε με το Ν. 2273/1994 όπως τροποποιήθηκε, αντικαταστάθηκε και ισχύει με το άρθρο 52 του Ν.4415/2016 (ΦΕΚ Α' αρ. φύλλου 159/6-9-2016) και όπως -εν συνεχεία- τροποποιήθηκε και ισχύει με το άρθρο 76 του Ν.4798/2021 (ΦΕΚ Α' αρ. φύλλου 62/17-4-2021), που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Αγίου Κων/νου αριθ. 22-24 (ΑΦΜ: 090025586) και εκπροσωπείται νομίμως από την Καλλιτεχνική Διευθύντριά του, κα **ΑΡΓΥΡΩ ΧΙΩΤΗ** (ΦΕΚ τεύχος Υ.Ο.Δ.Δ. αρ. φύλλου 157/28-02-2025), καλουμένου εφεξής το «**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**» και,

Αφ' ετέρου

α) της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας με την επωνυμία «**ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ**», όπως καταχωρήθηκε στο Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών με αρ. ΓΕΜΗ: 137870701000, που εδρεύει στο Δήμο Αθηναίων επί της οδού Πριήνης 4, ΤΚ 115 22, με Α.Φ.Μ. 997169295, Δ.Ο.Υ.: ΚΕΦΟΔΕ ΑΤΤΙΚΗΣ και εκπροσωπείται νόμιμα από τον κ. **Ιωάννη Κάβουρα** του Νικολάου, σύμφωνα και με το από 24/03/2026 με αρ. πρωτ.: 3454362.5343782 Πιστοποιητικό Εκπροσώπησης της Υπηρεσίας Γ.Ε.ΜΗ.,

β) της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας με την επωνυμία «**SAMMA SATI A.M.K.E.**», όπως καταχωρήθηκε στο Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο Αθηνών με αρ. ΓΕΜΗ: 191273301000, που εδρεύει στο Δήμο Ζωγράφου Αττικής επί της οδού Στρατάρχου Αλεξάνδρου Παπάγου 99, ΤΚ 157 73, με Α.Φ.Μ. 803172040, Δ.Ο.Υ.: ΚΕΦΟΔΕ ΑΤΤΙΚΗΣ και εκπροσωπείται νόμιμα από την κα **Μαρία Χριστίνα Πανουργιά** του Δημητρίου, σύμφωνα και με το από 06/03/2026 με αρ. πρωτ.: 3426168.5297316 Πιστοποιητικό Εκπροσώπησης της Υπηρεσίας Γ.Ε.ΜΗ., και,

αμφοτέρων καλουμένων εφεξής οι «**Εταιρείες-Ανάδοχοι**», συμφωνήθηκαν και έγιναν αποδεκτά τα ακόλουθα:

1. ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Το «Εθνικό Θέατρο» στο πλαίσιο εκτέλεσης του καλλιτεχνικού του προγραμματισμού, χειμερινής θεατρικής περιόδου 2025-2026, αφού έλαβε υπόψη του:

α) Την ανάγκη για την παροχή καλλιτεχνικού έργου θεατρικής σκηνογραφίας, με πρωτότυπα σχέδια, σκηνογραφικά -μακέτες- (πρωτότυπη δημιουργία), που αποσκοπεί στην

απόκτηση καλλιτεχνικού, μοναδικού έργου τέχνης για τις ανάγκες της θεατρικής παράστασης με τον τίτλο «**ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ**», βασισμένη στο θεατρικό έργο «**ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ**» του Ίψεν σε μετάφραση Γιώργου Δεπάστα, που θα παρουσιαστεί στη Νέα Σκηνή «**Νίκος Κούρκουλος**» του Εθνικού Θεάτρου ή σε -τυχόν- άλλη σκηνή του, κατά την προγραμματισμένη χειμερινή -θεατρική- περίοδο του Εθνικού Θεάτρου (2025-2026),

β) το γεγονός ότι στους καταστατικούς σκοπούς της Εταιρείας «**ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ**» προβλέπονται υπηρεσίες σκηνογράφου

γ) το γεγονός ότι στους καταστατικούς σκοπούς της Εταιρείας «**SAMMA SATI A.M.K.E.**» προβλέπονται υπηρεσίες σκηνογράφου,

δ) το από 01/01/2026 πρωτογενές αίτημα με τον αριθμό αίτησης του αρμοδίου τμήματος καλλιτεχνικής παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου για την δαπάνη (ΑΝΔ 2149) του Εθνικού Θεάτρου και την διάθεση της σχετικής πίστωσης (26REQ018697307 2026-03-23) από την παραπάνω αιτία, την Απόφαση Ανάληψης Υποχρέωσης (Α.Α.Υ.) με ΑΔΑ: Ψ6ΦΑ469ΗΓΥ-ΦΜΡ για έγκριση της δαπάνης, και την ανάρτησή της με τον Αριθμό Διαδικτυακής Ανάρτησης Μητρώου (ΑΔΑΜ) W: 26ΑWRD018698078 2026-03-23 (για την Εταιρεία «**ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ**»)

ε) το από 11/02/2026 πρωτογενές αίτημα με τον αριθμό αίτησης του αρμοδίου τμήματος καλλιτεχνικής παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου για την δαπάνη (ΑΝΔ 1686) του Εθνικού Θεάτρου, την Απόφαση Ανάληψης Υποχρέωσης (Α.Α.Υ.) με ΑΔΑ: 9ΥΕΧ469ΗΓΥ-ΟΜΕ για έγκριση της δαπάνης (για την Εταιρεία «**SAMMA SATI A.M.K.E.**»),

στ) τις διατάξεις του Ν. 4412/2016 (άρθρο 32, εδάφιο β', περίπτωση αα της παραγράφου 2 και του άρθρου 32Α -παράγραφος 1, εδάφιο α' και παράγραφος 2 αυτού- όπως προστέθηκε με το άρθρο 43 παρ. 1 Ν.4605/2019 και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 2 Ν.4782/2021).

ζ) το γεγονός ότι δεν συντρέχουν στο πρόσωπο του διαχειριστή της Εταιρείας «**ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ**» και Ιωάννη Κάβουρα, λόγοι αποκλεισμού της παραγράφου 1, του άρθρου 73 του Ν.4412/2016 όπως ισχύει (σχετ. η Υπεύθυνη Δήλωση ψηφιακά υπογεγραμμένη μέσω gov.gr, συνημμένη στο παρόν).

η) ότι έχει προσκομισθεί Φορολογική και Ασφαλιστική Ενημερότητα καθώς και στοιχεία Μητρώου από ΑΑΔΕ της Εταιρείας «**ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ**»

2. **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**

α) **Αναθέτει** από κοινού σε αμφότερες τις **Εταιρείες-Αναδόχους**, δυνάμει απόφασης της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας Αργυρώς Χιώτη (σύμφωνα και με το άρθρο 3 παρ.13 εδ. ε του νόμου 2273/1994 ΦΕΚ Α' 233 όπως τροποποιήθηκε και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 52 του Ν.4415/6-9-2016/ΦΕΚ Α'-αρ. φύλλου 159 και όπως ισχύει πλέον μετά την τροποποίηση της παρ. 13 που επήλθε με το άρθρο 76 του Ν.4795/2021) και

β) οι **Εταιρείες-Ανάδοχοι**, ήτοι α) η Εταιρεία «**ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ**» -όπως αποκλειστικά δια μέσου της **Πουλχερίας Τζόβα** για την οποία η Εταιρεία δηλώνει ότι της έχει αναθέσει την παροχή υπηρεσιών σκηνογράφου- και β) η Εταιρεία «**SAMMA SATI A.M.K.E.**» -όπως αποκλειστικά δια μέσου της εταίρου της **Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά** για την οποία η Εταιρεία δηλώνει ότι της έχει αναθέσει την παροχή υπηρεσιών σκηνογράφου- **αποδέχονται** με το παρόν και αναλαμβάνουν -από κοινού και σε συνεργασία- να προσφέρουν καλλιτεχνικό έργο στον σχεδιασμό και στην παραγωγή των σκηνογραφικών σχεδίων -μακέτες- ήτοι, πρωτότυπες δημιουργίες που συνιστούν μοναδικά καλλιτεχνικά έργα τέχνης καθώς και την επιμέλεια κατασκευής των σκηνικών, εφεξής το «έργο», της θεατρικής παράστασης με τον τίτλο «**ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ**» σε διασκευή και σκηνοθεσία **Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά**, βασισμένη στο θεατρικό έργο «**ΤΟ**

ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ» του Ίψεν σε μετάφραση Γιώργου Δεπάστα, κατά την προετοιμασία και τις δοκιμές της, που θα παρουσιαστεί στη Νέα Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος» του κτιρίου Τσίλλερ ή και σε -τυχόν- άλλη σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, με προγραμματισμένη πρώτη παράσταση την 16/04/2026 ή και σε οποιαδήποτε μετ' αναβολή της σύμφωνα με τις ανάγκες του Εθνικού Θεάτρου ή και από λόγους ανώτερης βίας, ενώπιον κοινού -θεατές- ή και σε κοινό, χρήστες του διαδικτύου, σε ζωντανή απευθείας διάθεση -Live Streaming- μέσω της ιστοσελίδας του Εθνικού Θεάτρου ή και των υποτομέων της, με ή χωρίς περιοριστικούς όρους (π.χ. με συνδρομή -εισιτήριο).

γ) Ο αριθμός των παραστάσεων, η εφαρμογή εναλλασσόμενου ρεπερτορίου, η αλλαγή σκηνης ή παρουσίαση σε περιοδεία στην Ελλάδα ή και στο Εξωτερικό, καθώς επίσης και η μετάθεση της ημερομηνίας της προγραμματισμένης πρώτης παράστασης που καθορίζονται από το Εθνικό Θέατρο σύμφωνα με τις ανάγκες του καλλιτεχνικού προγραμματισμού του, είναι δυνατόν να υποστούν αλλαγές εφόσον τούτο επιβάλλεται από τον προγραμματισμό του Εθνικού Θεάτρου.

Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι, δηλώνουν ότι αναλαμβάνουν και αποδέχονται το παραπάνω «έργο» σύμφωνα με τους παρακάτω όρους:

3. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

α) Η αμοιβή των Εταιρειών-Αναδόχων για το ανωτέρω «έργο» τους συμφωνείται για μεν την Εταιρεία «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» στο ποσό των **#4.500,00€# (τεσ-σάρων χιλιάδων πεντακοσίων ευρώ)**, πλέον του κρατούντος Φ.Π.Α. (ο οποίος βαρύνει το Εθνικό Θέατρο), για δε την Εταιρεία «SAMMA SATI A.M.K.E.» στο ποσό των **#1.500,00€# (χιλίων πεντακοσίων ευρώ)**, πλέον του κρατούντος Φ.Π.Α. (ο οποίος βαρύνει το Εθνικό Θέατρο). Οι ως άνω αμοιβές υπόκεινται σε όλες τις νόμιμες κρατήσεις, καθώς και στις κρατήσεις που προβλέπονται από τον Ν.4412/2016 όπως ισχύει σήμερα.

β) Οι εν λόγω αμοιβές θα καταβληθούν στις Εταιρείες-Αναδόχους ως εξής:

Ι. Ήτοι στην Εταιρεία «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ», με την έκδοση παραστατικού -κατά τα νόμιμα οριζόμενα- προς το Εθνικό Θέατρο καθώς και κάθε δικαιολογητικού που θα απαιτηθεί σύμφωνα με το άρθρο 200 του ν.4412/2016 για τις δημόσιες συμβάσεις των προμηθειών και παροχή υπηρεσιών, για την εξόφληση του συμβατικού τιμήματος δημόσιας σύμβασης παροχής υπηρεσιών -όπως προβλέπονται κατά τον χρόνο πληρωμής των δόσεων- εφόσον έχει υπογραφεί το παρόν συμφωνητικό και από τα τρία συμβαλλόμενα μέρη, ανάλογα με την πρόοδο του «έργου», σε τρεις δόσεις:

i. **Το 1/3 της αμοιβής, πλέον ΦΠΑ**, με την από κοινού παράδοση με την Εταιρεία «SAMMA SATI A.M.K.E.» διά της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά στο Εθνικό Θέατρο των αρχικών σχεδίων τους κατά τον όρο 4 παρ. α'. Η ως άνω παράδοση θα αποδεικνύεται με έγγραφη -σχετική- βεβαίωση από την Υπεύθυνη του Γραφείου Παραγωγής (σύμφωνα με την από 12/05/2025 με αρ. πρωτ. Ε.Θ.: 2304/12-05-2025 Απόφαση -Ανάθεση- της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας) και σε κάθε περίπτωση από εντεταλμένο όργανο του Εθνικού Θεάτρου (άρθρο 219 παρ. 1, εδάφιο δεύτερο Ν.4412/2016).

ii. **Το 1/3 της αμοιβής, πλέον ΦΠΑ**, μετά την πλήρη και ολοσχερή -από κοινού με την Εταιρεία «SAMMA SATI A.M.K.E.» διά της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά - παράδοση προς το Εθνικό Θέατρο (σκηνογραφικά οριστικά σχέδια, οριστική μακέτα σκηνικών κ.λπ.) κατά τον όρο 4 παρ. β'. Η ως άνω παράδοση θα αποδεικνύεται με έγγραφη -σχετική- βεβαίωση από την Υπεύθυνη του Γραφείου Παραγωγής (σύμφωνα με την

από 12/05/2025 με αρ. πρωτ. Ε.Θ.: 2304/12-05-2025 Απόφαση -Ανάθεση- της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας) και σε κάθε περίπτωση από εντεταλμένο όργανο του Εθνικού Θεάτρου (άρθρο 219 παρ. 1, εδάφιο δεύτερο Ν.4412/2016).

- iii. **Το 1/3 της αμοιβής, πλέον ΦΠΑ**, εντός δέκα (10) ημερών από την πρώτη παράσταση (πρεμιέρα) του έργου «**ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ**», ως απόδειξη της πλήρους και προσήκουσας παράδοσης του «έργου» και στην επιμέλεια εκτέλεσης της κατασκευής των σκηνικών της παράστασης.

Η Εταιρεία «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» υποχρεούται ως «οικονομικός φορέας» (στην παρούσα Σύμβαση) στην έκδοση ηλεκτρονικού τιμολογίου σύμφωνα με την υπ' αριθ:52445 ΕΞ 2023/04.04.2023 ΚΥΑ με θέμα «Υποχρέωση υποβολής ηλεκτρονικών τιμολογίων από τους οικονομικούς φορείς» (ΦΕΚ Β' 2385' με διορθ. ασφαμ. στο ΦΕΚ Β' 3061). Σημειώνεται δε ότι το Εθνικό Θέατρο ως «Αναθέτουσα Αρχή» -στην παρούσα- φέρει κωδικό (ΒΤ-46) ως εξής: 1022.Ε00368.0001.

- II. **Στη δε Εταιρεία «SAMMA SATI Α.Μ.Κ.Ε.»**, με την έκδοση παραστατικού -κατά τα νόμιμα οριζόμενα- προς το Εθνικό Θέατρο καθώς και κάθε δικαιολογητικού που θα απαιτηθεί σύμφωνα με το άρθρο 200 του ν.4412/2016 για τις δημόσιες συμβάσεις των προμηθειών και παροχή υπηρεσιών, για την εξόφληση του συμβατικού τιμήματος δημόσιας σύμβασης παροχής υπηρεσιών -όπως προβλέπονται κατά τον χρόνο πληρωμής των δόσεων- εφόσον έχει υπογραφεί το παρόν συμφωνητικό και από τα τρία συμβαλλόμενα μέρη, ανάλογα με την πρόοδο του «έργου», σε τρεις δόσεις:

- i. **Το 1/3 της αμοιβής, πλέον ΦΠΑ**, με την από κοινού παράδοση με την Εταιρεία «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» διά της Πουλχερίας Τζόβα στο Εθνικό Θέατρο των αρχικών σχεδίων τους κατά τον όρο 4 παρ. α'. Η ως άνω παράδοση θα αποδεικνύεται με έγγραφη -σχετική- βεβαίωση από την Υπεύθυνη του Γραφείου Παραγωγής (σύμφωνα με την από 12/05/2025 με αρ. πρωτ. Ε.Θ.: 2304/12-05-2025 Απόφαση -Ανάθεση- της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας) και σε κάθε περίπτωση από εντεταλμένο όργανο του Εθνικού Θεάτρου (άρθρο 219 παρ. 1, εδάφιο δεύτερο Ν.4412/2016).

- ii. **Το 1/3 της αμοιβής, πλέον ΦΠΑ**, μετά την πλήρη και ολοσχερή -από κοινού με την Εταιρεία «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» διά της Πουλχερίας Τζόβα - παράδοση προς το Εθνικό Θέατρο (σκηνογραφικά οριστικά σχέδια, οριστική μακέτα σκηνικών κ.λπ.) κατά τον όρο 4 παρ. β'. Η ως άνω παράδοση θα αποδεικνύεται με έγγραφη -σχετική- βεβαίωση από την Υπεύθυνη του Γραφείου Παραγωγής (σύμφωνα με την από 12/05/2025 με αρ. πρωτ. Ε.Θ.: 2304/12-05-2025 Απόφαση -Ανάθεση- της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας) και σε κάθε περίπτωση από εντεταλμένο όργανο του Εθνικού Θεάτρου (άρθρο 219 παρ. 1, εδάφιο δεύτερο Ν.4412/2016).

- iii. **Το 1/3 της αμοιβής, πλέον ΦΠΑ**, εντός δέκα (10) ημερών από την πρώτη παράσταση (πρεμιέρα) του έργου «**ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ**», ως απόδειξη της πλήρους και προσήκουσας παράδοσης του «έργου» και στην επιμέλεια εκτέλεσης της κατασκευής των σκηνικών της παράστασης.

γ) Οι εδώ συμφωνηθείσες αμοιβές είναι δέουσες και αναλογικές προς την αντιπαροχή των Εταιρειών-Αναδόχων, δεν υπόκειται ως εκ τούτου σε αναθεώρηση για οποιοδήποτε λόγο και αιτία.

δ) Πέραν των ως άνω συμφωνημένων αμοιβών το Εθνικό Θέατρο δεν υποχρεούται περαιτέρω σε καταβολή οποιουδήποτε ποσού στις Εταιρείες-Αναδόχους.

ε) Συμφωνείται ρητά ότι, με την ανωτέρω αμοιβή καλύπτονται οι πάσης φύσεως οικονομικές απαιτήσεις των Εταιρειών -Αναδόχων, τόσο ως προς την αμοιβή, (αφενός της Εταιρείας-

Αναδόχου «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» και αφετέρου της Εταιρείας-Αναδόχου «SAMMA SATI Α.Μ.Κ.Ε.» για τις με το παρόν, παρεχόμενες υπηρεσίες τους προς το Εθνικό Θέατρο), όσο και για τα δικαιώματα σκηνογραφίας που αποκτά το Εθνικό Θέατρο με το παρόν από την Εταιρεία-Ανάδοχο «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» (η οποία δηλώνει ότι τα κατέχει και τα ασκεί εν προκειμένω για λογαριασμό της Πουλχερίας Τζόβα) και από την Εταιρεία-Ανάδοχο «SAMMA SATI Α.Μ.Κ.Ε.» (η οποία δηλώνει ότι τα κατέχει και τα ασκεί εν προκειμένω για λογαριασμό της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά), τόσο για την παράσταση, κατά τα οριζόμενα στο παρόν, όσο και για μία περαιτέρω διετία (για 2 επιπλέον θεατρικές περιόδους) αρχόμενη από τη λήξη της θεατρικής χειμερινής περιόδου 2025-2026.

στ) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι, ως συνδεδεμένες με το Εθνικό Θέατρο με συμφωνητικό μίσθωσης έργου, δεν δικαιούνται άλλης παροχής που καταβάλλεται αποκλειστικά και μόνον στους συνδεδεμένους με το *Εθνικό Θέατρο* με σύμβαση εργασίας.

ζ) Συμφωνείται ρητά ότι με τις ως άνω αμοιβές καλύπτονται και τα δικαιώματα των Εταιρειών-Αναδόχων (από τον σχεδιασμό -σκηνογραφικά σχέδια - μακέτα- της εν λόγω θεατρικής παράστασης), για την παραχώρηση και παροχή αδείας προς το Εθνικό Θέατρο για τυχόν λήψη και τυχόν διαδικτυακή μετάδοση -απευθείας, ζωντανή, ακέραιη, σύγχρονη μετάδοση (live streaming)- της παράστασης προκειμένου το έργο να παρουσιαστεί, να γίνει προσιτό και να διατεθεί σε κοινό, μέσω διαδικτύου και από ψηφιακά κανάλια του Εθνικού Θεάτρου ή και του ΥΠ.ΠΟ., ή τρίτων -συνεργαζομένων με το Εθνικό Θέατρο φορέων, Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου- ελεύθερα ή με περιοριστικούς όρους (πχ συνδρομή -εισιτήριο- κλπ) από τους χρήστες (κοινό), καθώς και στο web radio του Εθνικού Θεάτρου.

η) Συμφωνείται ρητά ότι με τις ως άνω αμοιβές καλύπτονται και τα δικαιώματα των Εταιρειών-Αναδόχων (από τον σχεδιασμό -σκηνογραφικά σχέδια - μακέτα- της εν λόγω θεατρικής παράστασης), για τις παρακάτω χρήσεις ήτοι, για την παροχή αδείας και την παραχώρηση του αποκλειστικού δικαιώματος προς το Εθνικό Θέατρο για αόριστο χρονικό διάστημα της εγγραφής (ψηφιακή) της παράστασης (σε υλικό φορέα ήχου ή, εικόνας και ήχου), της αναπαραγωγής (της εγγραφής) για την ανάρτησή της -διαδικτυακά/ψηφιακά και κατ' αίτηση διάθεση (v.o.d.) σε χρόνο μεταγενέστερο της σκηνικής παρουσίασης της παράστασης- στην ιστοσελίδα ιδιοκτησίας του Εθνικού Θεάτρου ή και από ψηφιακά κανάλια του Εθνικού Θεάτρου ή πιστοποιημένα του ΥΠ.ΠΟ. ή συνεργαζομένων ως συμπαραγωγοί με το Εθνικό Θέατρο φορείς Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου, στους χρήστες (κοινό) με την επιφύλαξη τήρησης του όρου 5 παρ. στ' του παρόντος (δηλαδή όταν πρόκειται για εμπορική εκμετάλλευση).

4. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ-ΑΝΑΔΟΧΩΝ

α) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι υποχρεούνται, αφενός η Εταιρεία-Ανάδοχος «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» δια της Πουλχερίας Τζόβα και αφετέρου η Εταιρεία-Ανάδοχος «SAMMA SATI Α.Μ.Κ.Ε.» δια της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά, να έχουν παραδώσει από κοινού στις Τεχνικές Μονάδες του Θεάτρου -αρμόδιο γραφείο Παραγωγής- και στην Σκηνοθέτρια της παραγωγής το αργότερο *μέχρι δύο μήνες πριν την πρώτη παράσταση, τα αρχικά σχέδια* των σκηνικών, τόσο αυτούσια όσο και σε ηλεκτρονική μορφή, καθώς και όλα τα απαραίτητα στοιχεία για τη σύνταξη του προϋπολογισμού του ανωτέρω «έργου» τους, της παράδοσης αποδεδειγμένης με έγγραφη -σχετική- βεβαίωση από την Υπεύθυνη του Γραφείου Παραγωγής (σύμφωνα με την από 19/12/2024 με αρ. πρωτ. Ε.Θ.: 6014/23-12-2025 Απόφαση -Ανάθεση- της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας) και σε κάθε περίπτωση από εντεταλμένο όργανο του Εθνικού Θεάτρου (άρθρο 219 παρ. 1, εδάφιο δεύτερο Ν.4412/2016).

β) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι υποχρεούνται, αφενός η Εταιρεία-Ανάδοχος «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» δια της Πουλχερίας Τζόβα και αφετέρου η Εταιρεία-Ανάδοχος

«SAMMA SATI A.M.K.E.» δια της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά, να παραδώσουν από κοινού στις Τεχνικές Μονάδες του Θεάτρου -αρμόδιο γραφείο Παραγωγής- τα *οριστικά σχέδια* των σκηνικών, τόσο αυτούσια όσο και σε ηλεκτρονική μορφή καθώς και την μακέτα των σκηνικών, *το αργότερο μέχρι ενάμιση μήνα πριν την πρώτη παράσταση*, της παράδοσης αποδεδειγμένης με έγγραφη -σχετική- βεβαίωση από την Υπεύθυνη του Γραφείου Παραγωγής (σύμφωνα με την από 19/12/2024 με αρ. πρωτ. Ε.Θ.: 6014/23-12-2025 Απόφαση -Ανάθεση- της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας) και σε κάθε περίπτωση από εντεταλμένο όργανο του Εθνικού Θεάτρου (άρθρο 219 παρ. 1, εδάφιο δεύτερο Ν.4412/2016).

γ) Διευκρινίζεται δε ρητά ότι μετά την παράδοση τόσο των σχεδίων όσο και των μακετών από τις Εταιρείες-Αναδόχους προς το Εθνικό Θέατρο, αυτά περιέρχονται στην αποκλειστική και αδιαφιλονίκητη κυριότητα και πλήρες δικαίωμα και κατά πνευματικής ιδιοκτησίας για σκηνική χρήση (παραγωγής) σκηνικών από το Θέατρο για το ίδιο έργο, για αόριστο χρονικό διάστημα. Οι δε Εταιρείες-Ανάδοχοι (ούτε η Πουλχερία Τζόβα ούτε η Μαρία Χριστίνα Πανουργιά) ουδέν εμπράγματο δικαίωμα διατηρούν επ' αυτών.

δ) Συμφωνείται επίσης ρητά ότι η ανωτέρω υποχρέωση των Εταιρειών-Αναδόχων για την σύνταξη του προϋπολογισμού του «έργου» τους τελεί υπό την αίρεση της αποδοχής του από το Εθνικό Θέατρο, με δεδομένο ότι ο υπό έγκριση προϋπολογισμός του ανωτέρω «έργου» πρέπει να υπάγεται στα πλαίσια των οικονομικών δυνατοτήτων του Εθνικού Θεάτρου, τα οποία έχουν ήδη γνωστοποιηθεί προς τις Εταιρείες-Αναδόχους πριν από την υπογραφή του παρόντος.

ε) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι, απεδέχθησαν -άνευ ετέρου- για το σχεδιασμό και την εκτέλεση των σκηνικών, την προϋπολογισθείσα δαπάνη -κόστος- εντός των οικονομικών πλαισίων του Εθνικού Θεάτρου για την εν λόγω παραγωγή, καθώς και τις προδιαγραφές ασφαλείας που θέτει το Εθνικό Θέατρο.

στ) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι (διά της Πουλχερίας Τζόβα και της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά), υποχρεούνται να επιβλέπουν την πιστή και άρτια εκτέλεση της κατασκευής των σκηνικών της παραγωγής. Για το σκοπό αυτό, είναι υποχρεωμένες να προσέρχονται στα τεχνικά εργαστήρια του Εθνικού Θεάτρου, όσες φορές παρίσταται ανάγκη κατά την προετοιμασία της παραγωγής για να δώσουν οι ίδιοι τις τυχόν απαιτούμενες οδηγίες στους Υπευθύνους των ως άνω Τμημάτων.

ζ) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι (διά της Πουλχερίας Τζόβα και της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά), υποχρεούνται να συνεργάζονται με την Σκηνοθέτρια της παραγωγής και να παρίστανται στις Γενικές Δοκιμές, τις -τυχόν- προ-παραστάσεις και στην πρεμιέρα του έργου.

η) Το ωράριο εργασίας των διοικητικών υπαλλήλων του Εθνικού Θεάτρου είναι ανεξάρτητο από το χρόνο απασχόλησης των Εταιρειών-Αναδόχων για την εκτέλεση του «έργου» τους, όμως οι Εταιρείες-Ανάδοχοι είναι υποχρεωμένες να συμμορφώνονται και να ακολουθούν το πρόγραμμα προδοκιμών - δοκιμών και εν γένει εργασιών προετοιμασίας της παράστασης όπως το Εθνικό Θέατρο αποφασίζει κάθε φορά και γνωστοποιεί αρμοδίως στους καλλιτεχνικούς συντελεστές της παράστασης. Η παράλειψη ή μη συμμόρφωση στη πιστή τήρηση του προγράμματος κατά τα παραπάνω από τις Εταιρείες-Αναδόχους συνιστά ουσιώδη λόγο καταγγελίας της παρούσας

θ) Επίσης οι Εταιρείες-Ανάδοχοι (διά της Πουλχερίας Τζόβα και της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά), υποχρεούνται **μέχρι ένα μήνα πριν την προγραμματισμένη πρώτη παράσταση του έργου**, να έχουν εξασφαλίσει τις προϋποθέσεις για τη λήψη του απαιτούμενου προωθητικού υλικού από το τμήμα προβολής και επικοινωνίας του Εθνικού Θεάτρου, όπως φωτογραφίες από πρόβες με σκηνικά, βίντεο από τις πρόβες κλπ., για την έγκαιρη διαφημιστική προβολή της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο.

ι) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι υποχρεούνται επίσης να τηρούν εχεμύθεια και να μην κοινοποιούν καθ' οιονδήποτε τρόπο, σε τρίτους, όσα στοιχεία ή πληροφορίες περιέρχονται εις γνώσιν τους σχετικά με το Εθνικό Θέατρο.

ια) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι αναλαμβάνουν με το παρόν, να παραδώσουν στο Εθνικό Θέατρο, εφόσον τους ζητηθεί, τα βιογραφικά σημειώματα και τις φωτογραφίες (η μεν Εταιρεία-Ανάδοχος «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» της Πουλχερίας Τζόβα και η δε Εταιρεία-Ανάδοχος «SAMMA SATI A.M.K.E.» της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά), προκειμένου να συμπεριληφθούν στο διαφημιστικό υλικό -πρόγραμμα- που θα συνοδεύει την παράσταση.

ιβ) Επίσης οι Εταιρείες-Ανάδοχοι (διά της Πουλχερίας Τζόβα και της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά) υποχρεούνται, εφόσον κληθούν, να παρίστανται στις διοργανωμένες από το *Εθνικό Θέατρο* συνεντεύξεις τύπου, καθώς και εκπομπές ραδιοφώνου και τηλεοράσεως ή κάθε άλλη μορφή διαφήμισης που αποβλέπει στη διαφημιστική προβολή της παράστασης.

ιγ) Η Εταιρείες-Ανάδοχοι «ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» και «SAMMA SATI A.M.K.E.», υποχρεούνται επίσης στην καταβολή προς τις κ.κ. Πουλχερία Τζόβα και Μαρία Χριστίνα Πανουργιά αντίστοιχα, κάθε αμοιβής ή μισθού, φόρου, κράτησης εργοδοτικών εισφορών κλπ, στο βαθμό που συντρέχουν σε σχέση με το παρόν, του δε Εθνικού Θεάτρου ουδεμία ευθύνη φέροντος

5. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

α) Συμφωνείται ρητά ότι το Εθνικό Θέατρο έχει την αποκλειστική επιμέλεια και ευθύνη για προβολή και διαφήμιση (με όποιο μέσο το ίδιο κρίνει κατάλληλο) της εν λόγω παραγωγής με τίτλο «**ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ**» και ως εκ της ιδιότητός του ως θεατρικού παραγωγού της εν λόγω παράστασης.

β) Το Εθνικό Θέατρο δικαιούται να χρησιμοποιήσει το ίδιο, αναλλοίωτο σκηνογραφικό υλικό (από τα σχέδια των Εταιρειών-Αναδόχων διά της Πουλχερίας Τζόβα και της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά), για τις ανάγκες ενδεχόμενης άλλης μελλοντικής παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου, χωρίς υποχρέωση καταβολής άλλης αμοιβής προς τις Εταιρείες-Αναδόχους (ούτε προς την Πουλχερία Τζόβα ούτε προς την Μαρία Χριστίνα Πανουργιά) πέραν της εδώ συμφωνημένης. Στην περίπτωση αυτή το Εθνικό Θέατρο θα αναφέρεται στην Πουλχερία Τζόβα και στην Μαρία Χριστίνα Πανουργιά ως σχεδιάστριες του σκηνογραφικού υλικού από την εν λόγω παράσταση.

γ) Το Εθνικό Θέατρο δικαιούται να επαναλάβει το ανέβασμα του ίδιου έργου σε χρονική περίοδο μεταγενέστερη από αυτήν που προβλέπεται στο παρόν με την ίδια αναλλοίωτη σκηνογραφική γραμμή (σκηνογραφικά σχέδια), οι δε Εταιρείες-Ανάδοχοι συναινούν και παρέχουν προς τούτο με το παρόν την άδεια στο Εθνικό Θέατρο για την εν λόγω χρήση των ανωτέρω σκηνογραφιών χωρίς πρόσθετη αμοιβή. Στην περίπτωση όμως που οι Εταιρείες-Ανάδοχοι (διά της Πουλχερίας Τζόβα και της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά) κληθούν από το Εθνικό Θέατρο να προσφέρουν υπηρεσίες -νέας- επιμέλειας Σκηνογραφίας -από κοινού- στο ίδιο θεατρικό έργο με την ίδια αναλλοίωτη σκηνογραφία είτε σε επανάληψη της παράστασης από το Εθνικό Θέατρο μετά τη λήξη των εδώ παραστάσεων είτε σε αναβίωσή της σε μεταγενέστερη χρονική περίοδο από αυτήν που έχει προβλεφθεί στο παρόν Συμφωνητικό, ήτοι μετά την πάροδο 2ετίας (διετίας) από τη λήξη της χειμερινής θεατρικής περιόδου 2025-2026, τότε δικαιούνται να αξιώσουν από το Εθνικό Θέατρο το 1/5 της αμοιβής -έκαστος- που συμφωνείται ρητά στο παρόν για τις παρεχόμενες υπηρεσίες σκηνογραφίας.

δ) Συμφωνείται επίσης ρητά ότι οι Εταιρείες-Ανάδοχοι επιτρέπουν με το παρόν και παρέχουν την άδεια και το δικαίωμα στο Εθνικό Θέατρο, άνευ περαιτέρω αμοιβής (από την εδώ

συμβατικά συμφωνηθείσα), χρήσης, για αόριστο χρόνο προς εμπορική εκμετάλλευση, των σχεδίων τους που χρησιμοποιήθηκαν στη σκηνογραφία της εν λόγω παράστασης, προς αποτύπωση τους σε υλικά «αναμνηστικά αντικείμενα» παραγωγής του Εθνικού Θεάτρου προς πώληση -εμπορική εκμετάλλευση- από τα πωλητήρια του Εθνικού Θεάτρου.

ε) Διευκρινίζεται ρητά με το παρόν ότι, οι Εταιρείες-Ανάδοχοι, συναινούν, επιτρέπουν και παρέχουν στο Εθνικό Θέατρο την άδεια και το αποκλειστικό δικαίωμα για αόριστο χρονικό διάστημα, άνευ άλλης αμοιβής,

- i. για φωτογράφιση, εγγραφή -ψηφιακή- (σε φορέα ήχου ή -υλικού- ήχου και εικόνας) της παράστασης, αναπαραγωγή (της εγγραφής) σε κάθε είδους άυλο (ψηφιακό) ή υλικό φορέα εικόνας ή ήχου και εικόνας για χρήση ψηφιακού αρχείου, ψηφιακής βιβλιοθήκης, για κάθε διαφημιστική ή και προωθητική ενέργεια του Εθνικού Θεάτρου, περιλαμβανομένης και τυχόν χορηγικής (χορηγών της παράστασης) και για τους εκπαιδευτικούς σκοπούς του Εθνικού Θεάτρου, καθώς και τη διάθεσή του (υλικού) -επιγραμμική του Εθνικού Θεάτρου, ή και σε υλική ή και κατ' αίτηση (v.o.d.)- για -τυχόν- αμιγώς εκπαιδευτικούς σκοπούς - διδασκαλία- πιστοποιημένων εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, περιλαμβανομένης και της περίπτωσης της -τυχόν- ψηφιακής ανάρτησης για τους σκοπούς επιστημονικής έρευνας και εξόρυξη κειμένων κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 21Α του Ν.2121/1993 (όπως ισχύει).
- ii. για την μετάδοση/προβολή (ενσύρματη ή ασύρματη) της εγγραφής της παράστασης, αναμετάδοση, περιλαμβανομένης της αναπαραγωγής του υλικού φορέα ήχου ή και εικόνας και ήχου και της διάθεσης του (επιγραμμική διάθεση στο κοινό μέσω ανάρτησης, σε ιστοσελίδα του Εθνικού Θεάτρου όπως στο web radio του Εθνικού Θεάτρου και σε podcast σε κανάλια -διαδικτυακά- του Εθνικού Θεάτρου), για σκοπούς, εκπαιδευτικούς, προβολής και επικοινωνίας του Εθνικού Θεάτρου σε διάρκεια και χρόνο όπως αποφασίζεται και ελέγχεται από το Εθνικό Θέατρο αλλά και για τους εν γένει σκοπούς του που συνάδουν και επιβάλλονται από την καταστατική λειτουργία του Εθνικού Θεάτρου (v.2273/1994, όπως ισχύει), με εξαίρεση ήτοι, με περιορισμό στη χρήση του -τυχόν- αναρτημένου ψηφιακού υλικού από το δικαίωμα του άρθρου 21Β του Ν.2121/1993 -όπως ισχύει-.
- iii. Σε κάθε περίπτωση το Εθνικό Θέατρο ορίζει τα «Τεχνολογικά μέσα» (κατ' άρθρο 66Α του Ν.2121/1993) στο ψηφιακό του υλικό (από την εγγραφή της παράστασης) ώστε να είναι «αποτελεσματικό» για τον έλεγχο στη χρήση του προστατευμένου έργου.

στ) Συμφωνείται ρητά ότι, σε εμπορική εκμετάλλευση της εγγραφής της παράστασης, της αναπαραγωγής του παραχθέντος οπτικοακουστικού υλικού - φορέας ήχου, ή υλικό φορέα εικόνας και ήχου, ενδεικτικά σε DVD, DVD-AUDIO, DVD VIDEO, DVD ROM, ήτοι με οποιαδήποτε μορφή υλική ή και άυλη (ψηφιακή μορφή) περιλαμβανομένης και της περίπτωσης για την κατ' αίτηση -ψηφιακή- διάθεση στο κοινό από το Εθνικό Θέατρο (v.o.d.) ως παραγωγός του υλικού φορέα ή, και από τρίτο (πχ. συμπαραγωγό της παράστασης) ή, από συνεργαζόμενο με το Εθνικό Θέατρο φορέα (ομοίως παραγωγό - συμπαραγωγό του υλικού φορέα), Δημοσίου ή και Ιδιωτικού Δικαίου, σε χρόνο μεταγενέστερο της σκηνικής παρουσίας της εν λόγω θεατρικής παραγωγής, στις Εταιρείες-Αναδόχους και για λογαριασμό της Πουλχερίας Τζόβα και της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά, θα αποδοθεί ποσοστό 1/6 της συμβατικής τους αμοιβής.

ζ) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι αναγνωρίζουν με το παρόν ότι, η άσκηση όλων των μεταβιβασθέντων - παραχωρηθέντων αποκλειστικών εξουσιών από την πνευματική ιδιοκτησία της Πουλχερίας Τζόβα και της Μαρίας Χριστίνας Πανουργιά που απορρέει από τα σχέδια σκηνογραφικά -μακέτες- κατά τα ανωτέρω στο Εθνικό Θέατρο, αποτελεί νόμιμο τρόπο άσκησης του ηθικού τους δικαιώματος το οποίο τις δεσμεύει σύμφωνα με το άρθρο 16 του Ν 2121/1993.

η) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι υποχρεούνται, αποδέχονται και δηλώνουν να συμμορφώνονται στις προδιαγραφές ασφαλείας που θέτει το Εθνικό Θέατρο. Επίσης, οι Εταιρείες-Ανάδοχοι υποχρεούνται να τηρούν πιστά τις εργασιακές διατάξεις των ΣΣΕ του Εθνικού Θεάτρου με το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών ([ΣΣΕ-ΕΘ/ΣΕΗ](#)) και το Σωματείο Εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου ([ΣΣΕ/ΣΕΕΘ](#)), για τις οποίες οι Εταιρείες-Ανάδοχοι έχουν λάβει πλήρη γνώση, καθώς και τις διατάξεις - υποχρεώσεις – του Ν. 3850/2010 «Κώδικας Νόμων για τη μνεία και την ασφάλεια των εργαζομένων» όπως ισχύει σήμερα, καθώς και των τεχνικών κανόνων που διέπουν τις σκηνές του Εθνικού Θεάτρου:

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΚΗΝΩΝ

*ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΚΗΝΩΝ
(ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΤΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΣΚΗΝΩΝ)*

ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΚΗΝΩΝ

1) ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

- Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλιδώμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- Όλα τα ανοίγματα να καλύπτονται.
- Η πυροκουρτίνα δεν χρησιμοποιείται ως σκηνικό.
- Να τηρούνται οι οδηγίες ασφαλούς λειτουργίας της κεντρικής σκηνής.
- Να τηρείται η οδηγία ασφαλούς χρήσης των βαγονιών.
- Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- Το pit της ορχήστρας να είναι ανυψωμένο και να τηρούνται τα μέτρα προστασίας πτώσης από ύψος.
- Οριοθέτηση ασφαλούς απόστασης από το pit της ορχήστρας.
- Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού.
- Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων – κοχλιωτών συνδέσεων).
- Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- Χρήση ΜΑΠ
- Τήρηση Σημάνσεων
- Απαγορεύονται οι τεχνικές εργασίες στον χώρο φορτοεκφόρτωσης.

2) ΣΚΗΝΗ « ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ »

- Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλιδώμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- Η σχάρα οροφής έχει σχεδιαστεί για υποστήριξη θεατρικού φωτισμού –οπτικοακουστικού υλικού και να μην υπερβαίνουν τα όρια ασφαλούς φορτίου σύμφωνα με τις προδιαγραφές και την σχετική οδηγία.
- Οι δύο έξοδοι κινδύνου θα συνδέονται με ένα συνεχές και ελεύθερο διάδρομο εύρους 2m σύμφωνα με την Άδεια Λειτουργίας της σκηνής.
- Να μην καλύπτονται οι σημάνσεις εξόδων κινδύνου και Φωτισμού Ασφαλείας.
- Να τηρούνται οι οδηγίες λειτουργίας της Νέας Σκηνής.
- Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού.
- Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).
- Χρήση ΜΑΠ
- Τήρηση Σημάνσεων

3) ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ

- Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο ξύλινο δάπεδο σκηνής.
- Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού.
- Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού.

4) ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Ε.Θ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ 52

- Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας στις αίθουσες.
- Οι χώροι να διατηρούνται καθαροί.
- Να αποφεύγονται οι κίνδυνοι από γλίστρημα, πτώση από ύψος, μυοσκελετικές κακώσεις από σωματική άσκηση.
- Χρήση ΜΑΠ

5) ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 52

- Οι έξοδοι κινδύνου να είναι προσπελάσιμες και να μην τοποθετούνται αντικείμενα εμπροσθεν αυτών.
- Τα φωτιστικά ασφαλείας και οι σημάνσεις εξόδων διαφυγής να μην καλύπτονται και να είναι εμφανή.
- Να μην τοποθετούνται αντικείμενα στα σκαλοπάτια και στους διαδρόμους γιατί έτσι μειώνεται το εύρος αυτών.
- Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλιδώμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- Να μην γίνεται ρίψη υγρών στο δάπεδο.
- Απαγορεύεται το κάπνισμα και η χρήση γυμνής φλόγας.
- Να γίνεται εμποτισμός αντιπυρικού υγρού στα σκηνικά.
- Τα φορτία των αναρτημένων σκηνικών να μην υπερβαίνουν τις προδιαγραφές.
- Απαγορεύεται η χρήση ηλεκτροσυγκόλλησης και γωνιακού τροχού σε κλειστό χώρο. (επιβάλλεται η χρήση λυόμενων –κοχλιωτών συνδέσεων).
- Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- Ο οπτικοακουστικός εξοπλισμός καθώς και ο θεατρικός φωτισμός να είναι ελεγμένα και ασφαλή.

- l) Ο φροντιστηριακός εξοπλισμός να είναι ελεγμένος και ασφαλής.
- m) Ο ηλεκτρολογικός εξοπλισμός να είναι ελεγμένος και ασφαλής.
- n) Η ηλεκτρολογική εγκατάσταση να είναι σύμφωνα με τις απαιτήσεις της νομοθεσίας και του HD 384.
- o) Οι φορητοί πυροσβεστήρες να μην μετακινούνται από τις θέσεις τους.
- p) Χρήση ΜΑΠ
- q) Ικρίωματα, πύργοι και εξέδρες εργασίας καθώς και μεταλλικές κατασκευές να συνοδεύονται από αντίστοιχη πιστοποίηση ή μελέτη στατικής επάρκειας.
- q) Τήρηση Σημάνσεων

6) ΕΡΓΑΣΙΑ - ΠΡΟΒΕΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΤΙΑΣ Ε.Θ.

- a) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- b) Εφαρμογή μέτρων τα οποία έχουν καθοριστεί από τον υπεύθυνο και τον Τ.Α. του χώρου σε συνεργασία με τα μέτρα τα οποία εφαρμόζει το Ε.Θ.
- c) Καιρικές συνθήκες (βροχή, άνεμος,) - διαχείριση προσωπικού, εγκαταστάσεων.
- d) Στατική επάρκεια σκηνικών – Ευστάθεια.
- e) Ασφαλείς Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις (Υπαρξη ΥΔΕ).
- f) Υποχρεωτική ή τοποθέτηση RCD στις τερματικές γραμμές.
- g) Πυροπροστασία - Λήψη μέτρων – Υπαρξη πυροσβεστήρων στον χώρο.
- h) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- i) Χρήση ΜΑΠ
- j) Διερεύνηση απαιτήσεων αδειοδότησης.
- k) Πιστοποιητικό πυροπροστασίας
- l) Άδεια λειτουργίας , άδεια παραστάσεων γνωστοποίηση λειτουργίας.

7) ΕΡΓΑΣΙΑ - ΠΡΟΒΕΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΑΝΟΙΧΤΟ ΧΩΡΟ (π.χ. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ)

- a) Έγκριση της αρχής η οποία παραχωρεί τον χώρο.
- b) Λήψη μέτρων προστασίας από πτώση (κιγκλίδωμα κ.λπ.), σε επίπεδο με υψομετρική διαφορά από γειτνιάζον επίπεδο, μεγαλύτερη των 75cm.
- c) Λήψη μέτρων αποφυγής τραυματισμού λόγω επαφής με εκτεθειμένα μεταλλικά-ξύλινα εμπόδια
- d) Όλες οι διαβάσεις να είναι ασφαλείς χωρίς εμπόδια
- e) Καιρικές συνθήκες (βροχή, άνεμος,) - διαχείριση προσωπικού, εγκαταστάσεων.
- f) Στατική επάρκεια σκηνικών – Ευστάθεια.
- g) Ασφαλείς Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις.
- h) Πυροπροστασία - Λήψη μέτρων.
- i) Πιστοποίηση μηχανισμών σε περιπτώσεις ανύψωσης.
- j) Χρήση ΜΑΠ
- k) Διερεύνηση απαιτήσεων αδειοδότησης.

8) ΟΔΗΓΙΕΣ ΕΚΚΕΝΩΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

Πριν την έναρξη κάθε παράστασης όλοι παρακολουθούν το ηχητικό μήνυμα με τις οδηγίες εκκένωσης.

Δύο βασικοί λόγοι μπορεί να οδηγήσουν στην ανάγκη εκκένωσης του κτιρίου:

1. Πυρκαγιά ή έκρηξη
2. Σεισμός

Και στις δύο περιπτώσεις θα δοθεί εντολή εκκένωσης από τον συντονιστή του Σχεδίου Αντιμετώπισης Εκτάκτων Καταστάσεων ή τον αναπληρωτή του, με ηχητικό σήμα.

Παρακαλούμε να διαβάσετε τα παρακάτω με προσοχή:

1. Κρατείστε την ψυχραιμία σας – μην πανικοβάλλεστε.
2. Πειθαρχείτε στις υποδείξεις του υπεύθυνου εκκένωσης του χώρου.
3. Σε περίπτωση πυρκαγιάς κατά την αποχώρησή σας κλείστε (μ η κλειδώσετε) τις πόρτες και τα παράθυρα ώστε να μην επεκταθεί γρήγορα η φωτιά.
4. Προχωρήστε στις οδούς διαφυγής, που θα σας οδηγήσουν στις εξόδους κινδύνου. Για την κατακόρυφη εκκένωση η διαφυγή θα γίνει από την είσοδο ή την ταράτσα του κτιρίου. Για την οριζόντια εκκένωση ακολουθείτε τις σημάνσεις και τις οδηγίες μέχρι τις τελικές εξόδους.
5. Ακολουθείτε τη σήμανση ασφαλείας για τη διαφυγή.
6. Κατευθυνθείτε στον εξωτερικό χώρο που έχει επιλεγεί ως χώρος καταφυγής (συγκέντρωσης).
7. Στο χώρο καταφυγής θα γίνει έλεγχος απωλειών, από τους Υπεύθυνους εκκένωσης των περιοχών. Εάν δεν σας δοθεί εντολή μην απομακρυνθείτε από αυτόν γιατί θα δημιουργήσετε σύγχυση στις ομάδες επέμβασης.

9) ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΚΚΕΝΩΣΗΣ ΑΙΘΟΥΣΗΣ

- Πληροφορείται όλο το προσωπικό μέσω της ασύρματης επικοινωνίας σχετικά με την φάση του κινδύνου, δηλαδή αν πρόκειται για καπνό ή φωτιά.
- Όλοι τοποθετούνται στις προβλεπόμενες θέσεις έτσι όπως έχουν οριστεί.
- Η ασφάλεια του κτιρίου άμεσα προβαίνει στο άνοιγμα όλων των εξωτερικών θυρών και οδών διαφυγής.
- Ο υπεύθυνος σκηνής προβαίνει σε ανακοίνωση προς το κοινό, αφ' ενός ενημερώνοντας για τον επιτακτικό χαρακτήρα της εκκένωσης, αφετέρου επισημαίνοντας την ανάγκη διατήρησης της ψυχραιμίας τους και υπακοής στις υποδείξεις του προσωπικού του Θεάτρου.
- Ο φύλακας και ο ταμίας ειδοποιούν την Αστυνομία, τον Διευθυντή καθώς και το σύνολο των απόντων Διευθυντών και υπευθύνων τμημάτων.
- Οι ταξιθέτες ανοίγουν τις εσωτερικές θύρες της αιθούσας και κατευθύνουν το κοινό προς την συντομότερη οδό και κλείνουν τις γκαρνταρόμπες.
- Το προσωπικό της σκηνής οδηγεί τους καλλιτέχνες εκτός Θεάτρου.
- Ο ηλεκτρολόγος θεάτρου φωτιστής και ο υπεύθυνος σκηνής ανάβουν όλα τα φώτα εντός της σκηνής και της πλατείας.
- Ο υπεύθυνος σκηνής ανοίγει την καταπακτή εκτόνωσης καπνού.
- Ο χειριστής μηχανισμών σκηνής απομακρύνει κάθε εμπόδιο εντός της σκηνής με την βοήθεια των μηχανικών σκηνής και των φροντιστών (σκηνικά και σταγόνια) και προβαίνει στην πιο άμεση και ασφαλή διάταξη των πλατφορμών της σκηνής.
- Ο ηλεκτρολόγος συντηρητής του θεάτρου σβήνει τον κλιματισμό , ανάβει όλα τα φώτα του κτιρίου ανοίγει όλα τα παντζούρια και προβαίνει σε γενική ανακοίνωση μέσω του συστήματος αναγγελιών (public address).
- Οι ταξιθέτες φροντίζουν ώστε το κοινό να κατευθυνθεί δια μέσου των κλιμακοστασίων και όχι με την βοήθεια των ανελκυστήρων των οποίων η χρήση είναι αποκλειστικά από τα ΑΜΕΑ.
- Το προσωπικό του κυλικείου κλείνει τα κυλικεία και τα ταμεία τους.
- Το προσωπικό του βιβλιοπωλείου κλείνει το βιβλιοπωλείο και το ταμείο.
- Επακολουθεί επιβεβαίωση από το σύνολο του προσωπικού του Θεάτρου ότι το κοινό βρίσκεται εκτός κτιρίου.
- Ο φύλακας καθώς και ο Υπεύθυνος Σκηνής επιβεβαιώνουν ότι όλο το προσωπικό έχει εγκαταλείψει το κτίριο σε συγκέντρωση του σε σημείο εκτός της περιφράξης π.χ. πλατεία Αγ. Κωνσταντίνου, Σατωβριάνδου, Κουμουνδούρου.
- Το Θέατρο περνάει στην δικαιοδοσία της Αστυνομίας ή της Πυροσβεστικής.

10) ΧΡΗΣΗ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ ΣΕ ΕΚΤΑΚΤΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΟΠΩΣ ΣΕΙΣΜΟΣ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΚΑΙ ΕΝΤΟΝΕΣ ΚΑΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ ΣΤΙΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

11) ΒΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ ΣΤΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ (ΦΕΚ4808/2021)

Σύμφωνα με την απόφαση, οι επιχειρήσεις που απασχολούν περισσότερα από 20 άτομα υποχρεούνται να διαβουλεύονται εντός της επιχείρησης, να υιοθετούν και να δημοσιοποιούν στον χώρο εργασίας πολιτική για την πρόληψη και καταπολέμηση της βίας και της παρενόχλησης στην εργασία. Η πολιτική αυτή πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία:

- Α. Εκτίμηση των κινδύνων βίας και παρενόχλησης συνολικά και ειδικότερα για ειδικές ομάδες εργαζομένων λόγω της φύσης της εργασίας τους ή χαρακτηριστικών τους (όπως νυχτερινοί εργαζόμενοι, γυναίκες, άτομα με αναπηρία, μετανάστες εργαζόμενοι κ.α.).
- Β. Μέτρα για την πρόληψη, τον περιορισμό και την αντιμετώπιση των κινδύνων αυτών (όπως προγραμματισμός των βαρδιών, καθοδήγηση και υποστήριξη στα θύματα βίας και παρενόχλησης, τακτική αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας των μέτρων κ.ά.).
- Γ. Ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του προσωπικού, μεταξύ άλλων, για τις διαδικασίες υποβολής και διαχείρισης των καταγγελιών.
- Δ. Πληροφόρηση για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των εργαζομένων και του εργοδότη σε περίπτωση που υπάρξει περιστατικό βίας ή παρενόχλησης, καθώς και για τα στοιχεία των αρμοδίων διοικητικών αρχών, στις οποίες έχει δικαίωμα να προσφύγει κάθε θιγόμενο πρόσωπο (Επιθεώρηση Εργασίας, Συνήγορος του Πολίτη). Ο εργοδότης έχει υποχρέωση ιδίως να πληροφορεί για τη δυνατότητα καταγγελίας στο ΣΕΠΕ μέσω της τηλεφωνικής γραμμής εξυπηρέτησης πολιτών 1555, καθώς επίσης και για την υπηρεσία άμεσης ψυχολογικής υποστήριξης και συμβουλευτικής των γυναικών θυμάτων έμφυλης βίας να μπορούν να επικοινωνούν με την Γραμμή SOS 15900 της Γενικής Γραμματείας Οικογενειακής Πολιτικής και Ισότητας των Φύλων.

Ε. Ορισμό ενός προσώπου αναφοράς («συνδέσμου») αρμόδιου για να καθοδηγεί και να ενημερώνει τους εργαζομένους για την πρόληψη και την αντιμετώπιση της βίας και παρενόχλησης.

Οι ίδιες επιχειρήσεις (με περισσότερους από 20 εργαζομένους) πρέπει να διαθέτουν διαδικασίες υποδοχής και εξέτασης των καταγγελιών με ασφαλείς και εύκολα προσβάσιμους διαύλους επικοινωνίας και να ορίζουν τα πρόσωπα που θα υποδέχονται και θα διαχειρίζονται τις καταγγελίες αυτές. Η διερεύνηση των καταγγελιών θα πρέπει να γίνεται άμεσα, με αμεροληψία και προστασία της εμπιστευτικότητας και των προσωπικών δεδομένων των θυμάτων και των καταγγελλόμενων, ενώ θα πρέπει να διασφαλίζεται επίσης η απαγόρευση αντιποίνων σε βάρος του θιγόμενου προσώπου. Σημειώνεται ότι, σύμφωνα με το νόμο, αν διαπιστωθεί περιστατικό βίας ή παρενόχλησης, ο εργοδότης υποχρεούται να λάβει μέτρα σε βάρος του καταγγελλόμενου, τα οποία μπορεί να περιλαμβάνουν σύσταση συμμόρφωσης, την αλλαγή θέσης, ωραρίου, τόπου ή τρόπου παροχής εργασίας ή ακόμη και απόλυση.

Επιπλέον, όταν ο εργοδότης δεν λαμβάνει μέτρα κατά του καταγγελλόμενου ή παραβιάζει ο ίδιος την απαγόρευση βίας και παρενόχλησης κατά τη σύναψη ή άρνηση σύναψης της σύμβασής ή κατά την εξέλιξη, διάρκεια ή λύση αυτής, επιβάλλονται σε βάρος του κυρώσεις από το ΣΕΠΕ, που θα εξειδικευθούν με νεότερη απόφαση.

Στον ίδιο νόμο προβλέπονται ενισχυμένες αρμοδιότητες του Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) σε περίπτωση επικείμενου κινδύνου ζωής, υγείας ή ασφάλειας των εργαζομένων από τέτοια περιστατικά.

Σύμφωνα με τον νόμο, τα δικαιώματα των εργαζομένων είναι: α) δικαίωμα δικαστικής προστασίας, β) υποβολή αίτησης για διενέργεια διαδικασίας εργατικής διαφοράς στην Επιθεώρηση Εργασίας, στο πλαίσιο των κατά νόμο αρμοδιοτήτων της, γ) αναφορά στον Συνήγορο του Πολίτη, στο πλαίσιο των κατά νόμο αρμοδιοτήτων του, καθώς και δ) καταγγελία εντός της επιχείρησης στο υπεύθυνο πρόσωπο ή υπηρεσία που έχει οριστεί από τον εργοδότη για τη διαχείριση τέτοιων περιστατικών.

Διευκρινίζεται ότι στο πλαίσιο της προστασίας από κάθε μορφή βίας και παρενόχλησης, συμπεριλαμβανομένης της βίας και παρενόχλησης λόγω φύλου και της σεξουαλικής παρενόχλησης, εντάσσονται εργαζόμενοι ανεξάρτητα από το συμβατικό τους καθεστώς (σύμβαση έργου, ανεξαρτήτων υπηρεσιών, έμμισθης εντολής, απασχολούμενοι μέσω τρίτων παρόχων υπηρεσιών, άτομα που παρακολουθούν κατάρτιση, ασκούμενοι, μαθητευόμενοι, εθελοντές, εργαζόμενοι των οποίων η σχέση εργασίας έχει λήξει, άτομα που αιτούνται εργασία καθώς και εργαζόμενοι στην άτυπη οικονομία), για περιστατικά που συμβαίνουν στο πλαίσιο της εργασίας τους.

Με την απόφαση θεσπίζεται τέλος υπόδειγμα πολιτικής που μπορούν να υιοθετούν οι επιχειρήσεις προκειμένου να συμμορφώνονται προς τις διατάξεις του νόμου, σύμφωνα με τις οδηγίες που περιλαμβάνονται σε αυτήν.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

1. Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΘΑ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΛΕΥΚΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΡΟΚΑΤΑΡΤΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ - ΣΕΝΑΡΙΟΥ
2. Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΚΑΙ Η ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ ΘΑ ΕΧΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΩΝ ΠΡΩΩΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ, ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΔΕ ΑΜΦΙΒΟΛΙΩΝ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΤΑΙ ΑΜΕΣΑ Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.
3. ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΤΗΡΗΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ ΟΔΗΓΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΩΝ.
4. ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΛΛΑΓΩΝ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΘΑ ΠΡΟΚΥΨΟΥΝ ΘΑ ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΝΤΑΙ ΑΜΕΣΑ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΙ Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Όλοι οι χώροι όπου διενεργούνται παραστάσεις, πρέπει να διαθέτουν:

- 1) Την σχετική Άδεια Λειτουργίας (Γνωστοποίηση), επικαιροποιημένη
- 2) Τα Πιστοποιητικά Πυροπροστασίας των κτιρίων να είναι σε ισχύ.
- 3) Το Βιβλίο ελέγχου συντήρησης και καλής λειτουργίας των μέσων ενεργητικής πυροπροστασίας των επιχειρήσεων – εγκαταστάσεων (Κόκκινο Βιβλίο) να ενημερώνεται ετησίως.
- 4) Τα Πιστοποιητικά ελέγχου των ανελκυστήρων να είναι εν ισχύ. Τα Πιστοποιητικά ελέγχου ανυψωτικών μηχανισμών (σταγόνια, βαρούλκα, υδραυλικές εξέδρες , GENIE κλπ.) να είναι εν ισχύ.
- 5) Οι φορητές κλίμακες, πύργοι και οι εξέδρες εργασίας να είναι πιστοποιημένες.
- 6) Τα ικρίωματα να φέρουν βεβαίωση από πολιτικό μηχανικό.
- 7) Για όλα τα κτίρια να εκδίδονται ετησίως ΥΔΕ Ηλεκτρολόγου εγκαταστάτη, ειδικά μετά από σημαντικές μετατροπές.
- 8) Υποχρεωτική η τοποθέτηση RCD στις τερματικές γραμμές
- 9) Να τηρούνται ενημερωμένα τα σχετικά αρχεία συντήρησης λεβήτων.
- 10) Για όλα τα κτίρια να έχουν οριστεί ομάδες πυρασφάλειας και να είναι επικαιροποιημένες.
- 11) Οι διάδρομοι και τα κλιμακοστάσια να διατηρούνται καθαροί και να μην καταλαμβάνονται από αντικείμενα φροντιστηρίου, βεστιαρίου, σκηника κλπ.
- 12) Να διοργανώνονται ετησίως σεμινάρια εκπαίδευσης σε θέματα πυρασφάλειας, εκκένωση χώρων καθώς επίσης για γενικά και ειδικά θέματα Υγείας και Ασφάλειας των εργαζομένων.
- 13) Να τηρείται βιβλίο συντήρησης εξοπλισμού, ειδικά για τα μηχανήματα των εργαστηρίων στο ΡΟΥΦ.
- 14) Εργαζόμενοι οι οποίοι εκτελούν τεχνικές εργασίες πρέπει να φέρουν την αντίστοιχη άδεια. Τέτοια επαγγέλματα είναι του ηλεκτρολόγου του ηλεκτροσυγκολλητή κλπ.

15) Ο σταθερός και φορητός εξοπλισμός στα εργαστήρια του ΡΟΥΦ πρέπει να διαθέτει βιβλία ετήσιας συντήρησης.

16) Να διασφαλίζεται η πολεοδομική νομιμότητα όλων των χώρων στους οποίους δραστηριοποιείται το Ε.Θ. και να τηρείται αρχείο με τους τεχνικούς φακέλους.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΟΛΗΓΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΥΨΟΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΤΩΝ 75 ΕΚΑΤΟΣΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ
2. Η ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΔΙΠΛΩΝ ΜΕΤΡΩΝ
3. Η ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΔΙΠΛΩΝ ΜΕΤΡΩΝ
4. Η ΧΡΗΣΗ ΑΝΥΨΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΛΟΓΗ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ
5. Η ΧΡΗΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΕΦΕ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ (ΚΑΠΝΟΣ ΚΛΠ)
6. ΕΜΠΟΔΙΑ - ΔΙΑΚΕΝΑ
7. ΑΣΤΑΘΗ - ΟΛΙΣΘΗΡΑ ΔΑΠΕΔΑ
8. ΔΙΑΡΡΟΗ Η ΡΗΨΗ ΥΓΡΩΝ - ΝΕΡΟΥ
9. ΧΡΗΣΗ ΓΥΜΝΗΣ ΦΛΟΓΑΣ
10. ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ
11. ΕΚΤΕΘΕΙΜΕΝΗΣ ΚΑΛΩΔΙΩΣΕΙΣ
12. ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΕΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
13. ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ
14. ΑΙΧΜΗΡΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
15. ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΠΑΡΕΜΠΟΔΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
16. ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΕΡΓΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ
17. ΧΡΗΣΗ ΟΠΛΩΝ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ
18. ΧΡΗΣΗ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ
19. ΑΠΟΡΡΙΨΗ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΨΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ
20. Η ΑΝΟΡΘΟΔΕΗ ΧΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ
21. ΟΤΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ ΑΤΟΜΙΚΗ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑ
22. Η ΥΠΕΡΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ
23. ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΤΟΜΟΥ
24. ΑΛΜΑΤΑ - ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ ΒΑΘΜΙΔΩΝ
25. ΠΛΗΜΕΛΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ
26. ΧΕΙΡΩΝΑΚΤΙΚΗ ΑΝΥΨΩΣΗ -ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΚΗΝΙΚΩΝ
27. ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ
28. ΚΑΛΥΨΗ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΦΑΛΕΙΑΣ
29. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΧΩΡΙΣ ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ
30. ΦΘΟΡΑ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ
31. ΜΗ ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
32. ΧΡΗΣΗ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΩΝ - ΚΑΘΡΕΠΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΜΕΤΡΩΝ
33. ΜΗ ΧΡΗΣΗ ΜΕΤΡΩΝ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ (ΜΑΠ)
34. Η ΒΥΘΙΣΗ Η ΑΝΥΨΩΣΗ ΒΑΓΟΝΙΟΥ , ΤΡΑΜΠΟΥΚΕΤΟΥ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΛΗΨΗ ΜΕΤΡΩΝ, ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ, ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΙΓΚΛΙΔΩ-ΜΑΤΟΣ ΚΛΠ
35. ΚΙΝΗΣΗ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΑΝΗΡΤΗΜΕΝΟ ΣΚΗΝΙΚΟ
36. Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΥΡΟΚΟΥΡΤΙΝΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΑΥΛΑΙΑΣ ΩΣ ΜΕΡΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ
37. ΜΗ ΑΣΦΑΛΗ ΧΡΗΣΗ – ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΕΡΟΥΚΩΝ
38. ΑΝΕΠΑΡΚΗΣ ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
39. ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΜΗ ΕΡΓΟΝΟΜΙΚΕΣ
40. ΜΗ ΟΡΘΗ ΧΡΗΣΗ ΕΡΓΑΛΕΙΟΜΗΧΑΝΩΝ- ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΧΕΙΡΟΣ
41. ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΣ (ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ, ΥΓΡΑΣΙΑ, ΣΚΟΝΗ , ΘΟΡΥΒΟΣ)
42. ΑΝΑΣΦΑΛΗΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΕΥΦΛΕΚΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΡΗΚΤΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ
43. Η ΚΑΛΥΨΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ, ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΩΝ ΦΩΛΕΩΝ, ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΩΝ.
44. Η ΧΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ, ΙΚΡΙΩΜΑΤΩΝ, ΠΥΡΓΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ
45. Η ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΥΡΑΝΙΧΝΕΥΣΗΣ
46. Η ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ.
47. Η ΧΡΗΣΗ ΥΛΙΚΩΝ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΣΥΝΟΔΕΥΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ MSDS
48. Η ΜΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗ ΜΕΤΡΩΝ ΚΑΤΑ COVID
49. ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗΣ ΝΟΜΟ
50. ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΣΚΗΝΗΣ
51. Η ΧΡΗΣΗ ΜΗ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΜΕΝΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ (ΠΧ ΚΛΙΜΑΚΕΣ, ΕΞΕΔΡΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΙΚΡΙΩΜΑΤΑ, GENIE ΚΛΠ)

θ) Όλοι οι όροι του παρόντος κρίνονται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου του αποδεικνύεται μόνον εγγράφως και αποκλείεται κάθε άλλο αποδεικτικό μέσο. Ειδικότερα, τροποποίηση όρων της σύμβασης κατά τη διάρκειά της πραγματοποιείται σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο άρθρο 132 του Ν.4412/2016.

ι) Στην περίπτωση αθέτησης, παραβίασης ή πλημμελούς εκτέλεσης κάποιου όρου του παρόντος εκ μέρους των Εταιρειών-Αναδόχων, ή και σε περίπτωση που το «έργο» δεν παραδοθεί στο Εθνικό Θέατρο από υπαιτιότητα των Εταιρειών-Αναδόχων, το Εθνικό Θέατρο έχει το δικαίωμα να καταγγείλει το παρόν συμφωνητικό και να αξιώσει την επιστροφή τυχόν καταβληθέντων χρημάτων εκ μέρους της αμοιβής των Εταιρειών-Αναδόχων, επιφυλασσόμενο

να ασκήσει κάθε νόμιμο δικαίωμά του (την ανόρθωση κάθε θετικής και αποθετικής ζημίας που θα έχει υποστεί από την παραπάνω αιτία). Πρόσθετα και εφόσον συντρέχουν οι προϋποθέσεις, θα εφαρμόζεται το άρθρο 218 του Ν.4412/2016.

ια) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι δηλώνουν ότι έλαβαν γνώση του Κώδικα Δεοντολογίας του Εθνικού Θεάτρου ο οποίος είναι αναρτημένος στην Ιστοσελίδα του Εθνικού Θεάτρου <https://www.n-t.gr/el/knownus/codeofconduct> και είναι δημόσια προσβάσιμος και τον αποδέχονται ως ισότιμο συμβατικό κείμενο με την παρούσα σύμβαση.

ιβ) Οι Εταιρείες-Ανάδοχοι δηλώνουν ρητώς ότι:

- ενημερώθηκαν για την επεξεργασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και των ειδικής κατηγορίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα που πραγματοποιεί το Εθνικό Θέατρο σύμφωνα και με το Παράρτημα Ι
- έλαβαν γνώση για τα δικαιώματα που έχουν και διατηρούν ως υποκείμενα των δεδομένων τους
- αναγνωρίζουν ότι η επεξεργασία των δεδομένων τους είναι αναγκαία για την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης
- παρέχουν τη ρητή συγκατάθεσή τους στο Εθνικό Θέατρο για την επεξεργασία των δεδομένων τους
- επίσης λαμβάνουν γνώση με την παρούσα και το Παράρτημα ΙΙ κατά το συνημμένο αρχείο «ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ»

6. ΕΚΧΩΡΗΣΗ

Τα συμβαλλόμενα μέρη ρητώς συμφωνούν ότι το παρόν δεν εκχωρείται, δεν μεταβιβάζεται στο σύνολό του ή μερικώς, δεν δύναται να δοθεί ως ενέχυρο προς πάντα τρίτο, τις δε Εταιρείες-Αναδόχους δεν μπορεί να υποκαταστήσει άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο στις υποχρεώσεις που έχουν αναλάβει με το συμφωνητικό αυτό, κατ' ουδένα τρόπο.

7. ΑΝΩΤΕΡΗ ΒΙΑ

Σε περίπτωση ματαίωσης της παρουσίας της εν λόγω παραγωγής από λόγους ανωτέρας βίας, όπως αυτοί ορίζονται στο Διεθνές Δίκαιο, περιλαμβανομένης και της πανδημίας και τυχόν μέτρων επιβολής από την Πολιτεία για την προστασία του κοινού και τα τρία συμβαλλόμενα μέρη απαλλάσσονται αζημίως εκατέρωθεν των υποχρεώσεών τους από την ημερομηνία επελεύσεως του γεγονότος της ανώτερης βίας και εφεξής. (Για δε το χρονικό διάστημα που προηγείται της ημερομηνίας επελεύσεως του γεγονότος της ανώτερης βίας, ισχύουν εκατέρωθεν, όλες οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των μερών κατά τα οριζόμενα στο παρόν συμφωνητικό).

Κατά τα λοιπά ισχύουν τα διαλαμβανόμενα στην διάταξη του άρθρου 204 του Ν.4412/2016

8. ΜΟΝΟΜΕΡΗΣ ΛΥΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ - ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ

Το Εθνικό Θέατρο μπορεί να καταγγείλει τη σύμβαση κατά τη διάρκεια της εκτέλεσής της, εφόσον συντρέχουν οι προϋποθέσεις που ορίζουν οι διατάξεις του άρθρου 133 (Ν.4412/2016) και συμπληρωματικά των διατάξεων 681-702 του Α.Κ. καθώς και να την τροποποιήσει -κατά τη διάρκειά της- σύμφωνα με τα επιτασσόμενα στο Ν. 4412/2016 (άρθρο 132 -όπως ισχύει-).

9. ΚΗΡΥΞΗ ΕΚΠΤΩΣΗΣ - ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

Το Εθνικό Θέατρο δύναται να κηρύξει έκπτωτες τις Εταιρείες-Αναδόχους σύμφωνα με τους όρους και προϋποθέσεις που ορίζονται στο άρθρο 203 του Ν.4412/2016. Τα συμβαλλόμενα μέρη δικαιούνται να καταγγείλουν την παρούσα Σύμβαση πριν τη λήξη της μόνον για σπουδαίο λόγο που συνίσταται σε παραβίαση οποιουδήποτε όρου αυτής, κοινοποιώντας έγγραφη ειδοποίηση με την πρόθεσή του στο άλλο συμβαλλόμενο μέρος και τάσσοντας εύλογη προθεσμία θεραπείας των παραβάσεων. Τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν μετά την πάροδο άπρακτης της ταχθείσας προθεσμίας. Αν η θέση εύλογης προθεσμίας είναι μάταιη, τα αποτελέσματα της καταγγελίας αρχίζουν μετά την πάροδο της έγγραφης κοινοποίησης. Σε περίπτωση καταγγελίας της παρούσας από λόγους που ανάγονται σε υπαιτιότητα των Εταιρειών-Αναδόχων, το Εθνικό Θέατρο δικαιούται να αξιώσει την ανόρθωση κάθε θετικής ή αποθετικής ζημίας που θα έχει υποστεί.

Κάθε διαφορά που τυχόν θα προκύψει πρέπει να λύνεται με βάση τα συναλλακτικά ήθη και την καλή πίστη. Σε περίπτωση αδυναμίας αρμόδια είναι τα Δικαστήρια της Αθήνας.

10.- ΣΥΜΒΑΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ - ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ.

Για την εκτέλεση της παρούσας εφαρμόζονται:

- α) Οι διατάξεις του Ν.4412/2016.(όπως ισχύει)
- β) Οι όροι της παρούσας σύμβασης και
- γ) συμπληρωματικά ο Αστικός Κώδικας – διατάξεις για τις αμφοτεροβαρείς συμβάσεις - (κατ'άρθρο 129 Ν.4412/2016).
- δ) Ο Ν.2121/1993 (όπως ισχύει).

Η παρούσα σύμβαση συντάχθηκε σε τρία όμοια πρωτότυπα τα οποία υπεγράφησαν νομίμως από τους συμβαλλόμενους, έλαβε δε ο καθένας από ένα υπογεγραμμένο πρωτότυπο.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

**Για το ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ**

ΟΙ ΕΤΑΙΡΕΙΣ-ΑΝΑΔΟΧΟΙ

**Για την Εταιρεία «ΩΡΙΩΝ –
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ»
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΒΟΥΡΑΣ**

ΑΡΓΥΡΩ ΧΙΩΤΗ

**Για την Εταιρεία «SAMMA SATI A.M.K.E.»
ΜΑΡΙΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ**

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

Ως προς την επεξεργασία από το Εθνικό Θέατρο ως Αποδέκτης των προσωπικών δεδομένων για τα οποία η Εταιρεία - Ανάδοχος ενεργεί υπό την ιδιότητα του Υπευθύνου Επεξεργασίας, συμπεριλαμβανομένων των νομίμων εκπροσώπων / εργαζομένων / προστηθέντων / συνεργατών / δανειζόντων εμπειρία / υπεργολάβων της, ισχύουν τα παρακάτω:

Η Εταιρεία - Ανάδοχος αναγνωρίζει ότι στο πλαίσιο της διαδικασίας εκτέλεσης της παρούσας σύμβασης, το Εθνικό Θέατρο θα προβεί σε αναζήτηση-επιβεβαίωση όλων των αναγκαίων δικαιολογητικών, καθώς και στην αναγκαία επεξεργασία και διατήρηση δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και στην ανταλλαγή πληροφοριών με άλλες δημόσιες αρχές. Στο πλαίσιο αυτό εγγυάται πως τα προσωπικά δεδομένα που θα διαβιβάζει στο Εθνικό Θέατρο έχουν συλλεγεί νόμιμα, τα υποκείμενα των δεδομένων έχουν ενημερωθεί για τη διαβίβαση αυτή και όπου απαιτείται έχει λάβει την προηγούμενη της διαβίβασης συγκατάθεσή τους και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους του Ιδιωτικού Συμφωνητικού.

Το Εθνικό Θέατρο αποθηκεύει και επεξεργάζεται τα στοιχεία προσωπικών δεδομένων για τα οποία η Εταιρεία - Ανάδοχος ενεργεί υπό την ιδιότητα του Υπευθύνου Επεξεργασίας, που είναι αναγκαία για την εκτέλεση της σύμβασης, την εκπλήρωση των μεταξύ τους συναλλαγών και την εν γένει συμμόρφωσή του με νόμιμη υποχρέωση, σε έγχαρτο αρχείο και σε ηλεκτρονική βάση με υψηλά χαρακτηριστικά ασφαλείας, με πρόσβαση αυστηρώς και μόνο σε εξουσιοδοτημένα πρόσωπα ή παρόχους υπηρεσιών στους οποίους αναθέτει την εκτέλεση συγκεκριμένων εργασιών για λογαριασμό του και οι οποίοι διενεργούν πράξεις επεξεργασίας προσωπικών δεδομένων και οι οποίοι δεσμεύονται κανονιστικά ή συμβατικά για την ασφάλεια αυτών. Επίσης τα δεδομένα τυγχάνουν επεξεργασίας για σκοπούς αρχειοθέτησης προς το δημόσιο συμφέρον, ή στατιστικούς σκοπούς.

Δεν επιτρέπεται η επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα για σκοπό διαφορετικό από αυτόν για τον οποίο έχουν συλλεχθεί παρά μόνον υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις του νόμου.

Το Εθνικό Θέατρο θα προβεί σε συλλογή και επεξεργασία (π.χ. συλλογή, καταχώριση, οργάνωση, αποθήκευση, μεταβολή, διαγραφή, καταστροφή κ.λπ.), για τους ανωτέρω αναφερόμενους σκοπούς, των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα όπως: (α) επίσημων στοιχείων ταυτοποίησης, (β) στοιχείων επικοινωνίας, (γ) δεδομένων και πληροφοριών κοινωνικοασφαλιστικών και φορολογικών απαιτήσεων, (δ) γενικών πληροφοριών και στοιχείων επαγγελματικής εμπειρίας, (ε) στοιχείων πληρωμής, χρηματοοικονομικών πληροφοριών και λογαριασμών [νομική βάση για την επεξεργασία των στοιχείων α έως ε, αποτελεί η συμμόρφωση του Εθνικού Θεάτρου με νομική του υποχρέωση (αρ. 6 παρ. 1 περ. γ' ΓΚΠΔ) ή/και η άσκηση δημόσιας εξουσίας που έχει ανατεθεί σε αυτό (αρ. 6 παρ. 1 περ. ε' ΓΚΠΔ και ν. 2273/1994)], καθώς και η εκτέλεση της σύμβασης (αρ. 6 παρ. 1 περ. β' ΓΚΠΔ)], (στ) δεδομένων σχετικά με ποινικές καταδίκες και αδικήματα, των οποίων η συλλογή και επεξεργασία επιβάλλεται από το νόμο (νομική βάση: αρ. 6 παρ. 1 περ. γ' και άρ. 10). Η δημοσιοποίηση του βιογραφικού και φωτογραφιών των συντελεστών που παραδίδονται από την Εταιρεία - Ανάδοχο για τον σκοπό της προώθησης και προβολής της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του Εθνικού Θεάτρου και τυχόν συμπαράγωγών, πραγματοποιείται κατόπιν συγκατάθεσης του φυσικού προσώπου (άρθρο 6 παρ. 1 περ. α' του ΓΚΠΔ), η οποία παρέχεται προς την Εταιρεία - Ανάδοχο. Με την παράδοση των εν λόγω δεδομένων στο Εθνικό Θέατρο, τεκμαίρεται η παροχή της συγκατάθεσης και της απαιτούμενης ενημέρωσης από την Εταιρεία - Ανάδοχο, η οποία φέρει την ευθύνη συμμόρφωσης με τις υποχρεώσεις του ΓΚΠΔ ως προς τα υποκείμενα των δεδομένων. Το Εθνικό Θέατρο επεξεργάζεται τα δεδομένα αποκλειστικά για τους ανωτέρω σκοπούς και σύμφωνα με την Πολιτική Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων του και δεν υποχρεούται στο να λαμβάνει εκ νέου τη συγκατάθεση των συντελεστών.

Επίσης προσωπικά δεδομένα τυγχάνουν επεξεργασίας για τη διαφύλαξη και διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς, για σκοπούς αρχειοθέτησης προς το δημόσιο συμφέρον και την τήρηση ιστορικού αρχείου υπό τους όρους του ΓΚΠΔ και του νόμου για τα οπτικοακουστικά αρχεία καλλιτεχνικών παραστάσεων, περιλαμβανομένων φωτογραφιών, αφισών και απεικονίσεων γενικά, όπως και βιογραφικά στοιχεία καλλιτεχνών και συντελεστών παραστάσεων, τα οποία περιέχουν δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα. Νομική βάση της επεξεργασίας για την τήρηση του ως άνω υλικού στα αρχεία του Εθνικού Θεάτρου για ιστορικούς και αρχειακούς λόγους αποτελεί η εκπλήρωση καθήκοντος που εκτελείται προς το δημόσιο συμφέρον (άρ. 2 ν. 2273/1994, άρ. 6 παρ. 1 ε' ΓΚΠΔ, άρ. 5 ν. 4624/2019).

Επιπλέον το Εθνικό Θέατρο επεξεργάζεται προσωπικά δεδομένα για τη δικαστική ή εξώδικη επίλυση διαφορών. Νομική βάση της επεξεργασίας συνιστά η αναγκαιότητα για την εκπλήρωση καθήκοντος κατά την άσκηση δημόσιας εξουσίας που του έχει ανατεθεί για τη θεμελίωση, άσκηση ή υποστήριξη νομικών αξιώσεων (αρ. 6 παρ. 1 περ. ε' ΓΚΠΔ και αρ. 5 ν. 4624/2019).

Οι κανόνες για την διαβίβαση ή κοινοποίηση δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα εφαρμόζονται εντός του Εθνικού Θεάτρου, καθώς η επεξεργασία τους επιτρέπεται μόνο προς πρόσωπα ειδικά προς τούτο εξουσιοδοτημένα και μόνο στο πλαίσιο και στο μέτρο που αυτό είναι αναγκαίο για την εκπλήρωση ειδικού καθήκοντος ή ειδικά προσδιορισμένης εργασίας που έχει ανατεθεί στα πρόσωπα αυτά.

Περαιτέρω τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα μπορεί να διαβιβάζονται ή να κοινοποιούνται εκτός του Εθνικού Θεάτρου στις εξής περιπτώσεις:

- α) σε τρίτους, στο πλαίσιο άσκησης δικαιώματος πρόσβασης στα διοικητικά έγγραφα κι εφόσον συντρέχουν οι προϋποθέσεις του νόμου (στην περίπτωση αυτή δεν απαιτείται νεότερη ενημέρωση)
- β) σε Δικαστήρια και Δημόσιες Αρχές (λ.χ. σε εισαγγελικές/ανακριτικές/προανακριτικές/ελεγκτικές αρχές, Ανεξάρτητες Αρχές) στο πλαίσιο ελέγχου ή προς συμμόρφωση με δικαστική απόφαση ή το νόμο ή εφόσον η επεξεργασία είναι απαραί-

τητη για λόγους εκπλήρωσης καθήκοντος που εκτελείται προς το δημόσιο συμφέρον ή κατά την άσκηση δημόσιας εξουσίας που έχει ανατεθεί στον τρίτο,

γ) σε δημόσιες διωκτικές και δικαστικές αρχές ή τρίτους (λ.χ. νομικοί σύμβουλοι, δικ. επιμελητές, διαμεσολαβητές) για τη δικαστική ή εξώδικη επίλυση διαφορών του Εθνικού Θεάτρου),

δ) σε πλατφόρμες του Δημοσίου/ δημόσιες εφαρμογές και πύλες ηλεκτρονικής διακυβέρνησης, εφόσον η διαβίβαση ή η γνωστοποίηση προβλέπεται σε/επιβάλλεται από το νόμο (λ.χ. ΚΗΜΔΗΣ)

ε) στον Τύπο, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και την Ιστοσελίδα του Εθνικού Θεάτρου και τυχόν συμπαράγωγών, και με το εν γένει διαφημιστικό υλικό – πρόγραμμα, καθώς και κάθε υλικό για την δημόσια προβολή και προώθηση του έργου,

στ) σε συνεργαζόμενους φορείς - Εκτελούντες την Επεξεργασία [όπως πάροχο υπηρεσιών ηλ. αλληλογραφίας, πάροχο υπολογιστικού νέφους (cloud provider), κλπ]. Σημειώνεται ότι η επεξεργασία δεδομένων για λογαριασμό του Εθνικού Θεάτρου από Εκτελούντες την Επεξεργασία διέπεται από σύμβαση ή νομική πράξη που δεσμεύει τον Εκτελούντα την Επεξεργασία για την τήρηση των εκ του νόμου υποχρεώσεων του σε σχέση με την επεξεργασία δεδομένων σύμφωνα με το αρ. 28 του ΓΚΠΔ.

Τα προσωπικά δεδομένα αποθηκεύονται για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της εκτέλεσης της σύμβασης, και μετά τη λήξη αυτής για χρονικό διάστημα πέντε ετών για μελλοντικούς φορολογικούς- δημοσιονομικούς ή ελέγχους χρηματοδοτών ή άλλους προβλεπόμενους ελέγχους από την κείμενη νομοθεσία, εκτός εάν η νομοθεσία προβλέπει διαφορετική περίοδο διατήρησης ή εφόσον δεδομένα τυγχάνουν επεξεργασίας για σκοπούς αρχειοθέτησης ή στατιστικούς. Σε περίπτωση εκκρεμοδικίας, τα δεδομένα τηρούνται μέχρι το πέρας της. Μετά τη λήξη των ανωτέρω περιόδων, τα προσωπικά δεδομένα καταστρέφονται/διαγράφονται ασφαλώς.

Λαμβάνοντας υπόψη τη φύση, το πεδίο εφαρμογής, το πλαίσιο και τους σκοπούς της επεξεργασίας, καθώς και τους κινδύνους διαφορετικής πιθανότητας επέλευσης και σοβαρότητας για τα δικαιώματα και τις ελευθερίες των φυσικών προσώπων, το Εθνικό Θέατρο εφαρμόζει κατάλληλα τεχνικά και οργανωτικά μέτρα προκειμένου να διασφαλίζει και να μπορεί να αποδεικνύει ότι η επεξεργασία διενεργείται σύμφωνα με τον ΓΚΠΔ. Κατά την εκτίμηση του ενδεδειγμένου επιπέδου ασφάλειας λαμβάνονται ιδίως υπόψη οι κίνδυνοι που απορρέουν από την επεξεργασία, ιδίως από τυχαία ή παράνομη καταστροφή, απώλεια, αλλοίωση, άνευ αδείας κοινολόγηση ή προσπέλαση δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα που διαβιβάστηκαν, αποθηκεύτηκαν ή υποβλήθηκαν κατ' άλλο τρόπο σε επεξεργασία.

Καθ' όλη την διάρκεια που το Εθνικό Θέατρο τηρεί και επεξεργάζεται τα προσωπικά δεδομένα, τα υποκείμενα των δεδομένων έχουν δικαίωμα ενημέρωσης, πρόσβασης, φορητότητας, διόρθωσης, περιορισμού, διαγραφής ή και εναντίωσης υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις προβλεπόμενες από το νομοθετικό πλαίσιο, καθώς και ανάκλησης της συγκατάθεσής τους, όπου αποτελεί τη νομική βάση της επεξεργασίας, χωρίς να θίγεται η νομιμότητα της επεξεργασίας που βασίστηκε στη συγκατάθεση, πριν την ανάκλησή της. Τα στοιχεία επικοινωνίας με τον Υπεύθυνο Προστασίας Δεδομένων του Εθνικού Θεάτρου για την άσκηση των δικαιωμάτων τους και για οποιοδήποτε άλλο θέμα σχετικά με την επεξεργασία προσωπικών δεδομένων, είναι τα εξής: e-mail: dpo@n-t.gr, ταχυδρομική διεύθυνση: Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, Τ.Κ.: 10437, Αθήνα (υπόψιν Υπευθύνου Προστασίας Δεδομένων). Σε κάθε περίπτωση, έχουν το δικαίωμα υποβολής καταγγελίας στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα μέσω της ακόλουθης σύνδεσης: www.dpa.gr και στα εξής στοιχεία επικοινωνίας: Λεωφόρος Κηφισίας 1-3, Τ.Κ. 115 23, Αθήνα, +30 210 6475600, +30 2106475628, contact@dpa.gr.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την επεξεργασία προσωπικών δεδομένων και τα δικαιώματά τους, τα φυσικά πρόσωπα μπορούν να ανατρέχουν στην Πολιτική Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, διαθέσιμη στον ιστότοπο του Εθνικού Θεάτρου (<https://www.n-t.gr/el/privacy>).

ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Στην Αθήνα, σήμερα την 20/04/2026 τα παρακάτω συμβαλλόμενα μέρη:

1. Αφενός το Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με την επωνυμία ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ όπως εκπροσωπείται στην κύρια και εδώ αρχική -συνημμένα- σύμβαση καλούμενο στο εξής ως «**Φορέας**»
2. Αφετέρου η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία με την επωνυμία «ΩΡΙΩΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ» και το διακριτικό τίτλο «ORION PERFORMING ARTS PRODUCTIONS», όπως νομιμοποιείται και εκπροσωπείται στην κύρια και εδώ αρχική -συνημμένα- σύμβαση καλούμενη στο εξής ως «**Αντισυμβαλλόμενος**»,

(από κοινού τα «**Μέρη**»)

Τα μέρη συμφώνησαν και αποδέχθηκαν τη σύναψη αυτής της σύμβασης για την εκτέλεση της συμφωνίας, ως εξής:

1. Σε εκπλήρωση των υποχρεώσεων του Αντισυμβαλλομένου δυνάμει της συμφωνίας του με τον Φορέα, θα περιέρχονται σε γνώση του στοιχεία και πληροφορίες του Φορέα, τα οποία δεν είναι προσιτά στο κοινό. Στο πλαίσιο αυτό ο Αντισυμβαλλόμενος είναι πιθανό να λάβει γνώση εμπιστευτικών πληροφοριών, υπηρεσιακών απορρήτων και στοιχείων ιδιαίτερα ευαίσθητων και σημαντικών σε σχέση με το αντικείμενο των δραστηριοτήτων του Φορέα και τα οποία, είτε διακριτά είτε στο σύνολο τους, είναι γνωστά μόνο σε καθορισμένο κύκλο προσώπων υπόχρεων προς τήρηση μυστικότητας.
2. Ενδεικτικώς, μη περιοριστικώς, ως «Εμπιστευτικές Πληροφορίες» νοούνται οποιαδήποτε πληροφορία, στοιχείο ή έγγραφο σχετικό με τον Φορέα, τις λειτουργίες, τις δραστηριότητες και τα συστήματά του, ανεξαρτήτως μορφής (έντυπης, προφορικής, ηλεκτρονικής ή άλλης). Εμπιστευτικές Πληροφορίες αποτελούν κάθε πληροφορία και στοιχείο σχετικό με τη λειτουργία, οργάνωση και στρατηγική του Φορέα, τις παρεχόμενες υπηρεσίες (καλλιτεχνικές, πολιτιστικές, κλπ.) τις διοικητικές και οικονομικές του μεθόδους, πολιτικές και πρακτικές, τα οικονομικά στοιχεία, τις προμήθειες και αγωνιστικές διαδικασίες, τις εκπαιδευτικές του δραστηριότητες, τις εσωτερικές διαδικασίες και τα πρωτόκολλα λειτουργίας και ασφάλειας. Περαιτέρω, ως Εμπιστευτικές Πληροφορίες θεωρούνται όλα τα επαγγελματικά, διοικητικά και οικονομικά απόρρητα, τα στοιχεία και δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα που τηρούνται στα αρχεία του Φορέα, καθώς και κάθε πληροφορία σχετική με θεατές, καλλιτέχνες, σπουδαστές, συνεργάτες, προμηθευτές, χορηγούς, επισκέπτες και εργαζομένους (εν ενεργεία, πρώην ή υποψήφιους), ή με οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συνδέεται με τη λειτουργία του Φορέα. Περιλαμβάνονται ιδίως δεδομένα διοικητικού, οικονομικού, καλλιτεχνικού, κοινωνικού ή εκπαιδευτικού χαρακτήρα, καθώς και στοιχεία που προκύπτουν από συμβάσεις, καλλιτεχνικά προγράμματα, παραγωγές, οντισιόν, επιμορφωτικές δράσεις, ή κάθε συναφή πράξη ή υπηρεσία. Εμπιστευτικές Πληροφορίες αποτελούν επίσης τα πρακτικά ή εισηγήσεις επιτροπών, τα δεδομένα των συστημάτων ασφάλειας, τα επιχειρησιακά και καλλιτεχνικά σχέδια, οι αναφορές εσωτερικού ελέγχου, καθώς και κάθε στοιχείο που αφορά τη διαχείριση, τη συμμόρφωση και την πολιτική προστασίας δεδομένων του Φορέα. Δεν θεωρούνται Εμπιστευτικές οι πληροφορίες που έχουν ήδη δημοσιοποιηθεί στο κοινό με πρωτοβουλία, έγκριση ή νομική υποχρέωση του Φορέα κατά τον χρόνο που ο αντισυμβαλλόμενος αποκτά πρόσβαση σε αυτές, ή που καθίστανται γνωστές κατόπιν νόμιμης υποχρέωσης γνωστοποίησης προς δημόσια ή δικαστική αρχή, υπό την προϋπόθεση ότι ο Φορέας ενημερώνεται εγκαίρως πριν από τη γνωστοποίησή τους.
3. Όλες οι ως άνω πληροφορίες και στοιχεία (που στο εξής θα αποκαλούνται «**Εμπιστευτικές Πληροφορίες**») ενδέχεται να περιέχονται σε οποιοδήποτε μέσο, ηλεκτρονικό ή μη, ή ακόμα και να είναι προφορικές, χωρίς απαραίτητα να φέρουν την ένδειξη «εμπιστευτικό». Τα συμβαλλόμενα στην παρούσα μέρη αναγνωρίζουν ότι οι Εμπιστευτικές Πληροφορίες που θα περιέλθουν καθ' οιονδήποτε τρόπο στον Αντισυμβαλλόμενο είναι απόρρητες, συμφωνούν, δε, τα ακόλουθα:
- 1.Ο Αντισυμβαλλόμενος αναγνωρίζει ότι οι Εμπιστευτικές Πληροφορίες αποτελούν ιδιοκτησία αποκλειστικά του Φορέα, περιέχουν υπηρεσιακά, διοικητικά και ιατρικά απόρρητα, δεν είναι ευρύτερα γνωστές ή εύκολα προσπελάσιμες και είναι σημαντικές για τον Φορέα. Αναγνωρίζει δε, ότι ο Φορέας διατηρεί την κυριότητα, καθώς και όλα τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτήν, των Εμπιστευτικών Πληροφοριών και στοιχείων, πολλά από τα οποία υπόκεινται σε κανόνες ιατρικού και υπηρεσιακού απορρήτου, ενώ η παρούσα δεν αποτελεί ούτε δύναται να

ερμηνευθεί ως παροχή άδειας χρήσης αυτών προς τον Αντισυμβαλλόμενο.

- II.** Ο Αντισυμβαλλόμενος και το προσωπικό του αναλαμβάνουν με την παρούσα την υποχρέωση να τηρούν επαγγελματική εχεμύθεια κατά τη διάρκεια της συνεργασίας τους με τον Φορέα για όλες τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες που τους έχουν παρασχεθεί ή θα τους παρασχεθούν στο μέλλον καθώς και για όλες τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες στις οποίες αποκτούν πρόσβαση καθ' οιονδήποτε τρόπο στο πλαίσιο ή εξ' αφορμής της συνεργασίας τους με τον Φορέα.
- III.** Ο Αντισυμβαλλόμενος αναλαμβάνει την υποχρέωση, να θέτει τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες, σε γνώση μόνο εκείνων από τους υπαλλήλους/συνεργάτες/προσθηθέντες του, οι οποίοι χρειάζεται να τις γνωρίζουν, και στο βαθμό που είναι απολύτως αναγκαίο, οι οποίοι οφείλουν με ευθύνη του Αντισυμβαλλόμενου να έχουν αναλάβει ρητή δέσμευση τήρησης εμπιστευτικότητας.
- IV.** Ο Αντισυμβαλλόμενος διασφαλίζει ότι πρόσβαση στις Εμπιστευτικές Πληροφορίες που κατέχει έχουν μόνο τα εξουσιοδοτημένα άτομα και αναλαμβάνει την υποχρέωση να τηρεί όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αποφυγή αποκάλυψης των Εμπιστευτικών Πληροφοριών σε μη εξουσιοδοτημένα άτομα.
- V.** Συγχρόνως, ο Αντισυμβαλλόμενος δεσμεύεται ότι τα προαναφερόμενα άτομα τελούν σε πλήρη γνώση των υποχρεώσεών τους, που απορρέουν από την παρούσα καθώς και από την κείμενη νομοθεσία, ιδίως δε, τον Γενικό Κανονισμό (ΕΕ) 2016/679 για την Προστασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα (Γ.Κ.Π.Δ.).
- VI.** Ο Αντισυμβαλλόμενος αναλαμβάνει την υποχρέωση να συμμορφώνεται καθ' όλη τη διάρκεια της συνεργασίας του με τον Φορέα, με τον Γ.Κ.Π.Δ., τον νόμο 4624/2019 και εν γένει την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας Προσωπικών Δεδομένων και να τηρεί όλα τα κατάλληλα τεχνικά και οργανωτικά μέτρα προκειμένου να διασφαλίζεται το ενδεδειγμένο επίπεδο ασφάλειας των προσωπικών δεδομένων έναντι των κινδύνων.
- VII.** Ο Αντισυμβαλλόμενος θα κάνει χρήση των Εμπιστευτικών Πληροφοριών αποκλειστικά και μόνο για την εκπλήρωση των υποχρεώσεών του που απορρέουν από τη συνεργασία μεταξύ των συμβαλλομένων μερών.
- VIII.** Η με οποιοδήποτε τρόπο διάδοση των Εμπιστευτικών Πληροφοριών του Φορέα από τους διευθυντές, το προσωπικό, τους συνεργάτες, υπεργολάβους κ.λπ. του Αντισυμβαλλομένου σε τρίτους λογίζεται για τους σκοπούς της παρούσας ως παραβίαση των υποχρεώσεών του Αντισυμβαλλομένου (τις οποίες ανέλαβε δυνάμει της παρούσας).
- IX.** Ο Αντισυμβαλλόμενος αναλαμβάνει την υποχρέωση να μην αναπαραγάγει, αντιγράψει ή/και αποσπάσει από τις εγκαταστάσεις (έδρα, βοηθητικούς χώρους κλπ) του Φορέα οποιαδήποτε Εμπιστευτική Πληροφορία ή στοιχείο που περιέρχεται σε γνώση του, άλλως διώκεται και ποινικώς.
- X.** Ο Αντισυμβαλλόμενος ρητά και ανεπιφύλακτα αναλαμβάνει την υποχρέωση να τηρεί και διαφυλάσσει ως αυστηρά απόρρητες, και υπό σχέση εμπιστοσύνης, οποιεσδήποτε από τις ανωτέρω Εμπιστευτικές Πληροφορίες και να μην τις αντιγράφει, αποκαλύπτει, διαρρέει, χρησιμοποιεί, δημοσιεύει, διοχετεύει ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο ανακοινώνει σε τρίτους, άμεσα ή έμμεσα, εν όλω ή εν μέρει, για οποιονδήποτε λόγο (με σκοπό ανταγωνισμού ή όχι), σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή, ακόμη και εάν το υλικό αυτό έχει παραχθεί από τον Αντισυμβαλλόμενο ή τους συνεργάτες του, χωρίς την προηγούμενη συναίνεση του Φορέα. Περαιτέρω ο Αντισυμβαλλόμενος αναλαμβάνει την υποχρέωση να λάβει όλα τα αναγκαία μέτρα προκειμένου κανένας από το προσωπικό, τους εκπροσώπους, συνεργάτες ή/και υπεργολάβους του, τους πρώην εργαζομένους και στελέχη της επιχείρησής του να μην παραβιάσει την ανωτέρω εμπιστευτικότητα τόσο για τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες που του κοινοποιήθηκαν για τις ανάγκες της συνεργασίας του με τον Φορέα, όσο και γι' αυτές που περιήλθαν με οποιονδήποτε τρόπο στην αντίληψή / γνώση του.
- XI.** Ο Αντισυμβαλλόμενος ρητά και ανεπιφύλακτα αναλαμβάνει την υποχρέωση να προστατεύει της Εμπιστευτικές Πληροφορίες που έχει στην κατοχή του και από τυχαία ή υπαίτια καταστροφή, αλλοίωση, διαγραφή, απώλεια, μεταβολή και να λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αποτροπή τους. Ο Αντισυμβαλλόμενος ειδοποιεί τον Φορέα αμέσως μόλις αντιληφθεί οποιασδήποτε τυχαία ή σκοπούμενη / τελεσθείσα ή επικείμενη / ακούσια ή εκούσια / κακόβουλη / παράνομη καταστροφή, απώλεια, αλλοίωση, αποκάλυψη, απόσπαση Εμπιστευτικών Πληροφοριών ή μη εξουσιοδοτημένη / παράνομη πρόσβαση σε τέτοιου είδους Πληροφορίες. Επιπλέον, διερευνά οποιαδήποτε παραβίαση Εμπιστευτικών Πληροφοριών, ενημερώνει σχετικά τον Φορέα παρέχοντας κάθε διαθέσιμη πληροφορία και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για να αποτρέψει περαιτέρω παραβιάσεις, να περιορίσει τη διαρροή περισσότερων Εμπιστευτικών Πληροφοριών και την εκ της παραβίασης ζημία. Περαιτέρω, προβαίνει, σε συνεργασία με τον Φορέα, σε όλες τις αναγκαίες ενέργειες και λαμβάνει τα κατάλληλα μέτρα για την ανάκτηση των Εμπιστευτικών Πληροφοριών, την ταχεία αποκατάσταση της φυσικής και ψηφιακής ασφάλειας και της διαθεσιμότητάς τους, την επαναφορά και ενίσχυση του επιπέδου ασφαλείας, τη διασφάλιση και προστασία των Εμπιστευτικών Πληροφοριών και τον περιορισμό οποιασδήποτε πιθανής περαιτέρω επίπτωσης στα συμφέροντα του Φορέα.
- XII.** Ρητά συμφωνείται και συνομολογείται ότι σε περίπτωση κατά την οποία ο Αντισυμβαλλόμενος παραβιάσει εν όλω ή εν μέρει, οποιαδήποτε υποχρέωσή του που προβλέπεται στην παρούσα, υποχρεούται να άρει την προσβολή και να την παραλείψει στο μέλλον, ευθύνεται, δε, έναντι του Φορέα για κάθε άμεση ή/και έμμεση, παρούσα ή/και μελλοντική, θετική ή/και αποθετική ζημία του Φορέα από την παραβίαση αυτή.

- XIII.**Ρητά συμφωνείται ότι ο Αντισυμβαλλόμενος ευθύνεται αλληλέγγυα και εις ολόκληρον με τους συνεργάτες / υπαλλήλους / προστεθέντες / υπεργολάβους του για κάθε ζημία του Φορέα από την παραβίαση του νόμου ή της παρούσας από αυτούς.
- XIV.**Η παρούσα Σύμβαση και οι προαναφερόμενες αναληφθείσες υποχρεώσεις θα ισχύουν για όλο το χρονικό διάστημα κατά το οποίο ο Αντισυμβαλλόμενος διαθέτει πρόσβαση σε Εμπιστευτικές Πληροφορίες, καθώς και μετά από τη λήξη του δικαιώματος πρόσβασης σε αυτές.
- XV.**Κατά την ολοκλήρωση των εργασιών του ή σε περίπτωση που ο Φορέας για οποιονδήποτε λόγο το ζητήσει, ο Αντισυμβαλλόμενος οφείλει να επιστρέψει όλες τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες που κατέχει και να απέχει από την πρόσβαση σε Εμπιστευτικές Πληροφορίες.
- XVI.**Τα συμβαλλόμενα μέρη δεν δικαιούνται να υποκατασταθούν από τρίτο φυσικό ή νομικό πρόσωπο εν όλω ή εν μέρει στα δικαιώματα ή υποχρεώσεις τους που απορρέουν από την παρούσα, ούτε επιτρέπεται από οποιοδήποτε των συμβαλλομένων μερών η εκχώρηση μέρους ή όλης της παρούσας σύμβασης χωρίς τη γραπτή έγκριση του άλλου συμβαλλόμενου μέρους.
- XVII.**Σε περίπτωση διαφοράς, η οποία απορρέει από την παρούσα, τα συμβαλλόμενα μέρη θα επιδιώξουν την επίλυση αυτής εξώδικα και δια φιλικών διαπραγματεύσεων, αν δε αυτή δεν επιλυθεί εντός δέκα (10) ημερών, δεσμεύονται να συμμετάσχουν σε διαδικασία διαμεσολάβησης εντός προθεσμίας δύο (2) μηνών από την έγερση της διαφοράς. Εάν η διαφορά δεν επιλυθεί μέσα στην παραπάνω προθεσμία, το εφαρμοστέο δίκαιο και τα αρμόδια δικαστήρια είναι το ελληνικό και τα Δικαστήρια των Αθηνών.
- XVIII.**Οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων της παρούσας, που θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, είναι ισχυρή μόνο αν καταρτιστεί εγγράφως.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση σε δύο (2) όμοια πρωτότυπα, τα οποία αφού αναγνώστηκαν από τα συμβαλλόμενα μέρη, υπογράφηκαν από αυτά, έλαβε δε καθένα συμβαλλόμενο μέρος από ένα (1).

ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

Για τον Φορέα

Για τον Αντισυμβαλλόμενο

Αργυρώ Χιώτη
Καλλιτεχνική Διευθύντρια

Ιωάννης Κάβουρας

ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Στην Αθήνα, σήμερα την 20/04/2026 τα παρακάτω συμβαλλόμενα μέρη:

1. Αφενός το Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με την επωνυμία ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ όπως εκπροσωπείται στην κύρια και εδώ αρχική -συνημμένα- σύμβαση καλούμενο στο εξής ως «**Φορέας**»
2. Αφετέρου η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία με την επωνυμία «SAMMA SATI Α.Μ.Κ.Ε.», όπως νομιμοποιείται και εκπροσωπείται στην κύρια και εδώ αρχική -συνημμένα- σύμβαση καλούμενη στο εξής ως «**Αντισυμβαλλόμενος**»,

(από κοινού τα «**Μέρη**»)

Τα μέρη συμφώνησαν και αποδέχθηκαν τη σύναψη αυτής της σύμβασης για την εκτέλεση της συμφωνίας, ως εξής:

1. Σε εκπλήρωση των υποχρεώσεων του Αντισυμβαλλομένου δυνάμει της συμφωνίας του με τον Φορέα, θα περιέρχονται σε γνώση του στοιχεία και πληροφορίες του Φορέα, τα οποία δεν είναι προσιτά στο κοινό. Στο πλαίσιο αυτό ο Αντισυμβαλλόμενος είναι πιθανό να λάβει γνώση εμπιστευτικών πληροφοριών, υπηρεσιακών απορρήτων και στοιχείων ιδιαίτερα ευαίσθητων και σημαντικών σε σχέση με το αντικείμενο των δραστηριοτήτων του Φορέα και τα οποία, είτε διακριτά είτε στο σύνολο τους, είναι γνωστά μόνο σε καθορισμένο κύκλο προσώπων υπόχρεων προς τήρηση μυστικότητας.
2. Ενδεικτικώς, μη περιοριστικώς, ως «Εμπιστευτικές Πληροφορίες» νοούνται οποιαδήποτε πληροφορία, στοιχείο ή έγγραφο σχετικό με τον Φορέα, τις λειτουργίες, τις δραστηριότητες και τα συστήματά του, ανεξαρτήτως μορφής (έντυπης, προφορικής, ηλεκτρονικής ή άλλης). Εμπιστευτικές Πληροφορίες αποτελούν κάθε πληροφορία και στοιχείο σχετικό με τη λειτουργία, οργάνωση και στρατηγική του Φορέα, τις παρεχόμενες υπηρεσίες (καλλιτεχνικές, πολιτιστικές, κλπ.) τις διοικητικές και οικονομικές του μεθόδους, πολιτικές και πρακτικές, τα οικονομικά στοιχεία, τις προμήθειες και διαγωνιστικές διαδικασίες, τις εκπαιδευτικές του δραστηριότητες, τις εσωτερικές διαδικασίες και τα πρωτόκολλα λειτουργίας και ασφάλειας. Περαιτέρω, ως Εμπιστευτικές Πληροφορίες θεωρούνται όλα τα επαγγελματικά, διοικητικά και οικονομικά απόρρητα, τα στοιχεία και δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα που τηρούνται στα αρχεία του Φορέα, καθώς και κάθε πληροφορία σχετική με θεατές, καλλιτέχνες, σπουδαστές, συνεργάτες, προμηθευτές, χορηγούς, επισκέπτες και εργαζομένους (εν ενεργεία, πρώην ή υποψήφιους), ή με οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συνδέεται με τη λειτουργία του Φορέα. Περιλαμβάνονται ιδίως δεδομένα διοικητικού, οικονομικού, καλλιτεχνικού, κοινωνικού ή εκπαιδευτικού χαρακτήρα, καθώς και στοιχεία που προκύπτουν από συμβάσεις, καλλιτεχνικά προγράμματα, παραγωγές, οντισιόν, επιμορφωτικές δράσεις, ή κάθε συναφή πράξη ή υπηρεσία. Εμπιστευτικές Πληροφορίες αποτελούν επίσης τα πρακτικά ή εισηγήσεις επιτροπών, τα δεδομένα των συστημάτων ασφάλειας, τα επιχειρησιακά και καλλιτεχνικά σχέδια, οι αναφορές εσωτερικού ελέγχου, καθώς και κάθε στοιχείο που αφορά τη διαχείριση, τη συμμόρφωση και την πολιτική προστασίας δεδομένων του Φορέα. Δεν θεωρούνται Εμπιστευτικές οι πληροφορίες που έχουν ήδη δημοσιοποιηθεί στο κοινό με πρωτοβουλία, έγκριση ή νομική υποχρέωση του Φορέα κατά τον χρόνο που ο αντισυμβαλλόμενος αποκτά πρόσβαση σε αυτές, ή που καθίστανται γνωστές κατόπιν νόμιμης υποχρέωσης γνωστοποίησης προς δημόσια ή δικαστική αρχή, υπό την προϋπόθεση ότι ο Φορέας ενημερώνεται εγκαίρως πριν από τη γνωστοποίησή τους.
3. Όλες οι ως άνω πληροφορίες και στοιχεία (που στο εξής θα αποκαλούνται «**Εμπιστευτικές Πληροφορίες**») ενδέχεται να περιέχονται σε οποιοδήποτε μέσο, ηλεκτρονικό ή μη, ή ακόμα και να είναι προφορικές, χωρίς απαραίτητα να φέρουν την ένδειξη «εμπιστευτικό». Τα συμβαλλόμενα στην παρούσα μέρη αναγνωρίζουν ότι οι Εμπιστευτικές Πληροφορίες που θα περιέλθουν καθ' οιονδήποτε τρόπο στον Αντισυμβαλλόμενο είναι απόρρητες, συμφωνούν, δε, τα ακόλουθα:
- Ι.Ο Αντισυμβαλλόμενος αναγνωρίζει ότι οι Εμπιστευτικές Πληροφορίες αποτελούν ιδιοκτησία αποκλειστικά του Φορέα, περιέχουν υπηρεσιακά, διοικητικά και ιατρικά απόρρητα, δεν είναι ευρύτερα γνωστές ή εύκολα προσπελάσιμες και είναι σημαντικές για τον Φορέα. Αναγνωρίζει δε, ότι ο Φορέας διατηρεί την κυριότητα, καθώς και όλα τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτήν, των Εμπιστευτικών Πληροφοριών και στοιχείων, πολλά από τα οποία υπόκεινται σε κανόνες ιατρικού και υπηρεσιακού απορρήτου, ενώ η παρούσα δεν αποτελεί ούτε δύναται να

ερμηνευθεί ως παροχή άδειας χρήσης αυτών προς τον Αντισυμβαλλόμενο.

- II.** Ο Αντισυμβαλλόμενος και το προσωπικό του αναλαμβάνουν με την παρούσα την υποχρέωση να τηρούν επαγγελματική εχεμύθεια κατά τη διάρκεια της συνεργασίας τους με τον Φορέα για όλες τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες που τους έχουν παρασχεθεί ή θα τους παρασχεθούν στο μέλλον καθώς και για όλες τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες στις οποίες αποκτούν πρόσβαση καθ' οιονδήποτε τρόπο στο πλαίσιο ή εξ αφορμής της συνεργασίας τους με τον Φορέα.
- III.** Ο Αντισυμβαλλόμενος αναλαμβάνει την υποχρέωση, να θέτει τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες, σε γνώση μόνο εκείνων από τους υπαλλήλους/συνεργάτες/προσθηθέντες του, οι οποίοι χρειάζεται να τις γνωρίζουν, και στο βαθμό που είναι απολύτως αναγκαίο, οι οποίοι οφείλουν με ευθύνη του Αντισυμβαλλόμενου να έχουν αναλάβει ρητή δέσμευση τήρησης εμπιστευτικότητας.
- IV.** Ο Αντισυμβαλλόμενος διασφαλίζει ότι πρόσβαση στις Εμπιστευτικές Πληροφορίες που κατέχει έχουν μόνο τα εξουσιοδοτημένα άτομα και αναλαμβάνει την υποχρέωση να τηρεί όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αποφυγή αποκάλυψης των Εμπιστευτικών Πληροφοριών σε μη εξουσιοδοτημένα άτομα.
- V.** Συγχρόνως, ο Αντισυμβαλλόμενος δεσμεύεται ότι τα προαναφερόμενα άτομα τελούν σε πλήρη γνώση των υποχρεώσεών τους, που απορρέουν από την παρούσα καθώς και από την κείμενη νομοθεσία, ιδίως δε, τον Γενικό Κανονισμό (ΕΕ) 2016/679 για την Προστασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα (Γ.Κ.Π.Δ.).
- VI.** Ο Αντισυμβαλλόμενος αναλαμβάνει την υποχρέωση να συμμορφώνεται καθ' όλη τη διάρκεια της συνεργασίας του με τον Φορέα, με τον Γ.Κ.Π.Δ., τον νόμο 4624/2019 και εν γένει την κείμενη νομοθεσία περί προστασίας Προσωπικών Δεδομένων και να τηρεί όλα τα κατάλληλα τεχνικά και οργανωτικά μέτρα προκειμένου να διασφαλίζεται το ενδεδειγμένο επίπεδο ασφάλειας των προσωπικών δεδομένων έναντι των κινδύνων.
- VII.** Ο Αντισυμβαλλόμενος θα κάνει χρήση των Εμπιστευτικών Πληροφοριών αποκλειστικά και μόνο για την εκπλήρωση των υποχρεώσεών του που απορρέουν από τη συνεργασία μεταξύ των συμβαλλομένων μερών.
- VIII.** Η με οποιοδήποτε τρόπο διάδοση των Εμπιστευτικών Πληροφοριών του Φορέα από τους διευθυντές, το προσωπικό, τους συνεργάτες, υπεργολάβους κ.λπ. του Αντισυμβαλλομένου σε τρίτους λογίζεται για τους σκοπούς της παρούσας ως παραβίαση των υποχρεώσεών του Αντισυμβαλλομένου (τις οποίες ανέλαβε δυνάμει της παρούσας).
- IX.** Ο Αντισυμβαλλόμενος αναλαμβάνει την υποχρέωση να μην αναπαραγάγει, αντιγράψει ή/και αποσπάσει από τις εγκαταστάσεις (έδρα, βοηθητικούς χώρους κλπ) του Φορέα οποιαδήποτε Εμπιστευτική Πληροφορία ή στοιχείο που περιέρχεται σε γνώση του, άλλως διώκεται και ποινικώς.
- X.** Ο Αντισυμβαλλόμενος ρητά και ανεπιφύλακτα αναλαμβάνει την υποχρέωση να τηρεί και διαφυλάσσει ως αυστηρά απόρρητες, και υπό σχέση εμπιστοσύνης, οποιεσδήποτε από τις ανωτέρω Εμπιστευτικές Πληροφορίες και να μην τις αντιγράφει, αποκαλύπτει, διαρρέει, χρησιμοποιεί, δημοσιεύει, διοχετεύει ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο ανακοινώνει σε τρίτους, άμεσα ή έμμεσα, εν όλω ή εν μέρει, για οποιονδήποτε λόγο (με σκοπό ανταγωνισμού ή όχι), σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή, ακόμη και εάν το υλικό αυτό έχει παραχθεί από τον Αντισυμβαλλόμενο ή τους συνεργάτες του, χωρίς την προηγούμενη συναίνεση του Φορέα. Περαιτέρω ο Αντισυμβαλλόμενος αναλαμβάνει την υποχρέωση να λάβει όλα τα αναγκαία μέτρα προκειμένου κανένας από το προσωπικό, τους εκπροσώπους, συνεργάτες ή/και υπεργολάβους του, τους πρώην εργαζομένους και στελέχη της επιχείρησής του να μην παραβιάσει την ανωτέρω εμπιστευτικότητα τόσο για τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες που του κοινοποιήθηκαν για τις ανάγκες της συνεργασίας του με τον Φορέα, όσο και γι' αυτές που περιήλθαν με οποιονδήποτε τρόπο στην αντίληψή / γνώση του.
- XI.** Ο Αντισυμβαλλόμενος ρητά και ανεπιφύλακτα αναλαμβάνει την υποχρέωση να προστατεύει της Εμπιστευτικές Πληροφορίες που έχει στην κατοχή του και από τυχαία ή υπαίτια καταστροφή, αλλοίωση, διαγραφή, απώλεια, μεταβολή και να λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αποτροπή τους. Ο Αντισυμβαλλόμενος ειδοποιεί τον Φορέα αμέσως μόλις αντιληφθεί οποιασδήποτε τυχαία ή σκοπούμενη / τελεσθείσα ή επικείμενη / ακούσια ή εκούσια / κακόβουλη / παράνομη καταστροφή, απώλεια, αλλοίωση, αποκάλυψη, απόσπαση Εμπιστευτικών Πληροφοριών ή μη εξουσιοδοτημένη / παράνομη πρόσβαση σε τέτοιου είδους Πληροφορίες. Επιπλέον, διερευνά οποιαδήποτε παραβίαση Εμπιστευτικών Πληροφοριών, ενημερώνει σχετικά τον Φορέα παρέχοντας κάθε διαθέσιμη πληροφορία και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για να αποτρέψει περαιτέρω παραβιάσεις, να περιορίσει τη διαρροή περισσότερων Εμπιστευτικών Πληροφοριών και την εκ της παραβίασης ζημία. Περαιτέρω, προβαίνει, σε συνεργασία με τον Φορέα, σε όλες τις αναγκαίες ενέργειες και λαμβάνει τα κατάλληλα μέτρα για την ανάκτηση των Εμπιστευτικών Πληροφοριών, την ταχεία αποκατάσταση της φυσικής και ψηφιακής ασφάλειας και της διαθεσιμότητάς τους, την επαναφορά και ενίσχυση του επιπέδου ασφαλείας, τη διασφάλιση και προστασία των Εμπιστευτικών Πληροφοριών και τον περιορισμό οποιασδήποτε πιθανής περαιτέρω επίπτωσης στα συμφέροντα του Φορέα.
- XII.** Ρητά συμφωνείται και συνομολογείται ότι σε περίπτωση κατά την οποία ο Αντισυμβαλλόμενος παραβιάσει εν όλω ή εν μέρει, οποιαδήποτε υποχρέωσή του που προβλέπεται στην παρούσα, υποχρεούται να άρει την προσβολή και να την παραλείψει στο μέλλον, ευθύνεται, δε, έναντι του Φορέα για κάθε άμεση ή/και έμμεση, παρούσα ή/και μελλοντική, θετική ή/και αποθετική ζημία του Φορέα από την παραβίαση αυτή.

- XIII.**Ρητά συμφωνείται ότι ο Αντισυμβαλλόμενος ευθύνεται αλληλέγγυα και εις ολόκληρον με τους συνεργάτες / υπαλλήλους / προστηθέντες / υπεργολάβους του για κάθε ζημία του Φορέα από την παραβίαση του νόμου ή της παρούσας από αυτούς.
- XIV.**Η παρούσα Σύμβαση και οι προαναφερόμενες αναληφθείσες υποχρεώσεις θα ισχύουν για όλο το χρονικό διάστημα κατά το οποίο ο Αντισυμβαλλόμενος διαθέτει πρόσβαση σε Εμπιστευτικές Πληροφορίες, καθώς και μετά από τη λήξη του δικαιώματος πρόσβασης σε αυτές.
- XV.**Κατά την ολοκλήρωση των εργασιών του ή σε περίπτωση που ο Φορέας για οποιονδήποτε λόγο το ζητήσει, ο Αντισυμβαλλόμενος οφείλει να επιστρέψει όλες τις Εμπιστευτικές Πληροφορίες που κατέχει και να απέχει από την πρόσβαση σε Εμπιστευτικές Πληροφορίες.
- XVI.**Τα συμβαλλόμενα μέρη δεν δικαιούνται να υποκατασταθούν από τρίτο φυσικό ή νομικό πρόσωπο εν όλω ή εν μέρει στα δικαιώματα ή υποχρεώσεις τους που απορρέουν από την παρούσα, ούτε επιτρέπεται από οποιοδήποτε των συμβαλλομένων μερών η εκχώρηση μέρους ή όλης της παρούσας σύμβασης χωρίς τη γραπτή έγκριση του άλλου συμβαλλόμενου μέρους.
- XVII.**Σε περίπτωση διαφοράς, η οποία απορρέει από την παρούσα, τα συμβαλλόμενα μέρη θα επιδιώξουν την επίλυση αυτής εξώδικα και δια φιλικών διαπραγματεύσεων, αν δε αυτή δεν επιλυθεί εντός δέκα (10) ημερών, δεσμεύονται να συμμετάσχουν σε διαδικασία διαμεσολάβησης εντός προθεσμίας δύο (2) μηνών από την έγερση της διαφοράς. Εάν η διαφορά δεν επιλυθεί μέσα στην παραπάνω προθεσμία, το εφαρμοστέο δίκαιο και τα αρμόδια δικαστήρια είναι το ελληνικό και τα Δικαστήρια των Αθηνών.
- XVIII.**Οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων της παρούσας, που θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, είναι ισχυρή μόνο αν καταρτιστεί εγγράφως.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση σε δύο (2) όμοια πρωτότυπα, τα οποία αφού αναγνώστηκαν από τα συμβαλλόμενα μέρη, υπογράφηκαν από αυτά, έλαβε δε καθένα συμβαλλόμενο μέρος από ένα (1).

ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

Για τον Φορέα

Για τον Αντισυμβαλλόμενο

Αργυρώ Χιώτη
Καλλιτεχνική Διευθύντρια

Μαρία Χριστίνα Πανουργιά